

أرضي البرجوة السمر



تأليف
چوت بوخهلتس
ترجمة
رمزي لبي
مراجعة
الدكتور محمد محمود الصياد

الآلِف كتاب

٤٨٤

أَرْضُ الْوَجْهِ السَّمَاءِ

بإشراف
الإدارة العامة للثقافة
بوزارة التعليم العالي

أَرْضُ الْوَجْهِ السَّمَاءِ

تأليف

چون بوخهلتسر

مراجعة الدكتور محمد محمود البصير

ترجمة رمزي يتي

الناشر

مؤسسة سجل العرب
 بإشراف الأستاذ الدكتور إبراهيم عبد
 ٢٦ شارع شريف باشا - القاهرة
 تم طبعه ١٩٩٩

١٩٦٣

تصدر هذه السلسلة بمعاونة
 المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية

وزارة الثقافة للطباعة
 شارع العيش - مكتبة الأرمين

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة

للمستاذ الدكتور محمد محمود الصياد
رئيس كلية البساتين بجامعة عين شمس

الحبشة من البلاد التي تربطنا بها صلات كثيرة متعددة ، تتحدث عنها كتب التاريخ القديم والحديث على السواء ، بل إن صلتنا بالحبشة أقدم من التاريخ نفسه ، فالنيل الذي خلق في مصر حضارة عاشت على الزمن يدين بوجوده للحبشة وما تمد به من مياه ، فهو يكاد يلفظ أنفاسه الأخيرة ولما يزل في سهول السودان ، وكان يمكن أن تنتهي حياته عند هذا الحد لولا عون يأتيه من أخيه الحبشي ، النيل الأزرق ، فإذا بساعده يشتد ، وإذا به يواصل رحلته نحو الشمال نشيطاً قوياً كأنما استعاد شبابه الذي ضاع .

ولو أن د هيرودت ، عرف عن النيل أكثر مما كان معروفاً في عصره لاستبدل بعبارته المشهورة « مصر هبة النيل » عبارة أخرى أصدق دلالة وأوسع معنى ولقال : « إن مصر هبة غرين الحبشة » ، فذلك الغرين المغبر الذي تحمله أنهار الحبشة الفتية هو الذي ردم خليجاً طويلاً من البحر المتوسط ، فإذا بالخليج يصبح سهلاً منبسطاً موفور الخصب ، يتيح للحضارة المصرية - أعظم ما عرف التاريخ القديم من حضارة - أن تنمو وتزدهر .

ومع هذه الأهمية التي للحبشة فقد ظل علمنا بها قليلاً لا يتناسب مع ما لها في حياتنا من منزلة ومكان ، وحسبك أن تبحث في المكتبة العربية فلا تجد عن الحبشة إلا النذر اليسير ، ومن ثم كان لابد أن نرحب بكل ما يكتب عن الحبشة

هذا هو الكتاب :

THE LAND OF BUBNY PZCH

الكتاب

JOHN BUCHHOLZER

في أي لغة من اللغات . وأن نقوله إلى لغتنا العربية لنستزيد من العلم بهذا الجزء من وادي النيل الحبيب .

والكتاب الذي بين أيدينا من الكتب الممتعة حقاً عن أرض الوجوه السمراء ، وهذا هو معنى كلمة انيوبيا التي صارت علماً على تلك البلاد ، وهو يروى قصة بوخهلتسر الدينمركي المتخصص في الزراعة الذي حمله إلى لانيوبيا سعيه وراء حقول يمتلكها أو مزرعة يديرها ، وقد تطلب منه البحث عن الوظيفة أن يتمكن في أدب أبابا فترة مكنته من أن يحيا حياتها وأن يعرف الكثير من أسرار تلك الحياة ، ثم قاده سعيه وراء الأرض إلى أن يطوف بأرجاء البلاد ، شرقها وغربها وجنوبها وشمال ، فعرف الفلاحين وهو يتنقل في قراهم ، والبدو وهو محبوب صحاريهم ، وتحدث إلى الرهبان ، وتعرف بالسحرة المشعوذين ، وحضر الحفلات والمآتم وشارك القوم في طعامهم ومسكنهم . ولكنك مع هذا لا تستطيع أن تطعن إلى كل ما يذهب إليه ، فكثيراً ما يستبد به الغضب فإذا بقلبه جاح في بده . وإذا به يكيل الاتهامات بلا حساب ، وإذا بعباراته لا تخلو من شطط يحتاج إلى تهذيب ، وإذا بأحكامه لا تخلو من اعوجاج لا بد من تقويمه ، وقد راعينا ذلك في الترجمة العربية دون أن نخل بسياق الحديث كما يرويه صاحبه . ولم يكن بوخهلتسر صحفياً يبحث عن الأخبار المثيرة ، أو مؤلفاً يجمع مادة جافة للكتاب ، وإنما هو رجل يبحث عن بيت ، ويسعى وراء رزق ، ومن ثم فأنت تشعر في حديثه بالبسالة التي لا يشوهها زخرف . وتنتقل معه إلى أرجاء الحبشة فتري ما يرى وتسمع ما يسمع .

ومن هنا كانت طراقة الكتاب الذي وضعه صاحبه في الدينمركية وهي لغة لا يعرفها إلا بضعة ملايين ، ولكنه بسبب هذه الطراقة نقل إلى الفرنسية والإنجليزية ولما يعض على ظهوره وقت طويل ، وعن الترجمة الإنجليزية ينقل الكتاب اليوم إلى اللغة العربية ، ونرجو أن يكون فيه لقارئه من النفع ما يتناسب مع الجهد الذي بذله المترجم في تعريبه .

وعلى الله قصد السبيل

محتويات الكتاب

٩	الفصل الأول : من جيوتي إلى أدب أبابا
١٩	الفصل الثاني : مدينة الهضبة
٣١	الفصل الثالث : حكومة المترهلين
٣٧	الفصل الرابع : جارتنا
٤٣	الفصل الخامس : حفيد سليمان
٥٥	الفصل السادس : دير عتيق وعيد كنسي قديم
٦٩	الفصل السابع : الحياة على الهضبة
٩٧	الفصل الثامن : الماضي يتكلم
١١٣	الفصل التاسع : كشف انيوبيا
١٢١	الفصل العاشر : حادث
١٢٥	الفصل الحادي عشر : الرجل الأبيض يبحث عن المستعمرات
١٣٥	الفصل الثاني عشر : عيد الماسكال (الطيب) بأديس أبابا
١٤٥	الفصل الثالث عشر : نخامته
١٥١	الفصل الرابع عشر : هرر - حديقة أوروبا
١٦١	الفصل الخامس عشر : تقاليد وعادات
١٧١	الفصل السادس عشر : كيف يعيش المستوطنون
١٨١	الفصل السابع عشر : آلهة وشياطين
١٨٩	الفصل الثامن عشر : استشارة بعد غروب الشمس
١٩٩	الفصل التاسع عشر : أبناء أوروبا
٢١١	الفصل العشرون : طريق
٢١٩	الفصل الحادي والعشرون : قرية
٢٢٥	الفصل الثاني والعشرون : لم يقتلني الشاة نقله
٢٤٧	الفصل الثالث والعشرون : الرحيل



وجه جميل من أرض الوجوه السمراء

الفصل الأول

من جبوتي إلى أديس أبابا

كان الوقت مساءً في جيوتي ، والقطار الذي كان يجب أن يغادرها إلى
أديس أبابا قبل ذلك بساعتين لا يزال واقفاً بالمحطة . وكانت قاطرته الشبيهة
باللعبة تصفر صغيراً مزعجاً لانهائية له ، تعقبه قفزة إلى أمام تفرقع لها عرباته
الأربع ، ثم لاشئ غير هذا . وكان هناك رجل فرنسي يجرى جيئة وذهاباً على
الرصيف في ارتباك يبعث على الضحك ، ممسكاً بعصا عليها علم صغير أصفر .
وقد حاول صوماليان التسلل إلى داخل العربة الخلفية ، فلاحق بهما الرجل الفرنسي
بوثة واحدة وانهاled على رأسيهما المجمدين ضرباً بعصاه .

كانت عربة الدرجة الأولى نصف خاوية ، والمراوح معطلة . وجلست هنالك
لاهثاً يتساقط العرق في سروالي وخذائي ، وجلس على المقعد المقابل رجل
يوناني سمين يلعب ويسب دون انقطاع ، وكانت أصابعه الغليظة تتحسس بعض
أوراق متصل بعمله ، وكلما حدثت رجفة أصدر خواراً أشبه بخوار الثور الهائج
الفائز بالجائزة وازداد ارتباكاً ، حتى سقطت أوراقه على الأرض وعاونته
على التقاطها .

وأعلن وهو يقدم نفسه أن اسمه : « پاپا هوپا كيلس » ، ثم صب كل سخطه
على القطار والفرنسيين ، وتأوه والعبرات تكاد تخنقه لأن لديه أعمالاً في عدن وفي
أديس أبابا ، وأنه مضطر إلى السفر بين البلدين مرة في كل شهر .

وسأله : لماذا لا تسافر بالطائرة ؟

فأجابني وهو يمسح وجهه بمشفة خشنة كان يلفها حول عنقه : « لأنني لا أجرو
على السفر بالطائرة . »

وبدأنا الرحلة آخر الأمر . وبعد وثبات قليلة عنيفة هبطنا ببطء مبتعدين
عن هذا المكان ، الذي تخلى عنه الله ، بذبابه وعفنه وحرارته ، حيث يفتك بكل شخص

من البيض والملونين على السواء ، بمن يستطيع الفتك به ، وحيث يسير البائسون التعساء المرضى بداء الفيل أو الجذام ، والمكفوفون والعاجزون ، يدبون في ظل جدران المنازل يلتمسون الإحسان إن جيبوتى تنز القميص وتقاسى من شدة الحر .

وسرعان ما خرجنا إلى عرض الصحراء ، وكانت الليلة مقمرة ، والتطلع إلى ذلك الخراب تضيق به النفس : برية أخذ يتطرق إليها الموت - جمود ، رمال وصخور ، صخور ورمال محترقة تظهرها الشمس كأنما اللعنة الأبدية قد أصابت كل شئ . هنالك وتقع الصحراء في بعض المواضع على ارتفاع عدة مئات من الأقدام تحت سطح البحر ، فهى قاع بحر قديم ، وجزء من ذلك الأخدود العظيم الذى حدث في القشرة الأرضية ، والممتد من البحر الميت إلى البحيرات العظمى في إفريقيا الوسطى ، والبحر الأحمر نفسه جزء من هذا الأخدود ، ولا يحول دون تدفق المياه إليه ، وعودتها إلى قاع البحر مرة أخرى غير تلك السلسلة الرقيقة من التلال الممتدة على طول الساحل .

كانت العربة التعمية المتأرجحة تهتز وترتج ، وسرعان ما غمرنا التراب الأصفر ، ولم تكن مقصورتنا في الحقيقة من ذلك الطراز الذى تستطيع أن تصفه بأنه مريح ، إذ كان بها مقعدان من الجلد اليابس ، يعلو كلا منهما مقعد آخر قريب من السقف يمكن سحبه لتحصل على أربعة أسرة . واجتازنا الشقة الأولى من الصحراء ليلا على غير ماجرت به العادة حين كان هذا السفر تحف به الأخطار ، ولكن سكان الصحراء قد انسحبوا الآن إلى أجزاء أكثر هدوءاً تاركين خط السكة الحديدية وشأنه .

وتابعنا السفر ليلا حتى بلغنا حدود إثيوبيا التى يميزها مصباح وسمان وعلم صغير يرتفع فوق كوخ متداع من الطين . وقلب الإثيوبيون المتزمتون جميع محتويات حقائبنا رأساً على عقب ، واشتركوا معاً في فحص جوازات سفرنا من كافة الوجوه . ومن الواضح أننا لم نعد بعد نتعامل مع رجال الشرطة الصوماليين

المتفرنسين الباسمين المهذبين ، بل نعامل أناساً هم سادة بلدهم ، وهم وحدهم الذين يقررون ما يريدون . وكان « بابا هوياكيلس » قد أوقع نفسه في كثير من المتاعب ، وذلك أنه كان يحمل حقيبة مليئة بالخرز الزجاجي والأقراط والحلى المذهبة فأرادوا أن يتقاضوا منه ضرائب خيالية باهظة ، فلما رفض أداها صودرت الحقيبة ، وأخبروه بأنها سترسل إلى « جيسرك » أديس أبابا حيث يستطيع استعادتها ؛ ولم يكتشف أنه لم يعط عنها إيصالاً إلا بعد أن ذهبوا لجرى وراءهم يسب ويلعن ، ليعود بعد قليل وقد ازداد وجهه احمراراً عن ذى قبل وهو يلوح بقصاصة من الورق .

وقال وهو يزفر مغتاضاً : « قالوا لإنهم غفلوا عنه !!! لإنهم جميعاً في هذه البلاد ، لصوص وغشاشون ... لإنهم لكذلك . »

فقلت محتجاً : « لا بد أن هناك أناساً أمنا . دون شك ، فكانت إجابته بصقة موجهة إلى العلم المرفوع على الكوخ ، سقطت على مسافة قريبة منه . وعندما هدأ هياجه أخرج كمكاً وجنباً ونبيذاً واشتركنا معه في تناول عشاء خفيف قبل النوم .

أخذ ضوء النهار ينبلع في نحو السادسة . وكان بنمو هنا وهناك قليل من الأجسام الشوكية ونبات الصبير ، وكنا نقف كل نصف ساعة أو نحوها على محطة ، هى خليط من الأكواخ الحقيبة المشيدة من الأحجار والطين والعصى شدت إلى بعضها البعض بطريقة ما من الطرق العجيبة ، واضطررنا إلى شراء ماء قدر قدم لنا في علب قديمة من علب الأطعمة المحفوظة ، وانشغل الأطفال الذين تغطى أجسامهم طبقة كثيفة من أقذار الصحراء ، ومتر من القماش أو أقذار الصحراء وحدها ، بالصعود والهبوط من القطار صائحين بطلب الإحسان : « بقشيش ... بقشيش ! »

ووصلنا دير دانا ، قرب الظهر ، وهي في منتصف الطريق إلى أديس أبابا . وكانت عربات البضائع مملوءة بالبريق والموز ، وعربات الدرجتين الثانية والثالثة تعج بالأحباش وأغنامهم وماعزهم وربطات دجاجهم .

وانشغل « بابا هوباكليس » كثيرا في أثناء وقوف القطار بالمحطة في مناقشة أسعار البن والجلود مع أناس مختلفين من اليونانيين والعرب ، يبدو أنهم كانوا ينتظرون بحبسه ، وحين عاد إلينا جلس في رفق يتمم بالصلاة ؛ تاركا حبات مسبحة الصفراء تنزلق من بين أصابعه . ولم نكد نخرج من المحطة حتى شملت القطار هزة مفاجئة تركتنا دون حراك .

وتأوه « بابا هوباكليس » ، وقفزت حبات المسبحة من بين أصابعه وهو يقول : « آه ، آه ، آه ! هؤلاء الفرنسيون ، هؤلاء الزوج يجارون مرة أخرى كالسكارى . . . يمكنكم أن تراهنوا على ذلك . . . فلنخرج من القطار قبل أن يحدث ما هو أسوأ . »

وأسرعنا بالخروج لنجد قاطرتنا الصغيرة اللطيفة راقدة على جنبها في صورة محزنة والبخار يثب من صماماتها . . . لقد نسوا فقط تحويل الخطوط ، ولكن الأمر اقتضى بضع ساعات قبل أن يعيدوا القاطرة إلى قضبانها .

واستأنفنا رحلتنا المجددة في ساعة متأخرة من بعد الظهر ، فأخذ طابع البلاد يتغير في ببطء ، وبتزايد خصبها شيئا فشيئا ، وأخذت تظهر آنثد الأشجار الظليلة ، وتنمو الأجمات من بين الحشائش الجافة الصفراء التي تستخدم فيما يبدو غذاء لقطعان الإبل الوافرة العدد ، وبدأنا نرى القرى بمحورها المنزرعة والنساء يعملن في جمع محصول الذرة ، وقطعان الأغنام والماشية .

ووقفنا في منتصف الليل بمحطة بها فندق صغير كان علينا أن نقضي فيه ليلتنا ، واقتحم نفر من الخمالين مقصورتنا ، وأخذوا يشدون ويتجاذبون حقائبنا ، فتكاثفنا على طردهم جميعا إلى خارج المقصورة ؛ وقامت مخالب

« بابا هوباكليس » بدور ممتاز ، فقد مضى واحد أو اثنان منهم يندب حظه ، ثم استخدمنا ثلاثة منهم وانبعنا ترتيبا آمنا . بابا هوباكليس في المقدمة وأنا في المؤخرة ، وذلك حتى نسد أمامهم طريق الهرب بمتاعنا تحت ستار الظلام إن حدثتهم نفوسهم أن يفعلوا . وهكذا سرنا إلى الفندق حيث استقبلنا مع ركب الدرجة الأولى ، صاحب الفندق وهو رجل أرمني مهمل الهندام بيده مصباح مكي ، وأكد لنا في لغة فرنسية مهذبة أن هناك غذاء شهيا ينتظرنا ؛ وأن المبنى كله سيسبح في الضوء الكهربائي بعد قليل ، وأنه سيذهب لتشغيل المولد الكهربائي ويصدر أوامره للمطبخ ريثما نستريح قليلا .

ووضع المصباح على المائدة التي جلسنا حولها ، فمكننا أشبه بجماعة عائلية عرف بعضهم بعضاً من قبل . ومنذ تلك اللحظة أخذ كل منهم يقص حكايته المثيرة أو الصاخبة ، أو حتى المحزنة ، فقد جلس هناك السويسري الذي كان يقتنص الوحوش المفترسة في الهند وأمريكا الجنوبية ، وهو يريد الآن أن يصيد السباع في إثيوبيا ، وإلى جانبه يجلس رجل ألماني مع زوجته المسنة ، وكانت لها في الثلاثينات من هذا القرن أعمال مزدهرة في أديس أبابا ، كما كان لها أربعة أطفال ، ثم حدث بعد ذلك الغزو الإيطالي سنة ١٩٣٥ ، وأخذ الموقف ينذر بالخطر شيئا فشيئا ، وازدادت كراهية الأجانب والخوف منهم . وفي مستهل عام ١٩٣٦ ، حين حدث الانهيار العام ، واستولى الغوغاء على السلطة ، رحل معظم الأجانب إلى جيبوتي لإنقاذ أرواحهم ، وبقي الألماني هنالك ينتظر السماح له بالعودة ، ولكن الإيطاليين لم يرغبوا في وجود أجانب آخرين هناك . وهكذا كان لابد لجميع أفراد هذه العائلة الألمانية من الرجوع إلى ألمانيا ، وسرعان ما واجهتهم هناك الحرب العالمية الثانية ، فقتلت إحدى القنابل الأطفال الأربعة ، وفقد الرجل إحدى ساقيه في جبهة القتال . وقد أرسل أحد الأصدقاء القدامى إلى الزوج وزوجه بعض المال لتكاليف السفر . وكانا يأملان بطريق أو بآخر تحقيق النجاح في حياتهما مرة ثانية في البلاد التي نجحا فيها إلى حد بعيد في شبابهما .

وهناك تجلس السيدة الإيطالية العجوز المزمنة على زيارة زوجها بعد فرقة دامت خمسة عشر عاما ، ولم يكن هو ممن يحبون كثيرا كتابة الخطابات ، ولكنه كان يرسل إليها قليلا من المال بين الحين والحين ، ومع ذلك فقد كانت تحتفظ ببقية ضئيلة منه تسمح لها بالسفر إليه ، وسيكون عملها هذا بمثابة مفاجأة له ، إذ أنه لا يعرف شيئا مطلقا عن ذلك كما أخبرتنا هي وعيناها نلعان بالفرح ، فأجبنا على فرحها بالابتهاج ، ولكن كان لنا رأى خاص في ذلك ، ووددنا لو كانت هناك طريقة ما يعرف بها الرجل شيئا عن عزمها لتعاشي وقوع تلك المأساة والحزن . وكانت معها فتاة ناضجة ، هي الابنة الوحيدة التي رزقا بها قبل أن يمجد ويرسل إلى إثيوبيا .

جلسنا هناك متممين معلونا القدر ، وكان يصل إلى سمعنا بعض الضوضاء من المحرك . ومضت فترة أخرى قبل أن ، تسبح ، الحجرة العارية وجدرانها ذات الملاط الحجري الخشن في ضوء مصباحين خافتين . وبعد تناول وجبة من الطعام تعافها النفس يحتوي الطبق الاساسي فيها على شيء من أمعاء الضأن - ولا تزال مسألة استساغة أى شخص لمثل هذا الطعام لغزا بالنسبة إلى - عرض علينا صاحب الفندق في زهو بعض حجرات ضيقة أسرمتها ذات حشايها بالية ، ونوافذ ذات قضبان حديدية .

واستيقظنا قبل انبلاج الصباح على صوت صفير القاطرة ونهضنا لنواجه آخر وثبة ، ولكنها كانت أيضا أجل وثبة لأنها نقلتنا إلى بلاد ذات مسافات مائية وبحيرات صغيرة بها آلاف من طيور البشروش واقفة تستعرض منظرها ، وعلى شجرة ذات أغصان شمعدانية يجثم أبو منجل ينقر قرون البذور ، ثم يدور برأسه الأسود الفاحم ليرقبنا في أثناء مرورنا ، وكان جسمه الأبيض كالثلج يلمع ويبضى بين الأعواد الخضراء الشبيهة بنبات الصير .

وأخذنا ندور ونلف مصعدين بين إقبال وإدبار ، نشق طريقنا حول جبال

ذات فوهات بركانية خامدة ، ونجتاز ميلا يعلوه ميل من حقول اللابة التي تتصاعد منها أعمدة من بخار البناييع الساخنة تلمع في ضوء الشمس ، وتنشط فوقها كتل ضخمة من الصخور ، وتعبير خنادق عميقة شديدة الانحدار ، على قضيبين حسب من الحديد يمتدان تحت المعبر ويكونان دعائمي قنطرة . أما القردة التي كانت فيما يبدو تقضى وقتها بين الفضبان ، فقد انفسح لها الوقت انهرب قبل أن نصل إليها .

وكان من الممتع بعد تلك الحرارة الشديدة أن نبلغ تلك المرتفعات حيث كانت الرياح تهب بليلة ، ويبعث التنفس من هوائها لذة ، كالطامى يعثر على نبع ماء بارد يجدد فيه النشاط .

وظللنا نقف على محطات لاحصر لها ، ومراكز صغيرة للتجارة استقر بها بعض العرب يزاولون فيها أعمالهم مع القوافل المارة ، ولكل مركز منها مسجده الصغير . وتقوم النساء بصب القهوة من أباريق فخارية يتصاعد منها البخار ، ويعرضن للبيع الفطائر الساخنة التي يقطر منها الزيت . وينقل فنجان متشقق من قم إلى قم بين ركاب الدرجتين الثانية والثالثة ، ولكن الثمن أولا ١١ فهم لا يثق بعضهم بالبعض .

وفي ساعة متأخرة بعد الظهر ، وقع نظرنا لأول مرة على مدينة هيل سلاسى .. لم تكن هناك مدينة حرة بالرؤية . فهي كلها من الخشب ، وليس فيها أى دليل على الحضارة ، ومن حولها ترتفع الجبال .. لقد قضينا خمسا وأربعين ساعة لقطع مسافة تبلغ ١٠٠ أميال ، ودلفنا ضجرين إلى إحدى سيارات الاجرة فأقلتنا إلى قلب المدينة .

الفصل الثاني

مدينة الهضبة

يرجع الفضل في تشييد كثير من المدن إلى المصادفة ، وتعجب الأجيال التالية من سبب قيامها في أماكنها هذه ، في حين أن موقعا آخر أبعد من هذا قليلا يفضلته كثيراً ، إما لأنه أكثر ملاءمة من حيث المناخ أو سهولة النقل .

ويصدق هذا على أديس أبابا ، إذ أنها تقع في مكان عظيم الارتفاع - أكثر من ٨٠٠٠ قدم فوق سطح البحر - حتى أنك حين تسير في موسم الأمطار يكاد رأسك أن يكون قريباً من السحب . ويسقط خلال تلك الأشهر الثلاثة ستمائة بوصة من الأمطار مما يعطيك فكرة واضحة عما يمكن أن تكون عليه حالة الفيضان ، ومن ناحية أخرى يندر وجود الماء لبان العام بدرجة مخيفة ، كما أنه لا ينمو في المناطق المرتفعة بطبيعة الحال شيء ذو أهمية ما . ولا بد من جلب الفاكهة والخضر من مسافات بعيدة حتى لا يكاد يتناسب سعرها مع قيمتها الحقيقية .

ولكن الإمهرين ، وهم المحاربون القدماء الذين يسكنون في قلب البلاد ، يحبون المرتفعات التي تسكنها الطيور الجارحة ، ويفضلون هواء الجبال الرقيق على حرارة الأراضي الوطية ، وهم لا يستطيعون الحياة في المنخفضات في بحر السهول الثقيل ، ولم يك يفرس في الماضي بترك الجبال غير الحرب والغزو . وهم ماقتوا لا يوافقون إلا كارهين على العمل في الوظائف الرئيسية في الشرطة والإدارة المدنية التي تعني ذهابهم إلى أماكن بعيدة عن البلاد ويتأثر عملهم تبعاً لذلك .

كان الإمبراطور منليك هو الذي اختار هذا المكان لسكناء في الحلقة التاسعة من القرن التاسع عشر ، لسبب وجيه هو أنه مغطى بأشجار الأرض ولا تظنه من عشاق الجمال هوايته أن يقضى أوقات فراغه في تأمل أشجار الأرض ، لا ، بل إن بواعثه على الإقامة بين أشجار الأرض كانت بواعث نفعية خالصة ، ذلك أنه كان بحاجة إلى أخشاب الوقود في مطابخه .

وفي مدى خمسة أعوام أو ستة أتت النار على جميع الأشجار ، وأراد منليك الانتقال إلى مكان آخر ، إذ جرت العادة هناك - حتى عند الملوك والأباطرة - أن ينتقلوا وراء الحشب ، غير أن إنيوبيا في ذلك الوقت كانت قد سلطت عليها الأضواء الساطعة بوصفها بلاداً ذات أهمية استراتيجية . وكان منليك على غرار نابليون ، حينما غزا الإيطاليون البلاد في أواخر القرن الماضي وأصابهم بضربة قاصمة أسرعت الدول بإنشاء مفوضات في أديس أبابا لتكون عيوناً عليه . وكان البناء على الطراز الأوربي هناك . كثير التكاليف ، إذ كان لابد من جلب معظم الأشياء من الشاطئ . بواسطة القوافل ، ولذلك أبلغت الدول منليك أنها لا تحب أن تخرب مفوضياتها كلما تراءى له الانتقال . وحضر أحد الألمان المتخصصين في النبات لإقناذ الموقف ، وحمل معه أشجار الكافور الاسترالية السريعة النمو ومن ثم أصبحت أديس أبابا اليوم تقع في وسط غابة تزوج جوها أشجار الكافور العطرة .

إنك لتقف مندهشاً أمام هذه المدينة التي تتكون في جملتها من الأكواخ الطينية وكأنما هي قرى غيرة متناسقة لاحصر لها ، نقلت وأقيمت لإلقاء دون تخطيط بين أشجار الكافور ، ثم أنشئت بعد ذلك الطرقات المتتوية التي توصل بين القرية والأخرى . إن الحياة بين الأكواخ مبهجة وبدائية معاً ، فالرجال يثرثرون ، والأطفال يلعبون ، والنساء يطحن الذرة بأسلوب العصر الحجري بين قرصين مستريين من الحجر ، ويسحقن الفلفل أو يعجن روث الأبقار في أفراص مستوية يضعنها في العراء لتجف في الشمس ، وهي تهسى . هن كمية وافرة من الوقود يستخدمه إبان موسم المطر .

وجميع الأكواخ الممتدة على طول الطرق الرئيسية ، إما فتادق وإما بيوت طمو يستطيع أدلاء القافلة والجارون الذين أحرقهم الجفاف وكسأهم الغبار أن يجدوا فيها العزاء . أما في الأمسيات فالجلبة المرعبة ، حيث يجلس الرجال على مقاعد

منخفضة ، وإلى جانب كل منهم على الأرض باطية من نبيذ العسل . ويجلس في أحد الأركان موسيقى ينقر على قيثارة بسيطة ، وترقص بعض النسوة في رحة مكشوفة بوسط الكوخ ، في وزراتهن الحريرية الزاهية الألوان .

وبالمدينة نحو سبعة أو ثمانية طرق مكسوة بالقطران ، أما بقية الطرق فدروب . ويقع حي الأعمال في وسط المدينة حيث يملك اليونانيون والأرمن متاجر كبيرة تستطيع أن تشتري منها السلع المطلوبة من شتى أنحاء العالم ، ولكن جميع البضائع المستوردة باهظة الثمن إلى حد خفيف ، فالرحلة الطويلة بالسكة الحديدية من الساحل ترفع جميع الأثمان ، هذا إلى ما تتقاضاه الجمارك الإنيوبية من ضرائب ثقيلة .

وهناك داران للسنيما في الشوارع الرئيسية ، وتندوى مكبرات الصوت طوال النهار بالموسيقى الصاخبة ، ويقف الصوماليون القادمون لنوهم من عزلة الصحراء بملابسهم الزاهية الألوان وخناجرهم الفتاكة معلقة على أردافهم ، والجالا في ملابسهم الجلدية ، والرماح بأيديهم والدمع يغطي شعرهم يقفون مندهشين ينصتون إلى هذه الموسيقى العجيبة . وتدور مناقشات لانهاية لها حول الإعلانات الكبيرة المعلقة بدبابيس الرسم فوق اللوحات الخشبية ، وتهتز الرسوم ، ويضحك القوم بصوت مرتفع من غرابة الرجل الأبيض .

والحياة في أديس أبابا ، وهي مدينة فقيرة في بلاد فقيرة - خليط من العصر الحاضر والمصور الوسطى ، من الثراء والفقر المدقع ، ففيها رجال ونساء أنيقات سمان يركبون البغال ، ولديهم حشد من الخدم يحرون خلفهم . وهناك موظفون حكوميون متفردون يحتذون النعال ويرتدون الملابس الإفريقية والمعاطف الشتوية والقبعات أو يتصبون عرقاً تحت الشمس المحرقة ، ولكنهم على الرغم من ذلك مقتبطون بأن يظهروا لبقية سكان المدينة أنهم متمدينون . ثم هناك أصحاب الأسماك البالية ، والأجساد النحيلة ، والأقدام الخافية وهم الأغلبية الساحقة .

ويعد المتولون أيدي الزراعة من الجحور والزوايا ، ويعرضون مختلف ألوان تعاستهم : أذرع وسيقان واهنة ، أو ساق بها قرحة كبيرة متقيحة .

وهناك أيضا شبان يتولون ، وليس بهم عى ولا عرج ، ويرتدون ملابس نظيفة نسبيا . سراويل قصيرة وقبصا ، ويعرفون قليلا من الإنجليزية . فإن سألتهم لماذا يتولون ولا يعملون ، أجابوك متأففين ، لأنهم كانوا بالمدرسة وليسوا حمالين . ويصل في كل عام إلى العاصمة حشد من الشبان قضوا بالمدارس ثلاث سنوات أو أربعا - إما بإحدى مدارس التبشير وإما بالمدارس الحكومية - ثم قدموا على أمل أن يخلو لهم مكان بإحدى المصالح الحكومية المكتظة حاليا . لقد تعلموا القراءة والكتابة ، وهذا هو كل شيء تقريبا ، ولكنهم يعدون أنفسهم مثقفين إلى حد كبير ، وأن الطريق إلى الوظيفة الوزارية مفتوح أمامهم . وقد يحصل البعض على وظائف وينتهي البعض إلى الخدمة في منازل الأجانب ، ويصبح البعض مجرمين .

ماذا ينبغي أن يفعل شخص متعلم ، نفس حين لا يجد لنفسه وظيفة في مصالح الحكومة ؟ إنها مشكلة غير قابلة للحل وستظل قائمة إلى أن تتعلم أغلبية الشعب ، ولا تكون القدرة على القراءة والكتابة شيئا غريبا لا يستطيعه إلا الأقلون .

والعرب بعمائمهم وقباقيبهم الخشبية يديرون بها على أرصفة الشارع ، والنساء الهنديات يرتدين الساري ، الجليل ، وشارات الطبقة على جباههن ، والخلي على زوايا أنوفهن ويتبخرن برشاقة وهن يتخطين الحفر ، وتكشف نعالهن عن أطراف أقدامهن المطلية بالخطاب الأحمر ، ويرطن القوم بجميع لغات العالم ، وتتجمع هناك جميع الأجناس البشرية والجنسيات ، حتى لكان البشر جميعا قد أرسلوا ممثلين لهم في أديس أبابا .



الشارع الذي يمضي بك إلى أجمل أحياء المدينة حيث مساكن الطبقة الراقية والأجانب

وينفخ رجال الشرطة في صفاراتهم يحاولون تنظيم حركة المرور المجنونة ، ويجرى الأطفال العراة هنا وهناك بين السيارات الأمريكية الحديثة والحيوانات المتداعية ، بينما لا تزال العربات ذات العجلتين التي تجرها الخيول الهزيلة بين «عريشين» - وهي وسيلة النقل الشائعة - تزيد الأمور تعقيداً وتساعد على تقصير أعمار الأولاد والخير المرتبة .

كانت لانيوبيا لعدة قرون سلفت ، بلاداً لا يحدث فيها جديد ، بلاداً شاعرية تسلب اللب ، بعيدة منيعة ، ذات سحر غامض لم ينقص منه بحال من الأحوال ما ذكره عنه بعض السياح من زاروها ونجحوا في الخروج منها ، ومفروض أن كنز ملكة سبأ ، ومناجم الملك سليمان موجودة فيها في مكان ما ؛ وإنها بلاد مليئة بالذهب والماس والعاج .

وكان الإمبراطور منليك الشهير ، هو الذي ترك في أخريات القرن الماضي الباب نصف مفتوح أمام العالم الخارجي ، فبدأت الأحداث تأخذ مجراها ، وأنشئ خط حديدى ضيق مفرد بأموال فرنسية وصل إلى أديس أبابا عام ١٩١٧ ، ومن ثمة اكتسبت المدينة أهمية تجارية ، وارتفع شأن اليونانيين والعرب والهنود والمصريين واليهود حتى أصبحوا أمراء التجارة الصغار ، بل لا تزال لهم السيطرة على معظم المتاجر حتى الآن .

وخطت المدينة خطواتها التالية قدما على عهد موسولينى عندما أصبح سيد البلاد من سنة ١٩٣٦ إلى سنة ١٩٤١ ، وعمل فوراً على تنمية تلك الأراضى الخصبة ، وتدفقت على البلاد أموال طائلة لا مثيل لها في تاريخ الاستعمار ، وصدرت إليها الآلات والمواد ، وانتقل إليها آلاف العمال ، ولكن جهود إيطاليا الضخمة لجعل مستعمرتها الجديدة جزءاً من إمبراطورية تكفى نفسها بنفسها لم تكلل بالنجاح . غير أن اقتصاديات البلاد قد تحسنت تحسناً عظيماً بوسائل قاسية كالاستخدام القهر والسخرة ، وبدأت مصانع صغيرة كثيرة في العمل ، ولا يزال عدد منها يعمل

ويدير معظمه الإيطاليون . وهي تقوم بصنع الأحذية والملبوسات والسجائر والمكرونة والأسمت والطوب .

وأصبحت أديس أبابا المركز الإداري المزدحم . وكان لابد أن تصبح صالحة للسكنى بأسرع ما يستطاع ، فشقت الشوارع ذات الأرصفة ، وكانت من قبل طرقات موحلة ، وشيدت ، الفيلات ، الأبنية للموظفين الإيطاليين ، والمباني ذات الطوابق للمكتبة والعمال ، وأنشئت مرافق المياه ومحطة قوة محرك ، وأدخلت عملية المجارى . وفي مدى عامين أصبحت بعض الأحياء القذرة الموحلة وكأنها مدينة حديثة تماماً ، مزودة بالحمامات ومحطة للاتصال اللاسلكي .

ولكن وجد الإثيوبيون أن من العسير الاستمرار في هذا التقدم إلى أبعد من ذلك ، فهم عاجزون عن العمل بطريقة منظمة ، ويضيعون الكثير في الكلام والديسائس ، وهم كغيرهم من البلاد المتخلفة لديهم خطط عظيمة وقدر كبير من الإحصاءات التي تظهر تقدم البلاد وسلامة اقتصادها ، ولكن هذا يجب أن يؤخذ بشيء من الحذر ، فلن يكون التقدم هناك إلا بطيئاً ، والشعب قانع ببدايته ، وليس للخبراء الأجانب ما يعملونه إلا القليل .

وأيا كان المكان الذي تحمل به المرأة ، ومهما كانت الظروف البدائية التي تقابلها فيه ، فلن تمضي ساعات طويلة حتى تنهمك في إعداد بيتها ، وهكذا كانت الحال مع تلك التي رافقتني بإخلاص إلى إثيوبيا - لقد قطعت " الشمة Shamma - وهي قطعة من نسيج القطن غير المتقن ذات حواش ملونة يغطي بها الإثيوبيون أكتافهم - إلى شرائح وعلقتها كاستار ، وجلبت من السوق مواقد ومقاعد من الغاب المضفور مربوط بسيور من جلد القرد .

وبقي إعداد كفة المصباح مشكلة بعض الوقت ولكن حاسة المرأة بالنسبة إلى فائدة الأشياء وأثرها الزخرفي لا تكذبها مطلقاً . وجاءت فكرة الكفة من المظلات المبتكرة التي يحملها الإثيوبيون في المرتفعات لحماية بشرتهم الرقيقة .

فهم حريصون أشد الحرص على ألا يخلط بينهم وبين الزنوج الذين يعتبرونهم جنساً وضعياً . وقد اخترعوا قصتهم الخاصة عن الخلق التي سجلتها أحاطيرهم القديمة ، تكريماً لأنفسهم ولوطنهم ، وهي أن الله صور الإنسان من طين ، ولكن حين أحرق الطين لم تكن حرارة الفرن كافية فنتجت صورة بيضاء ، بمسوخة الوجه تماماً ، فحاول الرب مرة أخرى ، ولكن الفرن في هذه المرة كان شديد الحرارة ، فجاءت الصورة الثانية سوداء فاحمة ، بيد أن الله عرف بذلك الطريقة الصحيحة ، وجاء لون الثالثة خفيف السمرة فكان لإثيوبيا .

وقد يصبح الذهاب إلى السوق منقصة ، وحيثما كنت في هذا العالم ، ووجد أناس ، فلا بد من وجود سوق ، وهو المسكان الذي تسمع فيه صوت الناس . والسوق في أديس أبابا شيء ضخم ، إنه قرية برمتها قائمة بذاتها ، ذلك لأن العاصمة هي المركز التجاري لمعظم البلاد ، ففيها تتجمع بضائع التصدير كالبن والتوابل والحبوب الزيتية المجلوبة من جهات نائية على ظهور الإبل والخير بجثارة مناطق خالية من الطرق . وفي أماكن أخرى تحملها سيارات نقل ضخمة يقودها إيطاليون أو يحملها النساء على ظهورهن ، بينما يسير أزواجهن على مقربة منهن لحراسة السلع .

وكما اقتربت من السوق ازدادت حيرتك ، فهناك صراخ وضوضاء ، رجال يصيحون وهم يسوقون الخير الناهقة بين الدهماء . وتجد هنا وهناك رجلاً يسب ويعلم لأنه أصيب في ظهره بضربة من كمامة حمار ، أو داس حافر أصابع قدمه العارية . وتسير الإبل بخطوات واسعة غير عابئة بالهرج ، مقدرة لما يحيط بها تقديراً هادئاً . ويحجم فوق كل شيء رائحة كريهة لأجساد الناس والحيوانات والسلع من كل صنف ولون ، وبثقل الهواء بالتراب والأوساخ .

والمسجد هناك على بعد ، وتستطيع أن تسمع صوت المؤذن من خلال الضجيج ، يدعو إلى الصلاة من فوق المئذنة - الله أكبر ، الله أكبر . وينشر

المسلمون حصير صلاتهم أمام الإبل ، ويسجدون لله متخذين مسكة قبلة لهم ، ويعكفون على عبادتهم .

ويجلس صيّاغ الفضة ينادون على سامهم التي يعرضونها فوق حصيرة من حولهم : وتشكون من أساور قبيحة المنظر وأطباق عليها نقوش ساذجة - صور رجال يغمدون حراهم في أسود وتماشيح - ويرفعونها لإغرائك بشرائهم ؛ وهناك محكات للأذن وصلبان ومخاريز صغيرة تحك بها شعرك حين توجعك لسمات قلبك .

وهناك صف طويل من الأكواخ يدير فيها الحياطون ماكينات الخياطة ، وتزين القمصان والسراديل واجهات هذه الأكواخ ، وفيما وراء الحياطين أماكن تستطيع أن تبتاع منها ملابس قطنية رخيصة مجلوبة من الهند ، وأوان يابانية من الصفيح . وفي الصف التالي من الأكواخ يصنعون السلع الجلدية كالنعال وسروج البغال .

وهناك ساحات كبيرة في العراء لتجارة الأغنام والمعز التي يجرى حولها الضيعة ليفصلوا بين القطعان ، وترى البغال والجمال وهي تتخفف من أحمالها ، من جلود الفهود والقردة ، وينجز الباعة المتحمسون مزايدهاتهم وتبادل السلع في كثير من الصيحات المبحوحة والقسم بالله والمسيح ومريم العذراء .

وطبيعي أن يطلبوا في قسم المظلات أثماناً باهظة ، ولكننا عرفنا أن الإثيوبيين تسرم المعاملة التجارية إن اتسمت بالهدوء والجديّة ، فالتجارة عندهم ينبغي أن تجمع بين اللهو والجد . والطقوس التجارية القديمة في الشرق تستوجب المحافظة عليها حتى لو كنا في إفريقيا لأن أديس أبابا أقرب إلى الشرق .

لأنهم يحبون الكلام - وكذلك زوجتي ، ولا ينقص من سرورهم أنهم لا يستطيعون استخدام نفس اللغة إلا في أضيق حد . وقد تجمع حولنا صنّاع المظلات قبل أن يمضي وقت طويل ، ووقف المارة كذلك ليقدّموا لنا نصيحهم ، فتحدّثوا وضحكوا إل أن اتفقنا على الثمن المناسب ، ثم سرّنا مبتعدين بمظلتنا عن صيحات

الجمع المحتشد ، من أصحاب العبارة المعتادة : في التحية ، وهي : « متعك الله بالصحة استجابة لدعائي » .

وهنا وهناك أسواق صغيرة يباع فيها الزبد والمسامير المستعملة والمخلفات . وتجلس النسوة القرفصاء على الأرض . ومعهن زبدنم القذر الكريه الرائحة ، في جرار من الخزف . وعندما يقبل عليهن مشتر ينزعن من الزبد قطعة بأصابعهن فيكورنها ويغلفنها بقطعة من أوراق الموز ، ويطلب المشتري أن تزداد عليها قطعة في مقابل نقوده ، فيثرثرون ويثرثرون في هذا الأمر إلى أن يستلم واحد أو الآخر . وتبيع بعض النسوة الملح والتوابل ، وتوضع كلها أكواماً فوق قاش ينشره أمامهن .

ويجب أن تتجنب الذهاب إلى السوق في أيام السبت ، فهو بطبيعة الحال يوم السوق الكبير ، وتجرى فيه الأمور على أبهج الصور ولكنه أيضاً اليوم الذي يعلق فيه قتلة الأسبوع على المشانق .

الفصل الثالث

حكومة "المتزهيلين"

تقابل في الوزارات طرازاً من الناس يختلف تماماً عن أهل الجبال الحشنيين
النحاف ، فأنت هناك تجد أناساً بدينين ذوي أيدٍ ناعمة يرفعونها دائماً بحركة
الاستغفار عند الرقص ، أناساً منظوين خجواين ، يتصرفون في كبرياء تدعو إلى
السخرية ، سواء في ذلك الوزير والبواب الخافي القدمين ، أما إذا كن من الجنس
اللطيف فإنهم يتصرفون تصرف نجوم السينما في هوليوود ، ويتفرسون فيك أو
يتخطونك كأنك مجبول من الهواء . وتمتلئ الطرقات على الدوام بالمنتظرين من
الأجانب الذين تعلموا فن الصبر في بلد بيروقراطي ، حيث لا معنى للوقت أو
المواظبة : بلاد البيض المستضعفين والسود المتمجرفين .

لقد عرفت لأول مرة حكم الورقة ونفوذ المترهلين ، وذلك حين اضطرت
إلى إعداد العدة لكي يؤذن لنا بالإقامة في البلاد ، فذهبت إلى الوزارة المختصة
بمثل هذه الشئون . وعندما قدمت شرحاً مسهباً عما أريد ، وعن الأسباب ، طلب
إلى أن أقدم طلباً باللغة الإنجليزية مصحوباً بثماني صور شمسية .

وعدت في اليوم التالي ومعى الطلب والصور ، وتجمعت هيئة الموظفين بكامل
عددها ، وتبادلوا التفرس في الوثيقة التي فحست عندئذ ، ووضع أحدهم أصبعه في
وسط الطلب ، وعلى سحنته نسخة من الاهتمام ، والتقط آخر إحدى الصور وأخذ
ينقنق ضاحكاً ، ثم وضع الملف كله جانبا ، وبدءوا يستمعون إلى بعض العرب
الذين كانوا ينتظرون منذ وقت طويل متذللين عند الباب . وقال لي واحد منهم
تصادف مروره ، لأنني أستطيع أن أعود في اليوم التالي .

وأخبروني في اليوم التالي أن الطلب ليس على ما يرام ، إذ يجب أن يكتب
باللغة الأمهرية ، وكانت هذه قاعدة جديدة لم تتبع إلا في عصر اليوم السابق ، ولم
يعرفوا شخصاً يستطيع الترجمة من الإنجليزية إلى الأمهرية .

وقالوا إن هناك على مسافة قصيرة من الوزارة كوخاً يبيع فيه واحد من العرب

طوايح النعمة التي يجب لصقتها على جميع الطلبات . وكان الرجل بالإضافة إلى بيع الطوايح يعمل خياطاً ويدبر مشرباً ، فنجحت في إقناعه ورطني ، فأرسل صدياً يحمل طلبي إلى شخص من « الروس الكبيرة » ، ورجع الصبي بعد آونة طويلة وعدت إلى الوزارة ظافراً ويدي ورقة صغيرة مكتوب عليها طائفة من العلامات الغريبة ، ويبدو أنها جديدة حقاً بالشلالات الثلاثة التي دفعتمنا ثمنها لها ؛ ولكن أول شخص تنازلها لسوء الحظ ، هز رأسه في رأس ، وهو الجميع رؤسهم ، ثم أعيدت إلى الورقة وأوضحوا أنهم لا يستطيعون فهم قليل أو كثير منها .

وتفضل بعض الأشخاص في الإرسالية السويدية فمكتبوا إلى الطلب ، فاعتمد في هذه المرة . وطلب إلى أن أعود في اليوم التالي ، فذهبت إلى هناك في الساعة مؤملاً أن يدبر الأمر خلال فترة الصباح ، ولكن هيئة الموظفين لم تكن قد انتهت بعد من تنظيف آذانها وأنوفها ، فأخبروني بضرورة مقابلة المدير ، وكان هناك حارس بالباب اصطفت عدم رؤيته قبل أن يعترض سبيلي ، ولكنه مد ذراعيه وباعد بين ساقيه وقلب سحته ثم دفعني إلى الخلف . وقضيت ساعتين أذرع الممر جيئة وذهاباً وأخيراً سألتني المدير :

« أين جوازات السفر ؟ »

« سلتها لمكتبك بالفرقة المجاورة . »

« لا بد أن أراها ، وبممكنك أن تعود بها بعد ظهر اليوم ، وحينئذ أنظر في ما يمكن عمله . »

لم يكن من المستطاع العثور على جوازاتنا ، لقد أفرغت الأدراج فوق المكتب ، وكانت هناك جوازات بريطانية وأمريكية وهندية ، ليس بينها جوازات دنمركية ، فكان لا بد لي أن أسأل عنها كل يوم لعدة أسابيع قبل أن تظهر في آخر الأمر . ويصل طلبي إلى المدير الذي أراد أن نذهب لمشاهدة « زوجتي » ، إذ كان لا بد له أن يقتنع بأن الأصل مطابق للصورة الملصقة على جواز سفرها . وشد على يد زوجتي طويلة

وفي مودة ، وتفرس في عينيها ثم أخبرنا بعد ذلك وهو يشير بحركة متعالية أن أمرنا سيدبر برمته في خلال أسبوع ، وأني أستطيع أن أحضر لأخذ بطاقتنا الشخصية .

وانقضى الأسبوع ، ثم حدث أن اختلت الأمور مرة أخرى : ذلك أن رقاً من أرقام جواز السفر كان ناقصاً ، فطلب إلى بحث هذا الأمر بوزارة الخارجية .

ووجدت لدى ذهابي إلى هناك حشداً من المكتبة يفتش كل منهم في حيرة أوراق زميله وهو يتشاجن أو يضحك ، وقد غرزوا أقلامهم في شعر رؤسهم الصوفي المجمع . وأدخلوني عند رجل كبير يجلس خلف مكتب ، على كرسي ذي ظهر مرتفع من طراز عصر النهضة ، وكان مستغرقاً في الاطلاع على مجلة أمريكية حافلة بصور الفتيات الجميلات ، وشرحت له مهمتي باحترام .

وقال لي وهو يشير إلى مقعد ذي مسندين ، وغطاء ينسدل فوق يابات عارية . وأخيراً دق جرساً موضوعاً أمامه على المكتب ، فحضر بعد هنيهة شخص من المكتب الخارجي فخص موضوعي وكان القرار : لا يمكن عمل شيء قبل أن يرسل إليهم طلب .

ومضى عام حتى فصل في الأمر وأصبح من الممكن أخذ بصمات أصابعنا .

الفصل الرابع

جارتنا

كنّا نعيش لوقت طويل بأحد الأحياء التي شيدها الإيطاليون في « فيلا » واسعة هادئة ، أرضياتها ذات أعلام سود ، وبها مدفئة مكشوفة وقد اكتشفنا السبب في وجود هذه المدفئة خلال فصل المطر ، عندما تتناوب الأيام الباردة الرطبة مع أيام الصحو المعتادة التي تبلغ درجة الحرارة فيها ٢٥ ° مئوية . وكان هناك أيضا بيوت أصغر منها ، وأكواخ صغيرة شيدت في أحراش الكافور وتناثرت بينها .

وكانت جارتنا أميرة ، بيد أنها لم تكن صغيرة جميلة كما ينبغي أن تكون عليه الأميرات وفقاً لقصص « هانز أندرسن » ، بل كانت متقدمة السن ، ثقيلة الوزن بدرجة لا تصدق ، فالدليل على الثراء والوجاهة في إثيوبيا هو أن تملك منزلاً شاملاً .

وكانت تخرج أحياناً للنزهة ، تتهادى على رأس نفر من خادمتها اللاتي يسرن وراءها في مشية الأوزة بحسب مراتبهن ، فتسير في المقدمة فتاة تحمل حقيبة يد صغيرة سوداء مصنوعة من اللدائن (البلاستيك) ، وهي لا تدلى هذه الحقيبة إلى جانبها ، بل تسير بكنزها مدلى من نهاية ذراعها مثل كبير الطبال ، وتحمل التالية مظلة الأميرة ومعطفاً سميكاً أسمر ، ويلبها أخريات يحملن على رؤوسهن سلالاً ، لو أدخلنا في اعتبارنا أسراب الذباب التي تحوم حولها لحكمتنا بأنها تحوى طعاماً . ويأتى في نهاية الموكب رجل في ثياب بالية مسلح بعصا ويقوم بمهمة الحارس ، يدفع عنهم الناس والماشية ، وفي حين أنك تجد أناساً من ذوى المكانة يصحبون حارساً مسلحاً ببندقية ، ترى الأميرة تكتفى من السلاح بالعصا .

والمفروض في الجيران الطيبين أن يتبادلوا التحية ، ومع ذلك فإن الأميرة لم تتنازل أبداً فتحييني بأكثر من إيماءة في أية مرة من المرات القليلة التي تصادف أن حيدتها فيها ، وكنت أنحنى لها في رشاقة حسبما تقتضى تقاليد البلاد ، وكانت تبدو عليها الكتابة بدرجة غير عادية ، ويروى الناس أن كتابتها ترجع إلى سلوك زوجها أيام شبابه سلوكاً أحق .

كان زوجها ، رأساً ، تجرى في عروقها أنقى دماء زرقاء ، وكان هناك كثير من الروس يحارب بعضهم بعضاً بكل شجاعة للظفر بالعرش ، وكان أشدهم مراساً الرأس نفري - وهو الإمبراطور الحالي هيل سيلاسي - الذي أدرك ما يمكن أن يحدث من اضطرابات فرود جيشه الصغير بالصلاح الحديث ، مما قلل من خطر جميع الروس الآخرين ، أو أخذ نزوعهم إلى الحرب على أي حال . وقد بنى بجنا صغيراً لطيفاً لواحد منهم . ووضع قيوداً ذهبية في ساقى الآخر ونفاه إلى جزيرة بإحدى البحيرات الكبرى في جنوبي البلاد ، ولكن الأميرة زوجة الرأس أصيبت خطأ بطلق نارى ، فلم تستطع مطلقاً أن تغفر له أو للإمبراطور هذه الفعلة .

وعاشت الأميرة في بيت صغير متواضع بفنائنه أكواخ لخدمها . وكثيراً ما كانت تطل من النافذة وتصبح : « اللصوص القتل ! » ، فيسرع إليها حينئذ عاداتها والرجل صاحب العصا ، ثم لا يحدث شيء غير هذا . وكنا نظن في بادئ الأمر ، أنها على وشك أن تقتل فتندفع إلى أقرب نافذة ، ولكننا عرفنا فيما بعد أنها كانت مجرد عادة .

ومرضت الأميرة يوماً ما وساءت حالتها شيئاً فشيئاً ، وكان يزورها بعض الكهنة العظام بقلنسواتهم السوداء ومظلاتهم الزرقاء ذات الحواشي الصفراء والعذبات الحمراء ، وفي أعقابهم صبيان يجران طبله ضخمة . وقد نال الأميرة التعسة كثير من دقات الطبول والترانيم .

و ذات يوم ونحن في طريقنا إلى منزلنا ، فوجئنا بعربة الإمبراطور في نفس الوقت الذي بلغنا فيه منزل الأميرة ، وخرج منها الأسد الظافر من سبط يهوذا ، وكادت زوجتي تفقد توازنها وتسقط على أرض الشوارع الحجرية المخيفة عندما حاولت الانحناء له بالتحية ، ورد عليها بتحية سريعة ، وانحنيت أنا انحناءة جامدة .

ولاء أدري ما إذا كانت الأميرة لم تحتمل رؤية الإمبراطور ، ولكنها ماتت في ساعة متأخرة من ذلك المساء .

واستيقظنا في صباح اليوم التالي قبل شروق الشمس بوقت طويل على أقطع أصوات النواح والعويل ، وكانت زرافات من النساء يسرن على الطريق وهن يضحكن ويثرثن على أكل صورة من الانبساط ، ولكنهن حالماً يصبحن على مسافة خمسين ياردة من البيت تلبس وجوههن مسحة من الجهامة الخفيفة ، ويأخذن في البكاء كأنما تنفطر قلوبهن حزناً ، وسرعان ما امتلأ الفناء بهؤلاء الندابات المحترفات . وكان هناك أيضاً رجال ، ولكنهم لم يعولوا ، بل جلسوا متربعين يتسامرون مع بعضهم البعض حسب .

وكان هناك ثوران ربط كل منهما إلى شجرة ، وعمد الرجال إلى أحدهما بعد هزيمة فربطوا سيقانه بحبال طويلة ، وكان يباشر هذه الإجراءات رجل يمسك بسكين طويل ، فما إن صاح فيهم صيحة واحدة حتى شد الجميع الحبال وجذبوا أرجل الثور من تحته فألقوه على جنبه . وعندما سقط الثور وقف رجال آخرون متأهبين للاحتفاظ به مستلقياً ، وقبض بعضهم على قرنيه الطويلين ، وقبض غيرهم على ذيله ، كما جلس البعض فوقه . وأخذ صاحب السكين يحز جلد رقبته السميكة بينما كان الثور يخور في يأس . وعندما لفظ أنفاسه آخر الأمر سلخ وقطع إرباً ، ووضع لحمه وعظمه وأحشاؤه كل على حدة فوق « مشنات » كبيرة مستوية حملت بعدئذ إلى ظل البيت حيث وضعت هناك كذلك دنان من خمر العسل ولم يبق غير الجلد المضرج بالدماء والحوافر وقطعة صغيرة من الرأس تقالت عليها الكلاب .

وأقام القوم لأنفسهم مأدبة غنية بلذائذ الطعام والنبذ ، وبعد ذلك تزايد النشاط في احتفالات تشييع الجنازة ، فاستأنف القساوسة ترانيلهم في داخل المنزل بحماسة متجددة . وتجمع النسوة في الفناء على شكل حلقة يولون حول رائدة الندابات التي أخذت تروى في أغنية رتيبة الفضائل الكثيرة التي كانت تتحلل بها المرأة (٢ - ٣)

الراحلة ، وكانت النساء جميعا يقفزن من حولها بأرجل متوترة ويضربن صدورهن ضربات موزونة ويولولن مكثبات أبدا الاكتئاب .

وجيء بملابس الأميرة فأقيت في الهواء كما أحضرت صورة شمسية لها طاقوا بها حول المكان ، وهي من عمل مصور البلاط الإمبراطوري ، وكان يونانيا يملك كوخا بالشارع الرئيسي ، ويستخدم على الدوام صورة كبيرة للأكر و پول يجعلها خلفية لصورة . وتزايد هياج النسوة شيئا فشيئا فأخذن يقفزن ويصرخن ويهزفن الملابس من على أبدانهم ويلطمن أنفسهن حتى أخذ الدم يتقطر منهن .

ووصل في وسط كل هذا ثابوت الدفن ، وانطلق حينئذ الثور الثاني من عقاله واندفع إلى الطريق يتبعه بعض الرجال ، ولكنهم لم يعودوا به قط ، ولذا يحتمل أن يكون قد نجا بجلده سحابة ذلك اليوم على الأقل .

وبعد الظهر مباشرة خرجت جارتنا في رحلتها الأخيرة ، وسارت النسوة الندابات أمام النعش يرقصن ويعولن ، وصدورهن تهتز ذات اليمين وذات اليسار .

الفصل الخامس

حفيد سليمان

راجت شائعة في أديس أبابا مؤداها أن الإمبراطور كان سيقتل في الأسبوع التالي بالذات ، غير أن المؤامرة كشفت في آخر لحظة : إن أيدي موسكو قد وصلت إلى إفريقية - ألم بطرد أحد عملائها في الأسبوع الماضي أو نحو ذلك ؟ إن سلاح الضباط الإثيوبي قد أصيب إلى حد كبير بعدوى الشيوعية ، وكانت أديس أبابا من أعظم أوكارها ، وكان مركز الدعاية السوفيتية يعمل بكل قواه . وكان أطفال المدارس يتجمعون هناك كل مساء لمشاهدة أفلام عن الفردوس فيما وراء الستار الحديدي ، في حين لم يكن للدعاية الأمريكية أية فائدة فانت بحاجة إلى وسائل أقوى من المكتبة ؛ ويمكن أن ينتهي الأمر بحرب أهلية : ألا تذكر الضجة التي أحدثتها السفارة السوفيتية منذ وقت قصير بينما قالت : « إن الإمبراطور باع البلاد لأمريكا ؟ » ، ولقد قال أحد الإنجليز وهو يشرب كوباً من الجعة في حانة الملك جورج : « أجل ولكن الروس على صواب فأى شيطان هذا الذي يستطيع مقاومة برامج المساعدات ، والاقتصاد العام بالدولارات ؟ » ، إن إنجلترا نفقت يديها الآن من هذه البلاد .

لم تكتب النشرة اليومية الخاصة بالبرقيات الخارجية شيئاً من ذلك ؛ ولا بد للوقوف على الحقيقة من انتظار الصحيفة الرسمية الأسبوعية التي تصدر باللغتين الأمهرية والإنجليزية ، والتي تهتم بنوع خاص بحكمة الإمبراطور وببراعة وزرائه وبالتقدم الذي أحرزته البلاد .

ووفقاً لما جاء في هذه الصحيفة ، سجن رئيس مجلس الشيوخ وخمسة من كبار الضباط بتهمة تدبير اغتيال الإمبراطور وكانوا مزعمين التنكر في شكل المسلمين وإطلاق الرصاص عليه في أثناء الوليمة التي جرت العادة على إقامتها كل عام للمسلمين البارزين احتفالاً بختام شهر رمضان .

وقد حكم عليهم بالموت شنقاً ولكن عفي عنهم فيما بعد نتيجة لجهود ممثلي السفارات الأجنبية الذين خشوا وقوع اضطرابات .

ليست حياة الحاكم المطاق بالحياة الآمنة وكان من حول هيل سيلامى جماعات قوية منافسة ، عليه أن يتحرك بينها في حذر ، فكان حين يخرج إلى المدينة في سيارته يحيط نفسه بجدار من رجال الشرطة في ملابسهم الرسمية السوداء مسلحين بالقدارات ، متطعين دراجاتهم البخارية . لقد كان أعداؤه كثيرين - ولم يكن هؤلاء من عامة الناس الذين يحلونه ، بل من العظماء - فلم يكن بحاجة إلى التعرض لمخاطر لا مبرر لها .

والعنصر الهام في سلطانه هو أن الشعب يعده الحفيد المباشر لسليمان ، وينص الدستور على أن سلسلة البيت الإمبراطورى متصلة الحلقات بمنليك الأول ابن الملك سليمان وملكة إثيوبيا و الأسطورة التى يتضمنها كتاب « تمجيد الملك » = Kebra Negest ، طويلة مفصلة ، وهى تملخص فيما يلى :

عندما تأهب سليمان لبناء المعبد ، أرسل كتابا إلى جميع التجار يطلب منهم تقديم الأشياء التى يحتاج إليها ، على أن يدفع لهم ثمنها فضة وذهبا ، فقدم له تمر وتمر و هو تاجر فى بلاط ملكة إثيوبيا خشبا أسود لا يأكله الدود . ولدى عودته أخبر الملكة بجميع ما رأى من عظمة سليمان وحكمته ، فأثار هذا الملك العجيب اهتمامها إلى حد بعيد حتى أنها قررت زيارته ، وخرجت فى قافلة كبيرة مكونة من ٧٩٧ جملا وعدد لا يحصى من البغال المحملة بالهدايا . واستقبلها سليمان فى كثير من مظاهر التكريم ، ومكثت عنده ستة أشهر معجبة بحكمته . ولم يمض وقت طويل حتى عدلت عن عبادة الشمس والقمر والنجوم ، وعبدت بدلا منه إله بنى إسرائيل . وقالت الملكة بعد مضى هذه الأشهر الستة إنها لا بد أن تعود إلى وطنها لترعى مملكتها ، وقال سليمان لنفسه : « إننى لاتسأل ، هل يرزقنى الله بشجرة من هذه المرأة الجميلة التى قدمت إلى من أقصى الأرض ؟ »

وبواجه مؤرخ الخبر عند هذه النقطة صعوبة فى تبرير عادات سليمان فى تعدد الزوجات . فيشرح فى كثير من البراعة أن الملك لم تحفره إلى ذلك شهوة الجسد ، ولكنها مجرد الرغبة فى الاستكثار من الأبناء الذين يمكن أن يرثوا مدن الوثنيين

ليدخلوا فيها عبادة الإله الحقيقى

ومن ثم صمم سليمان على بلوغ ذلك الهدف ودعا الملكة إلى وليمة وداع كبرى قدمت فيها ألوان الطعام متبلة بكميات وافرة من الفلفل والحل لى تشعر الملكة باظلمة الشديد . وانتهت الوليمة فى وقت متأخر جداً ، فأقترح سليمان على الملكة أن تقضى الليلة بقصره . وترددت الملكة فى بادى الأمر ، ولكنها وافقت فى النهاية بشرط أن يقسم سليمان ألا يقربها .

ووافق سليمان مبتهجا بهذا الشرط ، وإنكته طلب أن تقسم هى بدورها فى مقابل ذلك ألا تأخذ أى شىء من قصره بالقوة . ووافقت الملكة على ذلك ، وإن كانت قد احتجت لشكه فى أمانتها .

وأعد فراشان وضع كل منهما بأحد أطراف الغرفة الملكية ، وراحت الملكة فى سبات عميق .

وسرعان ما استيقظت الملكة على ظمأ فظيع . كان لسانها وحلقها يابس كالجلد وكما كان فرحها حين وقع نظرها على إبريق ماء بوسط الحجرة ، وظنت سليمان غارقاً فى نومه ، فنهضت فى حذر وذهبت فشربت .

ولكن سليمان لم يكن نائما ، فقفز وأمسك بذراعها قائلاً : « لقد حدث بقسمك على ألا تأخذى من قصرى شيئاً » ، فأجابت الملكة أن القسم لا يمكن بحال أن ينسحب على الماء ، ورد سليمان على ذلك بأنه لا يوجد فى العالم شىء أثنى من الماء . وكان لابد لها من التسليم بصحة قوله ، ومن ثمة تحلل سليمان أيضا من قسمه وتزوجها ورجعت الملكة إلى إثيوبيا حيث ولدت ابناً اسمه منليك .

وينطبق أمر هذه الملكة على ملكة سبأ الغامضة التى ذكرت فى التوراة والتى جاءت من أقصى الأرض لتستمع إلى حكمة سليمان ، وأنشأت حولها

أساطير خيالية (١). وكان من اليسير على الإثيوبيين أن يتحلوها لأنفسهم لتتصل سلسلة نسبهم مباشرة ببيت داود.

ولنكمل قصة المؤرخ : عندما بلغ منليك مبلغ الرجال ، ذهب إلى والده في أورشليم لحاول سليمان إغراءه بالبقاء هناك لأن منليك كان ابنه البكر ، ولكن منليك لم يوافق على البقاء ، ولذلك أعطاه سليمان قوائم إسرائيل وأعلنه ملكا ، وقال إنه بناء على ذلك يجب أن يحكم إثيوبيا أحفاده من الذكور . وجمع سليمان ضباطه وقادة جيته وقال لهم إنه يرسل الآن ابنه البكر إلى إثيوبيا وإن عليهم أن يرسلوا هم معه أبناءهم الأبنكار أيضا كضباط وقادة . وكانت كلمة سليمان قانونا ، فأعدوا أنفسهم للسفر ، وكان الشيء الوحيد الذي يحزنهم أشد الحزن أنهم سيعيشون بعيدا عن أقدس شيء لديهم وهو تابوت العهد الذي يضم القانون الذي خطه يد الله . ولذلك احتلوا على أخذه معهم إلى أكسوم .

ولم تضاف هذه القصة ماضيا إلى البيت المالك وحده ، بل أمدت الأشراف بأسلاف جديرين بالزهو بهم ، ورفعت الشعب برمته من ظلمات النفاة ، لأن تابوت العهد كان إشارة البارزة لوجود الله بين شعبه المختار .

ولسنا بحاجة إلى القول بأن هذه الأسطورة بحذاقها مشكوك في صحتها ، ولكن يتردد القول دائما بأن الحاكم من أحفاد سليمان . ولئن كانت هذه الأسطورة غير حقيقية من الناحية التاريخية ، وكان تكوين جدول للنسب أمرا محالا ، لأن نظام التسري ينجم عنه ذرية لا حصر لها ، وجميع الأطفال الناجمين عنه يعدون غير شرعيين ، فإن هذا كله لا أهمية له في الواقع ، لأن اعتقاد الناس الراسخ له قيمة أشد خطراً من صحة التاريخ ، إنه ذو أهمية في مساندتهم للإمبراطور ،

(١) وردت القصة في وجهها الصحيح في القرآن الكريم : سورة النمل الآية من ٢٠ إلى ٢٤ (المراجع).

وأنه ليضفي عليه في أذهان الناس منزلة لا يمكن أن تتال ، وقيمة هذا تفوق كل تقدير .

كانت الملكية الإثيوبية إلى عهد قريب محاطة بهالة غامضة من التقديس ، وما كان لاحد أن يقترب من الإمبراطور إلا حبوا وجبهته على الأرض ؛ فإذا ركب للخروج - وهو لا يسير على رجليه مطلقا - غطى وجهه وراء قناع ، لأن الشعب يجب ألا يراه بشرا مثله . وفي مجالس القضاء كان يجلس مختفيا في مقصورة ذات نافذة من الحديد ، ولكن حتى صوته يجب ألا يسمع . وهكذا يتحدث بدلا منه ، صوت إمبراطور آخر .

ولكن هيل سيلاسي لا يحيط نفسه بأية هالة من التقديس ، ولا يحتفى وراء ستار ، بل يجلس في سيارته مرتديا زيه العسكري ويحيي شعبه الذي ينحني له برفع يده إلى قبعة المدية .

ولقد اختير الرأس تفرى - كما كان اسمه قبل اعتلاء العرش - نائباً للإمبراطور ووريثاً للعرش حين بلغ من العمر خمسة وعشرين عاما ، وكانت البلاد قبل ذلك في فترة حرب أهلية ظلت تهدد كيائها على الدوام ، إذ كان الإمبراطور منليك المعجوز الذي مات سنة ١٩١٢ بعد أن ظل عدة سنين عاجزاً عن إدارة دفة الحكم بسبب مرض أصابه ، ولم يرزق أولاداً ، قد اختار حفيده « ليدج جاسو » خلفاً له .

أخذ الروس في أثناء مرض منليك يدبرون الدسائس ، كل لصالحه الشخصي ، وبذلت الإمبراطورة قصارى جهدها لجمع السلطة في يدها ، وكانت سيدة ذات دهاء وشجاعة ركبت في صباها على رأس فرقها الخاصة وأوردت كثيرين من أعدائها موارد التهلكة بضربات سيفها القاطع وصيحات الحرب الحماسية . وهي زوجة منليك الرابعة . وهو زوجها الخامس ، وكانت سيدة ذات خبرة ولها على الدرام

نصيب في الحكم. ولم تكن تستمع إلى لدج جاسو، بل كانت تريد العرش لأسرتها هي، بيد أن أبونا، أو الأسقف قد اتهمها في سنة ١٩١٠، كإتهم نواب الملك بمنهم في القسم الذي أدوه أمام منليك على أن يرث جاسو العرش، وحينئذ استسلمت.

وأعلن نواب الملك أن جاسو قد بلغ من العمر مبلغاً يستطيع معه ولاية الحكم بإرشادهم، ولم يكن لهذا التغيير أية أهمية بالنسبة للبلاد التي اقتضت يد منليك الراسخة القوية وتدقت الأملحة إلى البلاد وازداد التمرد على القانون، ونشب النزاع، ولولا نشوب الحرب العالمية الأولى وانشغال الدول المعنية - إنجلترا وفرنسا وإيطاليا - في مناطق أخرى، لتدخلت في الأمر ولو حدث هذا لما كان من المؤكد بقاء إثيوبيا مستقلة حتى اليوم.

أما لدج جاسو، الذي كان قد تحول تدريجياً إلى الدين الإسلامي، فقد أعلن في سنة ١٩١٥ أنه لم ينحدر من نسل سليمان بل ادعى أنه من نسل محمد، وطرده زوجته المسيحية من بيته، وأدخل القانون التركي، وأهدى قنصل تركيا علماً لإثيوبيا مطرزاً عليه هلال وعقارة، لا إله إلا الله.

ولم يكن جاسو غراً، فلو نجحت سياسته التركية لساندته المجموعة الإسلامية من سكان البلاد ولأصبح أقوى من أي رأس آخر، وقد ذهب إلى الجزء الشرقي من البلاد حيث جمع جيشاً لكي يشن حرباً دينية، وسار الروس بقواتهم إلى أديس أبابا مباشرة وطالبوا أبونا، بأن يحلهم من قسم الولا. لجاسو، وقالوا له أبونا، نحن مسيحيون ولن نخضع للإسلام... إن جاسو يدمر بلادنا، واختاروا بدلاً منه زوديتو ابنة منليك إمبراطورة عليهم وتفرى وريثاً للعرش.

وأقر أبونا هذا الاختيار، وأعلن بعد أن رفع الصليب عالياً أمام المجتمعين أن من لا يطيع الحكومة الجديدة سينزل عليه غضب الأب والابن والروح القدس وغضب آباء نيقيا الثلاثمائة والثمانية عشر، ولعنة آربوس، والهلاك الأبدي.

وأصبح لدج جاسو محروماً من حماية القانون.

وتوجت زوديتو بالتاج الإمبراطوري في سنة ١٩١٧، ولكن تفرى اعتبر أصغر من أن يصبح نجاشيا، فأعطى هذا الشرف لرأس ضعيف الجسم والروح.

ولكن حق تفرى في العرش كان يجري في عروقه، فأبوه رأس مكنن، ابن عم منليك، وكان حاكم هرر وفيها تلقى تفرى تعليمًا راقياً على يد الرهبان الفرنسيين.

وظلت أمامه أعوام طويلة مليئة: بالمكائد، فلا بد له من الحرب للمحافظة على مركزه ونفوذه لأنه كان محاطاً بدعائنة من عهد منليك، وكان الموقف شبيهاً بلعبة شطرنج لا تنتهي، وقد انتصر فيها نظراً لطباعه الإنسانية المتواضعة. وانقضت عشر سنوات على هذه الحال تطلبت منه الصبر. واضطر تفرى الذي ورث عن أبيه حبه الأفكار الحديثة إلى الانتظار بمشروعاته التي تهدف إلى تحويل إثيوبيا إلى دولة حديثة. وقد عمل إبان هذه الفترة على تحسين أحوال مقاطعته هرر، وبحث عن عقد صلات بالخارج، فحصل على عضوية عصبة الأمم سنة ١٩٢٢ وقام بأسفار طويلة في أوروبا سنة ١٩٢٥.

وأخذ ميزان القوى يميل تدريجياً إلى جانب تفرى، إذ أصبح له جيش يمكنه الاعتماد عليه، ولا يقل عن ذلك أهمية أنه يستطيع أن يدفع به إلى ميدان الحرب بأسرع مما يستطيع منافسوه، وأكثر من هذا إثارة للاضطراب أنه أصبح متفوقاً وأضعف نفوذه المتزايد مؤامرات الإمبراطورة وحزبها، فأصبح الموقف مانعاً ولم يعرف أحد ماذا ستكون النهاية. وبلغت الحالة ذروتها في سنة ١٩٢٨ حين وضع حجر الأساس لخطة تفرى التالية، فقد ركب - كما كان يفعل يومياً - من قصره الخاص، أو القصر الصغير إلى قصر الإمبراطورة، أو القصر الكبير حيث كانت تدار شئون الدولة، ولم يكده يدخله حتى أغلق من وراءه الباب بعنف. واحتشد من حوله جند الإمبراطورة. وكان قد وضع مدفع رشاش فوق سطح ضريح منليك الفاخر القائم في ساحة القصر، وصوبت قوته إلى تفرى مباشرة.

سنة ١٩٢٢ حين أطلق رأس هيلو ، صاحب جوجام سراج ، لدج جاسو ، الذي كان مسجوناً هناك منذ سنة ١٩٢١ وحدثت ثورة خطيرة أخمدتها قوات الحكومة التي دربها الضباط البلجيكيون ثم السويديون . وعزل رأس هيلو من حكم مقاطعته وحكم عليه بالإعدام للمرة الرابعة ولكن عفي عنه في هذه المرة كذلك ، إذ كان رجلاً قوياً ، له أصدقاء أشداء . ولقد احتفظ به الإمبراطور في العاصمة وجعله عضواً في مجلسه ، فلم يدعه يغيب عن نظره .

وأنشأ عدة وزارات . استخدم لها مستشارين من الأجانب . ولما كان عدد قليل جداً من الموظفين هم الذين يفهمون المستشارين أو الغرض من وجودهم . فقد كانت مهمتهم مستحيلة التنفيذ .

وكان أول عمل قام به هيل سيلاسي هو الدستور الذي أعلنه سنة ١٩٣١ وأسس برلماناً ، ولكن هذا البرلمان لم ينتقص من سلطان الإمبراطور ، ويتكون البرلمان من مجلدين : مجلس شيوخ يختار الإمبراطور أعضائه ، ويضم النبلاء والقضاة وكبار الموظفين ، ومجلس نواب يعين أعضاؤه محلياً بواسطة حكام المقاطعات مادام الشعب في وضع لا يسمح له بالانتخاب المباشر ، ووظيفة هذا البرلمان محكومة في مجلتها بالمادة التالية من الدستور .

« لا يكون للقانون قوة النفاذ ما لم يناقش في مجلسي البرلمان ويقره الإمبراطور . فالبرلمان بذلك ليس إلا هيئة شكلية ، وليس له أى نفوذ في توجيه شئون الدولة ، ومع ذلك فإن له دوراً يجب أن يقوم به في تقدم البلاد . وهو نشر الوعي بين الناس فيما يتصل بشئون الدولة . »

ثم التفت إلى المدارس ، وكان منليك قد بدأ في سنة ١٩٠٨ بإنشاء مدرسة في أديس أبابا ، وأسس هيل سيلاسي مدرستين ، كما أسست الإمبراطورة مدرسة للبنات ، فكان هناك نحو ستمائة تلميذة وتلميذة قبل الغزو الإيطالي يتلقون العلم بصورة ما على أسس حديثة . وبالإضافة إلى هذه المدارس كانت هناك المدارس

وسار تفرق لها إلى كافة سبب استيلاء الإمبراطور على أه يستهدف التسلط التام ، وأنها تفرق بالتهديد . ولكن تفرق مع أنها ماتت ، ثم انصرف عنها ومن الروس المجتمعين في القاعة بجانب منقطع الطريق . وعندما خرج استطاع بعض قوة شخصيته أن يترك الجند جيداً ، ولما خرج الباب ثم سار قافلاً فوق بئرته .

وانهضت الإمبراطورة في آخر مكيدة لها ، وتزوج تفرق دنجاشيا ، بعد ذلك يومين . وعندما وضع ، أبونا ، التاج على رأسه جرد الروس سيوفهم كأنها ومضات الضوء ، ثم لم يحسوا بها ككرما له .

وعندما قوى شأن تفرق شهرة وسلطاناً ، سارع بالتخلص من خصمه القوى الأخير ، زوج الإمبراطورة السابق ، الرأس جورجيا حاكم تفرق ، جرد عليه وزير الحرب ، ولقي جورجيا مصرعه في ميدان القتال سنة ١٩٣٠ . وحين وصلت هذه الأخبار إلى أديس أبابا ماتت الإمبراطورة . وأصبح تفرق ملك الملوك واختار لنفسه اسم « هيل سلاسي » .

أصبح هيل سيلاسي الآن حراً في مباشرة برنامج الجديد . ولكن الأربعة عشر عاماً التي قضاها في الانتظار زادت من حبه الطبيعي . ولكن لا يزال عليه أن يدخل في حساباته الجليل القديم الذي يعطى باحترام كبير في إثيوبيا حيث يعتبر الشعر الأشيب مرادفاً للحكمة . ولكن يزيد من ثقة الشعب في شخصه . كان لابد له أن يختار أولئك الذين كانوا ضد كل تغيير مستشارين له ، وكان عليه أن يعطي أعظم اعتبار للكنيسة ، فهو وإن يكن قد ظفر بمؤازريها إلا أنها ذات قوة هائلة يجب أن تعامل بحصافة وسياسة .

وكانت النقطة الأولى في برنامج خلق دولة موحدة تدين لها البلاد ، والوصول إلى هذا الهدف ما استطاع إليه سبيلاً ، بحث بأشخاص يستطيع الاعتماد عليهم ليولوا الحكم في المقاطعات المختلفة بدلاً من الروس . ولقد حدثت عاصفة كبرى

الملحقة بالكنائس. وهي تشكل نظاماً تعليمياً من أقدم الأنظمة في العالم، والتشريف فيها بوجه عام مقصور - كما هو في مدارس تحفيظ القرآن عند المسلمين - على المزامير وقرات من الكتاب المقدس تحفظ عن ظهر قلب، ولكن بعض هذه المدارس يعلم القراءة والكتابة تعليمياً أولاً.

وأدخل في البلاد إبان العقدين الثاني والثالث من القرن التاسع عشر لونا محدوداً من التعليم على يد البعثات التبشيرية الكاثوليكية، والديوبندية اللوثرية، وافتتحت اليوم السابع، والبرسييريين التي افتتحت المدارس في العاصمة والريف القريب منها.

وأرسل الإمبراطور نخبة من الشبان إلى الخارج للاستزادة من التعليم، وقد عاد أكثر من مائة من هؤلاء إلى البلاد قبل الاحتلال مباشرة، ولم يتم تعليمه عدد كبير منهم إذ عجز معظمهم عن التحصيل، كما أنه لم يبق منهم على قيد الحياة إلا القليل بعد المذابح المروعة التي حدثت في أديس أبابا وبقية البلاد في سنة ١٩٣٧ والتي ارتكب فيها الإيطاليون التقتيل والإحراق انتقاماً لمحاولة قتل جراحياي.

ووضعت الحرب الإيطالية حداً مؤقتاً لأعمال هيل سيلاسي، فقد مسحت الطائرات القرى وأمطرتها وابلاً من القنابل والغازات السامة والدوابل الحارقة. وبعد سبعة أشهر من القتال، زحف الإيطاليون إلى العاصمة التي كان الإمبراطور قد غادرها إلى لندن قبيل ذلك بأيام قلانل.

الفصل السادس

دهر عشيق وعيد كنسي قديم



تكثر البحيرات في جنوب إرتريا

على مسافة ستين ميلا تقريبا من شمال أديس أبابا ، يقع مكان من أقدس
الأمكنة في البلاد ، وهو دير « دبرا ليمانوس » حيث تحفظ عظام القديس
« تكلا هيمانوت » وقد شيده الرهبان على مر القرون ليكون حصناً دينياً .

ويقوم الدير وأكواخ الرهبان في أحد الأودية ، وتستطيع أن تلمح الكنيسة
بين الأشجار من مسافة بعيدة جداً . ولكي نصل إليها عبرنا جسراً كان قد بناه
« پايز » البرتغالي اليسوعي سنة ١٦٠٠ حين اختار هذه البقعة ميداناً لنشاطه .
وتسقط أشعة الشمس المحرقة على السبخور التي يخترقها الطريق ، حيث ينمو نبات
اللحلاح بأزهاره الحمراء . فيرتفع من الفجوات إلى مثل قامة الرجل . ويكون الوادي
بوهاده الشديدة الانحدار ومراعيه الخضراء . وخوانق أنهاره منظرأ خلاباً . ويجرى
النهر في طريقه متعرجاً صوب النيل الأزرق

وهناك راهب يعلم مجموعة من الصبية في ظل كوخ ، ويجلس وهو مغمض العينين
وسنان في حرارة ما قبل الظهيرة بينما يتحدث الصبية جميعاً في وقت واحد ، ويتلون
الأبجدية المكونة من ٢٧٦ رمزاً يمثل كل رمز فيها مقطعاً لا حرفاً هجائياً . ومع كل
صبي لوح من الورق المقوى مكتوب عليه هذه الرموز . وعندما وقعت أنظارهم
علينا توقفوا وفتح الراهب عينيه في ارتباك ونهض واقفاً على قدميه وحيانا ،
والكنه لم يكن ودوداً بنوع خاص . وحين سأله عما إذا كان يسمح لنا بزيارة
الدير قال « لا ، في شيء من الغضب وجعلنا ندرك أن خير ما نفعله هو أن نرحل ،
بيد أن قطعاً قليلة من النقود ساعدت على اعتدال مزاجه ، فطاف بنا الدير وهو
يرمقنا خشية أن يكون معنا آلة تصوير .

لأعجب أن يتصرف رهبان هذه الطائفة تصرفاً غير ودي إزاء الأغراب ، فقد

قاسوا على أيدي الإيطاليين الذين اتهمهم بالاشتراك في جريمة محاولة الاعتداء على حياة جرازياقي فقتلهم جميعاً رمياً بالرصاص ، قتلوا أكثر من أربعائة منهم . وكانت هذه ثالث مذبحه تحدث لهم .

وهناك شلال مائي صغير ينحدر من جرف يزعم الرهبان أنه يجري ماء تحت الأرض ينبع من نهر الأردن ، وقد حوله إلى هناك القديس ميخائيل ، ويزعمون أن ماءه يشفي المرضى وأن له قدرة على غسل الخطايا . وعلى الشلال طيور ذات ألوان زاهية ، وهي في حجم الحمام ، لكن رؤوسها خضراء ، وأجسامها ذرقاء فاتحة متألقة . أما الخوافي فحمرها قانية . وهناك أيضاً كهف فسيح كان يستخدم مدقناً ، وكان القرويون يحفرون قبور موتاهم بعد سنين فلائيل ويخرجون بقاياهم ويودعونها هذا الكهف حيث توضع العظام والجمجم أكواما ، كما يوجد به عدد من التوابيت بعضها صناديق شحن من أوروبا مسجل عليها اسم الشركة ، ومكتوب عليها « عن طريق جيوتوني » .

وفي شهر مايو - وهو الشهر الذي مات فيه « تكلا هيمانوت » يفد كثير من الحجاج ليلمسوا بركة القديس ، وليغتسلوا أو يشربوا من الماء المقدس . وكان « تكلا هيمانوت » رجلاً غريب الأطوار عاش في القرن الرابع عشر ، وقد أرغم أحد الحكام على اعتزال الحكم لصالح واحد من أحفاد سليمان . وقصة حياته المليئة بعدد من المعجزات الخارقة ، مكتوبة على رق ومحفوطة بالدير ، ومن ثم فلا تعوز الرهبان القصص المثيرة المذهبة .

ولقد سافر مرة لهداية شعب كان يعبد الأشجار وعندما وصل إلى هؤلاء الوثنيين وجد الشيطان نفسه جالسا على عرشه في قبة شجرة ضخمة كان يقدسها الناس ، فأمر « تكلا هيمانوت » الشجرة باسم الله أن تتمزق من جذورها ففعلت ، وارتفعت الشجرة إلى أعلى وهي تدوى وتقعقع بصوت خفيف ، ثم هبطت منزلة نحو النبي بينما قفز الشيطان وهرب فرعاً . ولكن لم يكن هذا هو كل شيء ، بل إنه رد

الحياة إلى ستة وثلاثين وثنياً ممن قتلهم الزوال الذي أحدثته الشجرة وهي تقتلع نفسها وبعث معهم ٦٠٠٣ من الأنفس ، جاءت من عذاب الجحيم إلى حفل التعميد الذي عمد فيه ما يزيد على ٣٠٠٠ نسمة .

لقد كان رجلاً فيه شيء ما . كان يذهب إلى الدير فيما بين فترات هدايته للوثنيين فيقوم بعمل خمسين رجلاً . وكتب الإنجيل كله مرات لأعداد لها ، وكان يجلب الخشب من الغابة والماء من النهر ، كما كان يطحن الغلال ، ويصوم كثيراً ، ويرتل جميع المزامير كل يوم . وبالإضافة إلى هذا كله كان يؤدي أربعائة سجدة في النهار ومثلها كل ليلة .

وعندما بلغ أرذل العمر ، تقاعد عن الحياة العاملة وكان يقضى حياته الخاوية بسكف في الجبال واقفاً على رجل واحدة حتى وافته منيته .

ليس بين بلاد العالم بلد مكتظ بالكنائس والأديرة والكهنة والرهبان والنساك مثل إثيوبيا ، فالنساك فيها يحمون حياتهم الهادئة في التلال ويدرسون الإنجيل ويعذبون أنفسهم . وقد لا يكون هذا التعذيب بالوقوف على رجل واجدة كما كان يفعل « تكلا هيمانوت » ، بل هناك طرق أخرى كثيرة ، فمن عادة البعض الوقوف في النهر حتى يصل الماء إلى أعناقهم والبعض يضربون أنفسهم بالأغصان الشائكة ، وهم يعيشون على جذور النبات وعلى أي شيء آخر يصلح للأكل يمكنهم الحصول عليه من على منحدرات الجبال ، فإن تصادف وجود قرية مجاورة جلبوا منها بعض القمح وقليل من الحبوب في موسم الحصاد ويقومون مرة أو مرتين في العام بجولة في كنائس المنطقة ، يبشرون خارجها في الأيام المقدسة ويأتى الناس ليقبلوا أقدامهم باحترام .

وتلعب الرهبنة دوراً عظيماً في الحياة الدينية بإثيوبيا ، وقد بنى كثير من الأديرة في عهد بالغ القدم من تاريخ الكنيسة ، ويحتمل أن يكون ذلك نتيجة

لوصول الرهبان السريان في القرن السابع إلى البلاد وتقع الأديرة - وهناك بعض الصوامع كذلك - في أمكنة يصعب الوصول إليها عادة . ويحتم واحد منها على قمة تل جواربه شديدة الانحدار حتى لا يستطيع أحد بلوغه دون مساعدة بحبل طويل يديه الرهبان لمن يريدون رؤيته .

ورأس التل مستوي به فجوات تتجمع فيها مياه الأمطار ، وتنمو به الحشائش لتغذية ماشيتهم ، فهم بذلك في موقف يسمح لهم بمقاومة الحصار وقتاً طويلاً للغاية .

والأديرة غنية تملك مساحات واسعة من الأرض ، ظل الأرقاء يزرعونها دون انقطاع حتى سنة ١٩٣٠ . وكانت جميع ضروب التعليم والتعلم في الأزمنة القديمة مركزة في الأديرة ، فكانت هي مراكز الحياة الثقافية في البلاد - يمكنك أن تدرس فيها الإنجيل والأساطير المقدسة ، وقصة الملك ، وكتاب القوانين ، ولم يكن هناك آداب أخرى ، بل لا يوجد حتى اليوم أدب حقيقي من أصل لايبوني .

ويتمتع الرهبان بسمعة خيرا من سمعة القساوسة الذين هم فئة فقيرة جدا . ويلقى القانون الذي أصدره الإمبراطور سنة ١٩٣٣ دون استشارة أبونا ، كثيرا من الضوء على حياة القساوسة اليومية ، فهو يذكر أن من حق القساوسة أن ينالوا بعض المكافأة نظير خدماتهم ، ولكن ليس من حقهم أن يشربوا الخمر حتى يتورطوا في الشجار . ثم يتركون جرحى يلاقون الموت على جانب الطريق .

والجهل والتأخر وسوء الخلق ، هي الصفات التي استخدمها رحالة مختلف العصور في وصف الرهبان ، وهي لا تزال تنطبق عليهم في الوقت الحاضر . فهم يعملون من الموت والجحيم عملاً مريحاً . ولا بد للصلوات التي يتلون بها الراحة الأنفس ولتخفيف العذاب عنها في جهنم ، أن تعاد مراراً وتكراراً ، وهي باهظة الثمن بل مهلكة للفقراء الذين يرون ماشيتهم وحبوبهم تختفي تحت أنظارهم والجوع واقف ببابهم .

ويعيش القساوسة مع عائلاتهم على أراضى الكنيسة التي يزرعونها هم أو

تؤجرها الكنيسة لغيرهم . أما فيما يتصل بمعاشهم فيعتمدون على الأجور التي يتقاضونها في مقابل خدماتهم . وكثيرا جدا ما يتزوج القساوسة من عائلات من نفس المهنة ، وهي في الغالب مهنة متوارثة ، وهي وظيفة لا تحتاج إلا إلى قدر طفيف من التعليم ، ويكفي أن يكون بمقدورهم قراءة اللغة الميثة ، الجعر ، ولكنهم ليسوا بحاجة إلى فهمها . ويجب أن يكون في استطاعتهم نطق مختلف العبارات التي تصحب الطقوس التي يؤدونها في الكنيسة وأن يهتموا بالمزامير وبفقرات من الإنجيل .

وهم يتعلمون الطقوس كخدم للكنيسة ، ويؤخذون في سن السابعة ، أو وهم في عهد الطفولة ويتوقفون عن الخدمة الدينية حالما يبلغون سن المراهقة حتى لا يدنسوا قداسة الكنيسة بسلوكهم الفاجر قبل الزواج ، ثم يستأنفون تدريبهم بلبس قبعات من جلد القرد والتجول للتسول أولا فيعيشون بجوار الأديرة والكنائس حيث يرتلون ويتلون .

وتعاون الكتبة عظيم الأهمية بالنسبة للأعمال الكنسية ، فهم ليسوا مكرسين كاقساوسة ، ولكنهم يقومون بوظائف شتى بعضها يدهش له الأجنبي ، فهم مغنون وراقصون ، وهم في نفس الوقت الفئة المتعلمة من بين رجال الكنيسة . وتعليمهم أكثر جدية من تعليم القساوسة لأنهم مكلفون بإتقان جميع الخدمات الكنسية . ويلحق عدد كبير منهم بالكنائس الكبرى ويتقاضون مرتبات ، ولكن معظمهم يقدمون خدماتهم تطوعاً بدون أجر ، على أمل أن يدرجوا في سلك الهيئة الكنسية الدائمة ، وأهم مورد لدخلهم هو عمل التعاويذ التي يبيعها جميع رجال الدين ، وهي تعلق حول عنق كل طفل .

وتتكون هذه التعاويذ عادة من قطعة من جلد الخراف تطوى على شكل كتيب صغير وتوضع في كيس صغير من الجلد يعلق بشريط حول العنق ،

وتبدأ دائما العبارة المكتوبة بخط رفيع بهذه الكلمات : الأب والابن والروح القدس ، وهي كلمات فعالة تزيد من قدرة النص الطويل الذي يليها ، وهو غالبا مأخوذ من الإنجيل . وقد توجد في التعاويذ أيضا بعض الرسوم للقدس جورج والتنين ، وأشكال سحرية هندسية .

وتستطيع أن تحصل على تعويذة جامعة لكل شيء ، أو على الأقل هذا ما قاله عن تعاويذه القسيس الذي اشترت منه بعضها ذات يوم ، ولكن تعاويذه كانت أيضا باهظة الثمن . وهم يزعمون أنها ذات أثر ضد جميع الأمراض ، والعين الشريرة ، والعقم ، والضعف الجنسي ، والعظام المكسورة والجن والشيطان نفسه ، فن ذا الذي لا يحاول أن يضمن لنفسه شيئا من هذه التعاويذ ؟

ويشمل عمل الاساقفة تطهير وتكريس أى تابوت للمهد . وهو الشيء المقدس في كل كنيسة . الذي يتضادف لسوء الحظ أن تلبسه يد علماني ، أو يد أحد رجال الدين دون رتبة القسيس ، ولكنهم قد لا يكرسون تابوتا لكنيسة جديدة . وهم الذين يديرون احتفالات التدشين عندما يقبل شخص ما في أحد الأديرة ، فيصلون صلوات مقرررة للطائفة التي ينتسبون إليها . وهم ليسوا قادة للقساوسة الذين يلون « أبونا » مباشرة في المرتبة . وكلمة « أبونا » معناها « الوالد أو الأب » ،

وأبونا هو رجل البلاد القوى ، إذ أنه هو الذي يفصل في كل المسائل المتصلة بالمذهب والنظام والأخلاق ، وهو كذلك عضو في الحكومة ، ويجلس على يمين الإمبراطور في كل اجتماعاته ، وله الحق في حمل مظلة مطرزة بخيوط مذهبة ، وهو امتياز لا يشترك فيه إلا هو والإمبراطور .

وهناك كاهن آخر له سلطة كبرى ، هو مساعد عرش الإمبراطور (Jehagé) والأمين على العلوم الكنسية وعلى الأديرة وإدارة جميع أراضى الكنيسة وملكاتها .

والإمبراطور هو الرئيسى الزمنى للكنيسة ، وقد عمل هيل سلاسى على رفع مستوى رجال الدين منذ أن ولى العرش .

وصلت المسيحية إلى إثيوبيا في القرن الخامس ، وقد كتب مؤرخ يوناني معاصر وصفا للطريقة التي وصلت بها ، وهو وصف مؤنق به لأنه يتفق مع كتابات ووثائق أخرى معاصرة .

ويروى هذا الإغريقي كيف خرج أحد الفلاسفة في رحلة مع شاين كان يعالهما ، هما فرومنتيوس وأبديسيوس ، فلما رست السفينة على الشاطئ . للزود بالمال . صعد إليها المتبربرون وقتلوا جميع من بها إلا الصبيين اللذين أخذهما المتبربرون إلى ملكهم ، فجعل من أبديسيوس ساقية ، ومن فرومنتيوس كاتم أسرار . فلما مات الملك وكان ابنه أيزاناس لم يزل بعد طفلا طلبت الملكة من الشابين أن يعاوناها في حكم البلاد إلى أن يبلغ من العمر مبلغا يسمح له بحكمها . ولم يمض غير وقت قصير حتى حرك الله قلب فرومنتيوس فبحث عن بعض التجار المسيحيين من الرومان ومنحهم نفوذا كبيرا واستحثهم على نشر إنجيلهم . وحلما أصبح أيزاناس قادرا على الاضططلاع بالحكم غادر الاثنان البلاد ، فذهب فرومنتيوس إلى البطريك بالإسكندرية حيث كرس أسقفا وقفل راجعا إلى إثيوبيا .

وأصبحت الكنيسة الإثيوبية بذلك فرعاً من الكنيسة القبطية بمصر التي اعتنقت مذهب الطبيعة الواحدة ، أى أن طبيعتى المسيح الإلهية والإنسانية قد اندجتا في طبيعة واحدة .

وكما أخذت الكنيسة الحبشية بالطقوس القبطية فإن فيها كثيرا من مظاهر الديانة اليهودية كمعادة الرقص في مناسبة الأعياد ، وضرب الطبول الذي يصحب القداس ونضحية عنز وشاة ونور عند تدشين كنيسة ، وهم يستخدمون التمييز الموسوى بين اللحم الطاهر وغير الطاهر . وهم يحافظون بحشوع على يوم السبت والاحد .

وإذا أخذنا الأسطورة القومية على أنها حقيقة تاريخية ، وهو أمر لا يمكن

النسليم به فإنه يمكن تفسير وجود اليهودية في إثيوبيا بسهولة ، ونجد التفسير المحتمل في القرن السابع حين كانت جميع أرجاء الجزيرة العربية تعج باليهود وتزدهر فيها اليهودية . ففي ذلك العهد كان للإثيوبيين علاقات سياسية وتجارية بالجزيرة العربية ومن ثم فيمكن أن يكون النفوذ اليهودي قد انتشر بسهولة على الجوانب الآخر من البحر الأحمر . ويلبني أن نتذكر في نفس الوقت أن الكنيسة الإثيوبية كانت منعزلة إلى حد ما ، فهي وإن كانت على صلة دائمة بالكنيسة الأم في مصر فقد تركت شأنها في دراسة الكتاب المقدس . ولما كان السكان في الأصل من الساميين ويشعرون أنهم وريثة تلك الحضارة السامية ، فقد حملوا لكتاب العهد القديم احتراماً لا يحتمل أي نقد

• • •

وتتميز السنة الإثيوبية بالأعياد الكنسية البهيجة ، وتزداد فخامة هذه الأعياد بنوع خاص في أديس أبابا حيث يدور كل شيء حول الإمبراطور . ويشترك فيها عدد كبير من رجال الدين من الكنائس العديدة في المدينة وقد ارتدوا أردبتهم الجميلة .

وعيد العهد من أروع الأعياد ، وهو يرمز إلى تعميد المسيح ، ويحتفل به خلال ثلاثة أيام من آخر يناير .

وتكون المدينة كلها بعد ظهر اليوم الأول مشغولة ، إما في إعداد مسرح الاحتفال ، وإما بالسير في صفوف بجوار الكنائس وعلى طول الطرق المؤدية إليها ، فهذا هو اليوم من السنة الذي تؤخذ فيه جميع توابيت العهد من قدس الأقداس فتحمل إلى أقرب مجرى ماء لتبارك بوجودها جميع الأماكن من حولها .

وتتحرك مواكب رجال الدين العديدة المبهجة ، موكب من كل كنيسة ، وعلى رأس كل موكب صبية يدقون الأجراس وآخرون يحملون الصور المقدسة

والمباخر ، ثم يأتي من بعدهم القساوسة في زيتهم ، يحمل أحدهم على رأسه التابوت مغطى بالأسطة ، ومن فوقه مظلة كبيرة من الحرير ذات أهداب مذهبة

ويقبل الناس الأرض أمام الموكب ، ويلقون بأنفسهم على التراب كلما مر بهم التابوت لأنهم يعتقدون أن القديس الذي دُشنت باسمه كل كنيسة ، يحل بتابوتها في أيام الأعياد ، وبإله من حظ أن يكون عندك قديس لا يبعد عنك إلا بخطوات ، وعلى مسمع منك ، وهم يستغلونه إلى أبعد حد ، وتسمع التمتمة بالصلاة والتوسلات على طول الطريق .

وتصل المواكب الواحد بعد الآخر إلى مكان الاحتفال ، فإذا ما اجتمعت كلها هناك وكل موكب بتابوته ، جاء الإمبراطور نفسه فيركع على بساط أمام توابيت العهد ، ويسجد حتى تلمس جبهته الأرض ، ويظل هكذا وهو يصلي وقتاً طويلاً — شخص ضئيل الجسم في حلة عسكرية رسمية .

وأخيراً ينهض وينذهب إلى مقعده الذهبي الموضوع على مقربة تحت ظلة مقصبة وتقف حاشيته وراء المقعد . ويرتل السكاكن ويقرأ شيئاً من الإنجيل نحو ساعة ، ثم ينسحب الجميع إلى الخيام حيث يقضون الليل . ويودع كل تابوت في خيمة منفردة معدة لإعداد حسناً .

ويبلغ الاحتفال ذروته في صباح اليوم التالي في حفلة التعميد ، ففي طلاقة الصباح الباكر تمتلئ جميع الطرقات بالناس في ثياب العيد ، معظمهم عاري الساقين كمعادتهم ، غير أن النساء يصبغن كمهين وأصابع أرجلهن باللون الأحمر تكريماً لهذه المناسبة . وحين تقترب من مسرح الاحتفال يخجل إليك كأن الناس على هجرة ، وفضلاً عن ذلك فإنك تجد حائطا سميكا منهم في أماكنهم المناسبة لا يكبحهم غير عدة صفوف من الجنود ورجال الشرطة .

ثم يأتي الإمبراطور يحيط به حرسه على الدراجات البخارية فيجتاز الميدان ببطء وتصفق جوع الشعب وتهتف بصوت مرتجف بالغ الشدة لي - لي - لي

ويستقبل ، أبونا ، الإمبراطور في هذه المناسبة مرتدياً سترة سوداء ، وغطاء أسود للرأس ، ويقوده إلى العرش القائم فوق منصة مفروشة بالبط السميكة . ويقف إلى يمين الإمبراطور وجوه القوم ، ويقف إلى يساره ، أبونا ، وغيره من الأحرار في أوشحة موشاة بالفضة والذهب ، وترتفع فوق رؤوسهم مظلات مائلة لا تقل فخامة ، وأمام الإمبراطور بركة مستطيلة بها نافورة . ويطفو على الماء صليب عليه شموع موقدة . وفي الطرف البعيد من البركة يرتفع عمودان عاليان عليهما نقوش محفورة وبينهما حوض المعمودية الذي يتدفق منه الماء كذلك .

وتسمع خرير الماء الهادئ . ومهمة عامة الشعب الخافتة ، ولكن فيما عدا ذلك ، فكل شيء لا يزال في صمت مترقب .

ويطوح القساوسة في الهواء أعواداً من البخور ، ثم يأخذ أحدهم في القراءة من إنجيل موهبة أطرافه بالفضة مطبوع على رقاق من الجلد ، وهو إنجيل ثقيل يرفعه صديان يرتديان دثارين من المخمل البنفسجي . ويضعان على رأسيهما تاجين مذهبين . وبين الحين والحين تقطع هذا السكون ترانيم هادئة تؤديها فرقة من المرتلين في نغم هادئ . يرتفع ثم يتلاشى بالتدريج . وعند أداء بعض فقرات خاصة من النصوص الدينية يقف الإمبراطور والجماعة كلها ، وينزع الإمبراطور قبعته العسكرية ويعتلي مقعداً أمام العرش ، ثم يحمل الإنجيل في النهاية إلى الإمبراطور فينحني فوقه ويتمتع بالصلاة ويقبله ، ثم يسير على رأس رجال الدين حول البركة حتى يباغ حوض التعميد حيث يعمده ، أبونا .

وبينما يجري الاحتفال على هذا النحو ، يحول وضع العرش بحيث يكون ظهر الإمبراطور إلى البركة عندما يعود ثانية للجلوس عليه .

ومع ذلك فليس الإمبراطور وحده هو الذي يرغب في أن يعمد على الرغم من وجود مسافة مائة ميل إلى الماء المقدس حتى بالنسبة إلى أقرب الناس إليه ووفرة عدد الجند ورجال الشرطة ، فإن شغل الناس الشاغل هو الرغبة في مجرد رش

رؤوسهم بالماء بعد الإمبراطور مباشرة . وتظهر الثغرات في الحاجز ، وتندفع موجة الشعب إلى الإمام مقرونة بالصيحات المرتفعة لنغم كل شيء في طريقها . وإذا بالقوم فجأة في دوامة ، غمامة الشعب ، والضغط من الخلف ، والحفر الصغيرة الغائرة في الأرض تجعلهم ينقلبون رأساً على عقب الواحد فوق الآخر . وهنا يسهل السكون حاجز آخر ، في حين أن مئات قليلة فقط هي التي تستطيع الوصول إلى البركة حيث يرشون أنفسهم في اغتباط بالماء إلى أن يدفعوا عنه دفعاً .

ويمثل بعدئذ منظر عجيب أمام الإمبراطور ، إذ يتقدم نحو مائتي كاهن في صفوف طويلة ، وعلى رؤوسهم القلائس ، والمعاطف البيضاء الطويلة ، ويأخذون في الغناء والرقص ، ويمسكون بإحدى اليدين عصا طويلة معقوفة ، وبالأخرى جلجلا يصلصل . وفي خطوات شبيهة بالانزلاق ، وفي حركات مررة وعصبيهم المعقوفة تصور نمطاً معيناً ، يرقصون في صفين متقابلين وجهاً لوجه ، جيئة وذهاباً يتلاقون ثم يفترقون ، ويصحب الرقص طبل ضخم يوقع عليه براحة اليد .

وتكون جميع توابيت العهد آنئذ قد جمعت في جانب واحد ، ومن خلفها قساوستها بمظلاتهم ، الصارخة الألوان ، ويزر بعضهم المباخر برشاقة قهيب عليك موجات من الرائحة الشذية .

• • •

ويعود بك ذلك إلى الماضي البعيد — إلى داود الملك الذي كان يجلس على عرشه الذهبي يرقب كهنته وهم يرقصون أمام تابوت العهد . فالإنشاد الحزين ، وصوت الطبول الكثيب ، وألوان أردية الكهنة المبهجة ، والأواني الثينة ، والصلبان والتيجان الفضية ، تتضافر جميعاً في رسم صورة شرقية لإطارها جبال ، لا تتوتو ، العالية يتلألأ عليها ضوء الشمس المحرق ويتألق .

الفصل السابع

الحياة على الرضبة

كان جيمى أمريكيا وهو واحد من النخبة المختارة ، يشغل وظيفة ضخمة في
الأمم المتحدة في إحدى مؤسساتها التي تحمل اسما ذا حروف لا معنى لها ، وهدفها
القيام بعمل نافع بين الشعوب المتخلفة ، فهو يجمع إحصاءات عن أشياء غريبة
نافحة ، ويحصل على معلوماته من دواوين الحكومة ، ومن ثم فالمادة الأساسية
لمنحنياته ورسومه البيانية نفسها كاذبة في جملتها ، ولكن حتى هذا ليس له أية
قيمة فكل ما يهم من الأمر هو أن يعد أوراقاً يمكن لغيره في مكان آخر من العالم
أن يدرسها ويكتب عنها تقارير .

والواقع أنه كان عندما قابلته يستعد للذهاب إلى بلد آخر من البلاد المتخلفة
ولكنه غير خطته بسرعة حين سمع بالرحلة الطويلة إلى الشمال ، التي كنت أفكر
فيها منذ بعض الوقت ، وكان متحمساً جداً لمرافقتي .

وبعد أيام قلائل أعددتنا سيارة « جيب » قديمة . وفي صباح يوم بارد معتم
قبل شروق الشمس بوقت طويل دفعناها إلى حافة المنحدر على أمل أن تسير
وحدها ، وكنا قد أحضرناها من ميكانيكي إيطالي في الليلة السابقة ، أقسم لنا بكل
مقدساته أنها تعمل بحالة جيدة . وحالما بدأت السير أخذت تكرر في طريق
الشمال الذي كانت تسير فيه خيباً آخر الضياع نحو ججورها بعد زيارتها الليلية
للدينة .

ويتجه طريق الشمال إلى أسيرة في إرتريا — التي كانت مستعمرة إيطالية —
وهو الطريق الذي كبّد الإيطاليين كثيراً من الدماء والمال ، فقد كانت الأوامر أن
تبنى بسرعة وبإتقان إذ أن إمدادات الجيش جميعاً تأتي من إرتريا . ومن ثم فكلما
تقدم الإيطاليون كانت فرق العمال تقفوا أعقاب الجنود . ولم يروع الإثيوبيين

وجود الفرق الإيطالية ، فهم يعرفون جبالهم ويستطيعون الاختفاء في الأخاديد والوهاد ، فإذا ما هبط الظلام ما جروا نخيمات العمال وقطعوا رقاب النائمين . إن الإثيوبيين يجدون في القتال متعة .

لقد كانوا قديماً ، أناساً قلباً يموتون في فراشهم ، وقد جعل القتال المستمر على مدى القرون منهم محاربين لا يشق لهم غبار ، جسماً وعقلاً . وهم إلى ذلك وطنيون متحمسون إلى أبعد حد ، وإن كانت وطنيتهم مقصورة في الغالب على المقاطعة التي يتكلمون لغتها أو لهجتها أو أرضي الخاصة ، على حد قولهم .

ولم يتهياً للإثيوبيين مطلقاً المال ولا المعرفة ولا الرغبة في المحافظة على الطرق التي بناها الإيطاليون - الذين تمكنوا من إتمام ٥٠٠٠ ميل تقريباً من الطرق وعدد من القناطر - وكان ذلك إحياءاً لتقليد بناء الطرق الذي كان يفخر به الرومان القدامى - عندما كانت روما مركزاً لشبكة من الطرق الجيدة الرصف تمتد من الشرق إلى الغرب حتى تصل إلى بريطانيا . وأراد موسوليني أن يرى العالم بأى سرعة يستطيع أن يحول قطراً ممجياً متوحشاً إلى مستعمرة مشعة ، يسودها القانون والنظام . وتجد الآن الحراسات وآلات تحطيم الأحجار ، والجرارات ملقاء على جوانب الطرق ، ومهشمة يعلوها الصدا .

كانت الساعة السابعة والشمس على وشك الشروق فوق الأفق ، ووقفنا في قرية صغيرة نحسب عودتها كما كان يفعل الإنسان منذ فجر الزمان . وطلعت الشمس بسرعة فأدقأت أبداننا المرتعشة وردت إلى القرية الحية : سبقت المعز والابقار من الأكواخ ، وبرزت النساء لجلب الماء من أقرب جدول .

واختفت قشعريرة الصباح بسرعة ، وكانت الساعات القلائل التالية حتى الضحى أبهج ساعات النهار كما هي العادة دائماً فلما حانت الظهيرة أصبح الجو حاراً ولكنه غير بالغ السوء ، فالهواء في هذا الارتفاع بارد دائماً ، ولا تحتاج إلى البقاء طويلاً في ظل ظليل حتى تحسن برودته ، وفي العصر يهب نسيم بارد ينذر بمغيب

الطبيب الشانقلي الساحر . فاتن وذكي

الشمس فيلف الإثيوبي ، شتمه ، بإحكام حول كتفيه . والنهار هناك شبيه بنهار الصيف الحار في البلاد الشمالية ، ولكن الليل ليس له ضوء ليالينا ، ليالي الصيف الدافئة ، وليس من الغريب في أديس أبابا أن تجد صقيعاً في ليالي يناير وفبراير .

وقدم علينا رجل مكفوف البصر يتوكأ على عصا ويقوده صبي صغير فأعطيناه قطعة خبز وضعها في غرارة متدلية من كتفه ، ثم رفع ذراعيه وباركنا باسم يسوع ومريم العذراء .

وكما ابتعدنا عن العاصمة ازداد الطريق سوءاً وأصبحت الحفر أشد عمقاً وأكثر عدداً ، وبرز كثير من أحجار الأساس . وكان من العسير على جيمي أن يسير ببطء ، فلا أهمية عنده لانكسار اليابات . وانطلق كما لو كان الشيطان يلاحقنا ، وبصبح في وسط ضوضاء السيارة قائلاً ، إنه لو كان لهذه السيارة محرك خيراً من هذا لاستطعت أن أنسلق بها الأشجار ولم يذب إلى رشده إلا حين انزلت صفيحة من صفائح البترول التي تملأ كل ظهر السيارة « الجيب » وسقطت على كتفه سقطت ليست بالهينة ، فكبح فجأة من سرعة السيارة حتى كدت أن أطير في الهواء ، وتركه هذا الحادث منكشأً فتبادلنا مكانينا . وجلس بجانب صامتاً لا ينبس ، وقد أمسك بكتفه .

كانت المناظر الطبيعية تنسم بالجلال ، ولكن البلاد نفسها كانت مجذبة لا لون لها ، فلا تجد على الهضبة ذلك الغنى المدارى ، فهي غير مشجرة ، تعصف بها الرياح وينتشر على سطحها الحصاهنا وهناك . . . فيأى عظيمة الاتساع ، ووحشة صفراء ضاربة إلى السمرة ، تنادى فيها أشجار الأرض المتفردة بعضها بعضاً . وهناك على مدى البصر ترى قمم الجبال ضاربة في السماء الزرقاء الصافية .

وكنا نقابل الفينة بعد الفينة قافلة من الخمر أو البغال بأحمالها الثقيلة من الجلود والحبوب ، ونمر بقري من ستة أو سبعة لحشب ، حيث يرتفع

نبات الـ Toff ، في حقول صغيرة تحميها من العين الشريرة جماجم ثيران معلقة على قوائم .

والـ Toff ، هو الغلة الغذائية الوطنية في إثيوبيا ، واسمه في علم النبات هو *Eragrostic Abyssinica* ، ويستخدم الرجال للحصاد مناجل صغيرة يصنعها حداد القرية ، وهم يقطعون الغلة قبضة قبضة ويركونها خلفهم فتقوم النسوة بربطها ، ثم تجمع في كومات تدرسها الثيران التي يقودها الأطفال جيئة وذهابا ويجدون في هذا العمل أكبر إبتهاج . وعندما تدرس الحبوب - وهي صغيرة جداً - بواسطة الثيران تفصل عن قصورها بتدريتها في الهواء .

وصلنا أنكوبر ، وهي المدينة القديمة التي عاش فيها منليك قبل أن ينتقل إلى الجنوب ويؤسس أديس أبابا ، بيد أنه ليس بها ما يشير إلى أنها كانت يوماً ما مقر الملك ؛ فهناك مجموعة أكواخ ولا شيء غير ذلك . وكان من عادة المحارب العجوز ، منليك ، أن يقوم بجولتين في العام ، فيقطع الطريق بحتاراً ببلاده مع جيشه كأنما هم سرب من الجراد . وكان معظم الرجال يصحبون نساءهم فيكون هؤلاء حرساً ضخماً لمؤخرة الجيش . وتعنى النساء بإدارة تعيينات الجيش . وكانوا يحملون من موطنهم كل ما يستطيعون حمله ، ولكن ذلك لم يكن ليكفيهم وقتاً طويلاً ، ومن ثم يبدؤون في السلب ، ولم يكن منليك بطبيعة الحال يدفع مرتبات لجنوده ، بل كانوا يتقاضون مرتباتهم مما يستطيعون الحصول عليه بأنفسهم ، ومن ثم لم يكن هناك تقاعس عن المعركة ، لأنك إذا لم تبادر بالسبق فقدت أطيب الغنائم .

وكانت المسافات بين القرى شاسعة في ذلك الجزء من البلاد ، الذي كان مركز حركة المقاومة في أثناء الاحتلال ، فأباد الإيطاليون سكانه إلا القليل . وكان قائد الحركة رئيس شرطة أديس أبابا عندما دخلها الإيطاليون ، فخالف الإمبراطور وتدهور كل شيء ، عاد إلى مقاطعته ونظم بها قوة للمقاومة ، وكان السلاح هو

المشكلة الكبرى ، ولكنه سرعان ما وضع خطة لمهاجمة فرق النقل الإيطالية القادمة من الشمال ؛ وكان لديه كشافون على طول الطريق ، وبذلك انفسح أمامه وقت طويل لوضع رجاله في الخنادق والأخاديد ، وسد الطريق بالأحجار قبل وصول الفرق . إنها كانت مفاجأة غير سارة للإيطاليين أن ينشال عليهم المتوحشون فجأة من بين الصخور ، ولا بد وأن منظرهم كان وحشياً بشعورهم النافرة المشوشة فوق رؤوسهم - فالإثيوبيون يرسلون شعورهم في وقت الحرب ليوحى منظرهم حقيقة بالفرع .

كان من الطبيعي ألا يترك الإيطاليون مثل هذه الأمور دون عقاب فكانت حملاتهم التأديبية تحرق القرى على مساحة واسعة حول كل مكان يحدث فيه الهجوم ، ثم أخذوا بمنحون مائة ليرة عن كل رأس يقدم إليهم سواء كان لرجل أو امرأة أو طفل ، فكان ذلك بداية لمطاردة كبرى وأصبح الإثيوبيون يصادون بالرصاص كالآرانب ، ثم تجمع رؤوسهم في سلال كالبطيخ .

وانتقل أريجاج ، وهو اسم زعيم المقاومة إلى جهات غير مطروقة حيث قاوم الاحتلال بكل قوته . ولم يكن جيشه قليل العدد ، كما كان مزوداً بالأسلحة الإيطالية بدرجة كافية تماماً ، بل وكان لديه مدفعان ، فظل شوكة دائمة في ظهر الإيطاليين والرؤوس الذين انحازوا إلى العدو .

وعندما دخلت إيطاليا الحرب في جانب ألمانيا ، وغزا البريطانيون إثيوبيا عن طريق السودان وكينيا ، كان معهم أريجاج والمحاربون المسلمون في زحفهم إلى أديس أبابا ، حيث استطاع استقبال الإمبراطور والترحيب بعودته إلى أرض الوطن . واعترافاً بما قدمه من أعمال عين ، رأساً ، ووزيراً للحرب ، ولكن الإمبراطور ضاق أخيراً بأريجاج وبماله من نفوذ في الجيش ، فنقله إلى وظيفة أقل نفوذاً وعينه رئيساً للشرطة .

تنحدر الهضبة في الشرق انحدار فجائياً صوب صحراء الدناقل : ويغشى الإقليم

المنخفض ضباب ساخن مترافض ، وتستطيع أن تلمح على مدى البصر ضوء الشمس لامعا فوق نهر أو اراضى الذى يحاول جاهداً بلوغ البحر الأحمر ولكنه لا يلبث أن يستسلم عندما يوغل فى الصحراء مسافة طويلة على حدود الصومال الفرنسى حيث ينتهى إلى بعض المنافع الملحية .

وهناك طريق من طرق القوافل القديمة يخرج من أنكوبرة يتعرج ويتلوى هابطاً إلى الإقليم المنخفض ، والطريق نفسه شبيه بنهر جف مأوّه فهو وعرة تنتشر فيه الأحجار الضخمة ، وكان طريقاً هاماً قبل أن تظهر أديس أبابا فى الوجود ، تطرقة قوافل العرب تحمل الملح والأقشة من الشاطئ وتعود بالذهب والأرقاء السود .

ويمتد طريق الشمال إلى مسافات بعيدة على حافة الهضبة ، وكثيراً ما كنا نذهب إلى أطرافها ونطلع من فوقها فكأنتنا فى طائفة ، إذ الإقليم المنخفض من تحتنا على عمق ميلين . وقد لا يدرك المستغرق فى التفكير أن الهضبة قد بلغت نهايتها إلا بعد قوت الوقت ؛ فالهوة حادة ومفاجئة إلى حد بعيد .

ومررنا ترماير ، هو أعلى نقطة فى الطريق (٩٧٥٠ قدماً) . وقد اجتزنا نفق موسولينى ثم هبطنا حيث كان الطريق منحوتاً فى الصخر مجتازاً عدة أنفاق صغيرة ، وينحدر ٥٠٠٠ قدم فى مسافة ٢٧ ميلاً . وظللنا نسير وقتاً ما على هذا الارتفاع ، وجانب الهضبة المنحدر المغطى بالأشواك إلى يسارنا حتى بلغنا بعض التلال الصغيرة ، فاجتزناها وسرنا فى قاع أخدود هائل إلى أن بلغنا مكاناً يتفرع فيه الطريق إلى ثلاثة طرق . أحدها يتجه إلى الشرق مباشرة ويسير حتى ميناء عصب الصغير ، وطريق الشمال نفسه ويسير إلى أسمره ، ويتجه الثالث غرباً إلى بحيرة رانا ، وهو الطريق الذى سلكناه .

وكان الوقت متأخراً ، وقد أعيانا التعب حين أخذنا نجتمع أعواداً للشعل بعض النار وكانت بقعة جميلة من هذا الإقليم ، ذات جبال ووديان وأحراش صغيرة من أشجار المانوليا ، وهى آتند تغير أوراقها ، وبعضها لا يزال جافاً داكن

اللون ، بينما كان البعض الآخر تغطيه براعم خضراء زاهية ، وكذلك كان هناك نبات الزعرور البرى والحشيشة الحبشية التى يتخذ من أزهارها مطهر قوى يتعاطاه الناس هناك لمدة يومين أو ثلاثة أيام كل شهر ليتخلصوا من الديدان الشريطية ، أو على الأقل للوقاية منها . وكل الناس مصابون بالدودة الشريطية إذ لا يحصى عن ذلك فى بلاد اللحم النىء فيها هو أشهى طبق . ويعنى الإثيوبيون من جميع الالتزامات فى أيام تعاطيه الحشيشة الحبشية ، فلا يحق لأحد إزعاجه حالما يتناول منها أول جرعة .

كما قد تناولنا الطعام واضطجعنا نستمع بألوان الغروب المناهضة فوق الجبال ، ولم تكن هناك أكواخ ولا أناس بأى مكان قريب ، ثم جاء الظلام متسللاً من الوادى مصعداً على جوانب الجبال ليطفئ . وهج القمم الممزقة . وبعد قليل أصبحت الليلة سوداء فاحمة ، ذات سماء ساحرة غاصة بالنجوم . وكما كانت دهشتنا حين اكتشفنا أن الجبال كانت مأهولة بالناس . . . لقد كانت مرقطة بأضواء صغيرة من النيران المتألثة .

وصلت أسماعنا بالليل أصوات خافتة ، وهبنا من نومنا مرة مذكورين على صوت ضبع يعوى عواء خبيثاً على الجانب الآخر من سور الخيمة .

وظل الصباح ساكناً إلى أن استيقظت الطيور المفردة ، وغنى من بينها طائر ، نفماً حزيناً قصيراً ، قطعه ثم بدأه من أوله مرة أخرى . وداعبت أشعة الشمس غلالات الضباب التى تغطي الوادى . ومرر قطع من الغزلان على مدرج من الأرض تحتنا فى طريقها إلى النهر الذى غاض حتى أصبح مجرى جبلياً صغيراً .

وأصبح الطريق آتند لا يمت إلى مفهوم الطريق إلا بصلة قليلة ، فهو فى بعض المواضع مطموس تماماً ، وتحل محله حفرة واسعة أو منحدر شديد الميل ، أو تسده فى مكان آخر صخرة سقطت من على فتضطر أن تدور دورة طويلة .

ولقد منحت لإثيوبيا أخيراً قرضاً من البنك الدولى ، على أن يصرف جزء

منه على الطرق ، وبصرف الباقي على مشروعات التنمية ، وقد بدأ العمل في الطريق الممتد جنوباً من أديس أبابا إلى كينيا ، وجاء الأمر بكون آلات المسح والنسوية ولكنهم لم يفعلوا شيئاً أكثر من ملء الحفر العميقة بالتراب الناعم حتى لا تكاد تراها . وهم لا يزالون عاكفين على هذا العمل ، وسوف لا يعملون إلا في الطرق التي يسهل عليهم النجاح في عملها والتي تنطوي على أهمية حربية ، ومن ثمة تكون ذات نفع في الدفاع عن إفريقيا . أما في الوقت الحاضر فتتظل قيادة السيارات في إثيوبيا مجرد التزهة .

ولم يكن باستطاعتك قبل الاحتلال الإيطالي أن تذهب بعيداً إلا على ظهر بغل ، والركوب عمل معقد كربه ، وهو دون شك ليس مما يقوم به « أبونا » الذي عليه أن يكرس الكهنة في طول البلاد وعرضها ، ولذلك اعتاد بدلا من الانتقال بنفسه ، أن يكتب كلمات الاحتفال ويضعها في كيس من الجلد يحمله رسوله ويذهب به راكباً ، فإذا ما بلغ غابته أفرغت محتوياته فوق رؤوس المرشحين الساجدين ، وهذا كل شيء .

وفي ساعة متأخرة من عصر أحد الأيام أصيب محرك السيارة بالسعال ، ولما تفاقمت حاله سوءاً وقفنا بجوار مجموعة من الأكواخ الواسعة في ظل بعض الأشجار لفحصه ، فلم يمض وقت طويل حتى أخذ عدد من الأطفال يقرب منا في تردد ، وكانوا يرددون من وراء الأكواخ والأشجار ، ثم أخذ كل منهم يدفع الآخر إلى الأمام مما شجعهم ، ولذا فسرعان ما تجمعوا حولنا بفضول .

وبعد وقت قصير ، تقدم منا رجلان بسرعة ، وخلفا قبعتهما القذرتين المصنوعتين من القش تحية لنا ، ثم أمطرانا بسيل من الأسئلة ، وكنا في شغل عنهما نريد إنجاز مهمتنا قبل أن نبدأ في التودد إليهما ، ولذا تلقى هذان السيدان منا إجابات مقتضبة لم يرضيا عنها كثيراً .

ووقفنا بتمنيان معاً ، ثم تناول كل منهما مفكاً من صندوق الآلات وأخذنا

بمخزان بهما الأجزاء الهامة في سيارة الجيب ، وهما يؤكدان لنا بوجود جادة واثقة أنهما يعرفان قدراً كبيراً عن المكنة ، وهي كلمة أدخلها الإيطاليون إلى إثيوبيا ؛ تستعمل لأي نوع من أنواع الآلات الميكانيكية . وعندما اعتدنا بأدب عن عدم قبول معونتهما انسجبا بضع خطوات وهما يؤكدان كل لصاحبه أننا سوف نلتصق مساعدهما بسرعة . ولم يمض وقت طويل حتى التفتناهما فعلاً لأننا لاحظنا أن أحد الإطارات الخلفية يبدو رخواً ، ولذا سمحنا لهما بفك « رجل المكنة » ويطلق هذا الاسم على « عجلة السيارة » . بكل بساطة وبسر .

واللغات الإثيوبية - وهناك لغات متعددة - فقيرة ، ولا يحصى من أن تكون كذلك في بلاد أجزائها المختلفة منعزلة عن العالم من حولها بوديان عميقة كالوهاد ، وكان لكل قسم من البلاد « رأسه » الخاص أو « النيجوس » الذي يحارب جاره بين الحين والحين ، ولكن هذا هو ما كان يراه السكان من بعضهم البعض ، ولم يكن هناك أي من تلك الحرف السلمية التي تشر المهارات والأفكار وتوحد بين الناس والقبائل ، والتي تمنى اللغة وتخلق شعباً متجانساً بمضى الزمن . ومن أجل ذلك يصبح الإثيوبيون شعباً واحداً ، بل عدة شعوب . ولقد جعل الإمبريون - حكام البلاد الذين يقطنون مقاطعة « شوا » في وسط البلاد ، الإمبرية اللغة الرسمية . وهم يحاولون القضاء على جميع اللغات الأخرى . وبالإضافة إلى المدارس العشرين التابعة للبعثات التبشيرية ، يوجد الآن مائة وخمسون مدرسة تقريباً ، ومدرستان ثانويتان . ولكن اتساع البلاد - وهي قدر مساحة الجزائر البريطانية عشرين مرة - مع تعذر الاتصال يعطينا فكرة عن صعوبة المهمة وطول مداها قبل أن تندمج هذه المجموعات المتعددة نتيجة لهذا الوضع . ويمكن أن نحس عدد السكان ، ولكنه مجرد تخمين ، إذ لم يحجر لهم أي تعداد ، وقد قدر الإيطاليون عددهم بنحو ستة ملايين ، بيد أن الإثيوبيين يقدرونه بضعف هذا العدد .

وسرعان ما تبين لنا أن بقية ساعات العصر يجب أن نقضى في السيارة الجيب
والأفتد كثيرا في ذلك اليوم ، فقد ظهر أن محرك السيارة مجهد . وكان يقف
حولنا نصف سكان القرية يرقبون باهتمام كل ما نفعله . وأخذوا يتبعون على
مساعدين لأنهما عجزا عن نزاع إطارة السيارة وإن كانا قد كلفنا في سبيل ذلك
بمسالة مستخدمين أصابع أيديهم وأقدامهم ورافعة الإطارات .

وصاح بهم رجل ضئيل الجسم يلف حول خصره منزراً بالياً وهو يهدير
بالضحك : « راس يلوم ، ومعناها « لا عقل لك ، وهو وصف سيء إذ يوجه
إلى الشخص - والواقع أنه ليس في تلك البلاد ما هو أسوأ من هذا الوصف ،
ولذلك نال الرجل الضئيل ضربة شديدة سريعة على مقدم رأسه برافعة الإطارات ،
وكانت مثل هذه الضربة كفيلة أن تلقى أو تلقى أرضاً ، ولكن الرجل الضئيل
هز رأسه فحسب ، غير أنه لم يضحك بعد ذلك ، ووضعت القرية حداً لسخرية
الآخرين كذلك حينئذ قدمت يد المساعدة للمكانيين ، وأخرجنا الإطارات
الداخلية بسرعة ، وورعنا وأعدنا تركيب العجلة . وجاء دورهما بعد ذلك لنفخهما ،
فألقيا على الآخرين محاضرة ضافية في فن ترميم « رجل المكنة ، وتغييرها .

وقدم علينا رجل عجوز حسن المظهر يضع « شمة » على كتفيه ، فقدم نفسه
إلينا بوصفه « شيكا شوم » ومعناه على وجه التقريب « قاضي الصلح » ،
والد شيكا شوم ، هو جاني الضرائب والقاضي المحلي للأموال الثأفوية ، وهو يقرأ
بلاغات الحكومة في الأسواق العامة ، ويكتب العقود . وقد أخبرناه عن المكان
الذي نقصده ، وأتينا تفكر في ضرب خيامنا في القرية اقضاء ليلتنا ، وانتهى
حديثنا معه بدعوته لنا إلى تناول الطعام في كوخه عند غروب الشمس .

وأخيراً - قبيل المساء - بدأ المحرك (يخرخر) بانتظام ، أو كما تفعل الجرة
القديمة من بقعة . وحينئذ فككنا متاعنا ، وتجمعت بعض السحب السوداء
منيرة بالسوء ولم يلبث أن انهمر علينا المطر فجأة فدفعنا كل شيء إلى داخل

الخيمة ، ولذا بها نحن أيضاً . واشتد زهمير البرد بهورة . فزعة جلسنا وقد
جدت أجسامنا انتظاراً لانقطاع المطر ، بينما كانت تنفذ المياه إلى داخل الخيمة
التي عجزت عن الحيلولة دون نفاذ معظمها .

كان الظن أننا لا نزال بعيدين إلى حد ما عن موسم الأمطار الخفيفة التي
تسقط في فبراير ، ولكننا لا يمكن الاعتماد عليها ، فهي أحياناً لا تسقط مطلقاً ،
وأحياناً أخرى قد تكون غزيرة جداً ، وتستمر حتى موسم الأمطار الغزيرة
الذي يبدأ في شهر يونيو وينتهي في نحو أول أكتوبر .

وكان الناس يومئذ ينامون إيلاماً كواخهم ، ف شعرنا أن من الخير لنا أن نقرب
من النار لنصطلي ونجفف ملابسنا ، وقد نجد هناك كوخاً خالياً يمكن أن نقضى فيه
تلك الليلة لأن ضرب خيمة تحت هذا المطر المزمهر ليس بالشئ البهيج .

أسرعنا إلى كوخ الرجل المسن الذي دعانا إلى طعام العشاء ، وسرعان ما دعانا
أيضاً إلى قضاء الليل عنده ، وقد أبدى أسفه لعدم وجود كوخ خال ، ولكنه
أفهمنا أن لديه المكان الكافي لمبيتنا ، فحملت جميع أمتعتنا إلى داخل الكوخ ،
وسرعان ما جلسنا جلسة مريحة حول بحرة صغيرة تتواكب منها ألسنة اللهب ،
وهي مبنية من بعض الأحجار .

ووضع إطارات شدت عليه الجلود على فتحة الباب فساعد على صد التيار البارد ،
وجلس كل منا على كتلة صغيرة من الخشب بحوقة بحيث كان المقعد شبيهاً بالقصعة .
وكان الكوخ مستديراً عظيم الاتساع ، سقفه من القش ، وهو مخروطي الشكل
ينتهي كله في نقطة واحدة . ولم يكن به نوافذ ولا مدخنة ، وكان الدخان ينصرف
من السقف الذي علق فيه المتشظى . وقد نمت بادرته ليتلقى الدخان ، إذ يجب أن
يجهز الشعير على هذا الوجه قبل تخميره لصنع الجعة .

وفوق النار وعاء من الفخار به « الوت » Wort ، يتصاعد منه البخار ، وهو
طبق من الطعام يؤكل مرة في اليوم على الأقل ، يتكون من مرق الفلفل الأحمر

والزبد والثوم . ويوضع في المرق القول وكية من البيض المسلوق ، وقد يوضع فيه دجاجة أو قطعة من لحم الضأن أو لحم البقر . ولكن لما كنا في وقت الصوم فقد استبعد كل طعام من أصل حيواني .

وكانت تلبس ما في الوعاء بمصا طويلة امرأة شابة ، وكان ثوبها القطن في البدوي النسيج يلتصق حول جسمها بإحكام ويصل إلى قدميها ، ولا يتغير طراز ملابس النساء في تلك البقاع ، فكانن يرتدين نفس اللباس . وجلس زوجها معنا يوجه إلينا الأسئلة بينما جلست أمه العجوز على الفراش ، وهو مجرد مصطبة بجوار الجدار مغطاة بالجلد وكان يتعارك فوقها طفلان عاريان ، وكلما بلغ عرا كهما حد العنف عاجلتهما الجدة بصفعة يتردد صداها .

وسأل الشاب عن أديس أبابا التي لم يرها قط ، كما لم يرها أحد من الآخرين ولكنهم سمعوا عنها ، وعما فيها من أشياء عجيبة يمكن شراؤها ، وعن عدد السيارات ، والإمبراطور ، والأنوار التي تضاء عندما تميل الشمس إلى الغروب ، وعن المكان الذي يعرض صوراً من شتى أنحاء العالم . ولعلنا عينا الشاب وهو يسهب في وصف كل تلك المعالم الرائعة ، فهو يرغب في مشاهدتها ، ويتحدث بحماسة عن خططه لهذه الرحلة ، وهو يريد أن يجد هناك عملاً وسألتناه عما إذا كنا نعرف أحداً يستطيع أن يستقدمه . وغضب والده الشيخ وتسرع يحدثنا بحديثا عن الفساد والفوضى ، وأن الناس يجب أن يعنوا بأرضهم وأن يعيشوا كما رسم الله وكما يقول الكهنة . ودخلت امرأة نصف بلبن في وعاء من الفخار كانت قد جلبته لتوها ، وأخبرنا الشيخ أنها ابنته وأن زوجها كان من الثوار وقت وجود الإيطاليين ، وأنهم شفقوه ، ثم أدخلت ثلاث بقرات وعجل وحماران ومض المعز إلى الداخل فقيدت بأحد أركان الكوخ .

وحان وقت الأكل فوضع الوعاء بيننا بحيث نستطيع جميعاً الوصول إليه ، ووضعت بجواره كومة من الدجاج ، وهي قطائر حمرة ذات لون رمادي شبيه

بلون مسحة الأرض مصنوعة من دقيق الد (تف) وتخبز في أوعية خزفية مستديرة وتقطع منها قطعاً صغيرة وتغمسها في الإنا . إلى أن تتشبع جيداً . وعكف الشيخ بتصيد لنا من الوعاء أطيب ما فيه فكانت أكلة ثقيلة . دار بنا لمزيج من الد (نالا) وهي نوع من الجمرة المرة تخمر من الشعير فأطفأت قليلاً من النار في جوفنا ولكن مع هذا ظلت عيوننا تدمع . وحين ظننا أننا أدبنا واجبنا قدمنا عليه سردين ، فظل الشيخ لحظة يرفض أن يطعم منها ، ولكنه حين فعل عاد شرها فاضطررنا إلى فتح علبتين أخريين .

وجلست النساء وحدهن في أثناء تناولنا الطعام ، ولم يقتربن من الوعاء حتى انتهينا من الأكل ، ولم يكن ذلك لأنهن خائفات أو إمام للرجال ، فمن في إثيوبيا أبعد كثيراً من هذا ، ولهن نصيب في الأثاث والمتاع ، ولكن الرجل هو سيد الخليفة ، ورغم أنهم يستطيعون مجادلة سيدهن بل وشتمه ، فللرجل عليهم حق الاحترام وخاصة في حضرة الغرباء . ولكن من الطبيعي هنا أن تقوم المرأة كما هو الحال في كل مكان من إفريقيا بالأعمال الشاقة ، والنساء والأجراء هم الذين يحملون الأثقال أو الأحمال ، في حين يستطيع الرجل أن يجلس مستريحاً غاية الراحة في السوق إلى مكنة خياطة ، أو يغسل ثوب زوجته في النهر .

قد يبدو في ظاهر الأمر كأن المرأة الإثيوبية أمة ، في حين أنها أحسن حالا بكثير من أخواتها في أي بلد من البلاد المتخلفة ، ويحميها القانون القديم في زواجها حماية خاصة .

وللزواج عند سكان الهضبة ضروب متعددة ، فهناك الزواج الذي تعقده الكنيسة ولا يلجأ إليه إلا القليلون لأنه غير قابل للفصم ، وهناك الزواج بالتعاقد ، ويقلب أن تنظمه العائلتان والزوجان في سن الطفولة . وتعوض عائلة العروس عن حرمانها من خدماتها ، ويكون التعويض عادة في شكل ماشية . ويعطى مثل هذا التعويض أيضاً عندما ينفك الزوج بين اثنين من الراشدين . وتجري العائلتان

المفاوضات فتكتبان عقداً مؤاده أن يتقاسم الفريقان بالعدل كل شيء في حالة الطلاق ويصدق (الشيكاشوم) على هذا العقد. وهذا هو أكثر أشكال الزواج شيوعاً ويحضر قيس في يوم الزواج لينسج البركة للعروسين. وعندما يتزوج الفقراء لا تحتاج العائتان إلى لخص الأثاث والمناخ. فليس هناك سوى كوخ صغير تجمع له الزوجة المواد ويقوم الزوج ببنائه. وهناك ضرب شرعي آخر كثير الشيوع من الزواج، وهو الزواج الموقت بفترة محدودة في مقابل أجر محدد تقاضاه الزوجة، وينقسم هذا النوع من الزواج من تلقاء نفسه في نهاية المدة وليس على الرجل بمعدتد التزامات نحو الأطفال، ولكن هؤلاء يعتبرون أولاداً شرعيين لهم حق وراثته بيد أن المرأة ليس لها هذا الحق ما لم تثبت أنها كانت بكرأ في وقت المداخلة، وتعتبر في تلك الحالة كأرملة للرجل، ولكن إثبات ذلك ليس بالأمر اليسير بحال من الأحوال.

بعد أن تناولنا الطعام نظفنا جميعاً أسناننا، إذ قطع غصن رفيع إلى أجزاء قصيرة وزعت علينا. وراح كل منا يمسح أحد طرفي الجزء الخاص به إلى أن أصبح لدنا كالفرشاة فنظفنا بها أسناننا.

وقامت الزوجة الشابة بعمل قهوة بها توابل نفاذة ومخلدة بعسل النحل، ثم تجاذبتنا حديثاً عذباً حتى بدأ النوم يشغل أجفاننا. وكان أصدقاؤنا يودون لو استمعروا في الحديث طوال الليل، ولكن التحدث بلغتهم لعدة ساعات متوالية كان أمراً متعباً فيه شيء من المشقة ولذلك طلبنا بعض الدريس لنضعه تحت الفراوات التي ننام عليها. وأصر الرجل الشيخ على أن نرقد في مكان نومه هو ولمكنه سلم في النهاية بأن الأفضل لنا كثيراً أن نرقد على الأرض.

ران الهدوء شيئاً فشيئاً على الكوخ، ووجدنا بعيداً بعض الشيء عن العائلة التي نامت في عدة أجزاء من الكوخ على ذلك الرصيف المرتفع بجوار الجدار الخشن المغضن المبني من الطين. وكنت المحم بين الحين والحين كلما تأججت الجمرات

الآخذة في الخود. كانوا قد سحروا، شامهم، ففطروا بها رؤوسهم حتى أصبحوا أشبه بالموميات، واستقر بعض الدجاج على مجثم تحت السقف، وشغلت الفيران بالسعى على الأرض، واضطرتنا البراغيت التي لا مفر منها إلى اليقظة وقتنا طويلاً، والكنى رحت في النوم أخيراً على صوت اجترار البقر وحركة الحيوانات الأخرى التي لا يقر لها قرار.

وأيقظنا في الصباح صياح أحد الديكة، وأخذت الموميات تتجرد من أغطيها. وكان من الطبيعي أن ينهض النساء ويعملن أولاً، وسيقت الحيوانات إلى الخارج، وحمل رؤسها فوضع تحت نتوء من السقف ليحول إلى وقود في أثناء النهار. وركعت إحدى النسوة بالقرب من الموقد وجرفت الرماد بعناية إلى بجانب، فوجدت لحماً مشتعلاً ظلت تمفخه حتى تلتظى ووضعت عليه أغصاناً يابسة، ومن فوقها قدر الدوت، فلم يمض وقت طويل حتى أدد طعام الصباح.

خرجنا وأخذنا نتجول حول الأكواخ، فحيانا القوم المحبون للضحك بالابتسامات والإشارات المزعجة، وكانت النسوة مشغولات بأعمالهن اليومية. بعضهم يطحن الدتف، على ركبهم، ويدفن أحجار الرحي ذهاباً وإياباً، والبعض الآخر يسحقن القافل أو يغزلن القطن، وهو عمل يبدو كلعب الأطفال، فهو مجرد برم وقد خشبي صغير بين الإصبع الوسطى والإبهام، بينما تمسك اليد اليسرى بقطعة من القطن تتحول إلى خيط فوق المغزل الخشبي وتزرع القوم قليلاً جداً من القطن، ولا بد من استيراد كمية من القماش لتزويد الرجال بقمصانهم وسراويلهم المضحكة، وهي سراويل ضيقة عند الساق، منتفخة عند العجز، أما قطنهم المحلي فيستخدم في صنع الشبات، والقمصان. وعندما يتجز النساء قدرا كافياً من الغزل يحملن كل المغازل الخشبية الممتلئة إلى النسيج وهو الشخص الوحيد الذي يعمل شيئاً ما طوال العام. ويجلس خارج كوخه في ظل السقف المائل المكون من

الحشائش بنوله البدائي ، وبنت سافيه في حفرة بالأرض ، ويوجه الحيوط بأصابع قدميه الكبيرة

وكان بالقرية حداد ، وهو صانع ماهر إلى حد ما فيما يصنعه من أدوات بسيطة . ويستخدم في كوره فحم الحطب الذي كان يحرقه بنفسه في غابة تقع على مسافة بعيدة . وله سبي يعمل على منفاخ من جلود البقر يخط بعضه ببعض . وكان يصنع الفئوس والمناجل وروس الرماح والمخارج ذات الحديد التي يعلقها الرجال إلى جنوبهم . ويوجد الحديد على سطح الأرض في موضع أو موضعين من البلاد وينقب عن الحديد الخام في المناطق الشمالية الرديئة منذ ألبني سنة ، وأخيراً جلب العرب الحديد إلى البلاد .

ويسوق الأطفال بقر الزيبو المسم إلى خارج القرية ثم إلى السهل الجاف حيث القش اليابس والعلاج والأشواك ، وهي كل ما تنتظره الحيوانات الجامعة ، وهي حيوانات عجفا . يدعشك أنها استطاعت أن تظل على قيد الحياة في موسم الجفاف الطويل ، حيث لا يقدم لها إلا القليل من قش القمح ، وليس له قيمة غذائية كبيرة . ولو أن هؤلاء الناس بذلوا القليل لإيجاد سلات منتخبة ، ولو أنهم أقنعوا بأن البقرة يجب أن يتوافر لها ما تأكله في موسم الجفاف ، كما هو الحال في موسم المطر ، لتمكن أن يتغير شكل الماشية تغيراً تاماً في مدى عامين ، ولكن التحدث إلى الإنثوي في هذا الشأن لا يزال سابقاً لأوانه . وربما أمكن استئثار اهتمامهم في مدى خمسين عاماً أخرى . ولا ترجى فائدة من إدخال السلات الأوربية ، فقد جربت هذه المحاولة ولكن الماشية خضعت للمناخ ، كما أنها لم تصمد للمعاملة القاسية التي طبقت عليها ، وحتى التهجين عملية غير ملائمة لأن أبقار الزيبو تفقد قوتها عندما تهجن .

وتلصق الرجال في ثرتهم ، إذ كان أحدهم يعد محراثه ، وتربط أجزاءه أشرطة من الجلد ، وكان بعضها مقطوعاً فاستبدل بها غيرها جديدة . وكان المطر

الغدير الذي هطل في اليوم السابق قد فلك الأرض التي أحرقتها الشمس وأراد الرجل أن يرى ما إذا كان في استطاعته أن يحرق قطعة من حقله . ولم تكن الأرض ملكه ، فالواقع أن في البلاد فئة من الملاحين الملاك ، لأن الأرض يملكها الوجهاء . والكنيسة والأسرة الإمبراطورية . وعلى الملاح أن يدفع للمالك ثلث المحصول .

ووجدنا صاحبنا الشيكاشوم (قاضي الصلح) جالساً تحت شجرة عتيقة يصغي إلى شكوى رجلين . وكان من الحال أن تعرف ما تدور حوله الشكوى فقد كان الرجلان يتكلمان بسرعة فائقة ، وبلسان ذرب وجي . بالشهود ، وأدلى الحاضرون كذلك بوجهات نظرهم .

كان المشهد عند تلك الشجرة صورة حية حقيقية لقصة يستطيع راوي القصص القديمة في أديس أبابا أن يثن على الدوام بأن يحصل منها على نصيب طيب من التصفيق بالإضافة إلى قليل من المال .

وبحسب القصة أن امرأة من قرية جادار فقدت أغنامها في الصباح الباكر عند شروق الشمس عندما تركتها تخرج من الكوخ . فدناها الشيطان على حين غفلة ، واختفت الأغنام . وأخذت المرأة تبحث عنها وتبحث طوال الصباح في القرية وفي الحقول ، وفي الغابات النائية التي جابت كل طرقها . وكانت المرأة أرملة فقيرة لا تملك أبقاراً . وليس لها إلا هذا القطيع الصغير من الغنم . ومن ثم فستزل بها الكارثة إن لم تعثر عليه .

وقابلت بأحد ممرات الغابة رجلاً جالساً يتناول طعامه ، وكان الرجل غريباً . ولذلك لم تعرف أنه أصم ، وسأله إذا كان قد رأى مصادقة قطيعاً صغيراً من الغنم بلا راع يسير في ذلك الطريق . وأشار الرجل الأصم إلى الممر مباشرة لأنه ظن أنها لا بد تسأل عن مكان الخاضعة عبر النهر الذي يجري غير بعيد من هناك .

وبعد أن شكرته الأرملة على تلك الأخبار السارة واصلت سيرها في الطريق حتى بلغت النهر ، وسارت بمحاذاة الشاطئ . فوجدت بعد برهة وبمحض المصادفة أغنامها واقفة تشرب هناك . ولكن بالأسف !! لقد سقط حمل صغير من على المنحدر وكسرت ساقاه الأماميتان ، فتأبطته وذهبت به مع بقية الغنم إلى بيتها .

وكان الرجل الأصم قد اضطجع لينام بعد الأكل ، فلما بلغته المرأة أرادت أن تشكره وأن تقدم له هدية ، هي ذلك الخل المكسور السابق ، ولما لم يستطيع على الرغم من صياحها به ، هزته من كتفه ، فلما فتح عينيه واستوى جالساً رفعت إليه الخل بساقيه المتدليتين اللتين تبعثان على الرثاء .

وصاح الرجل : « أنتى لا أعرف شيئاً عنه ، لأنه ظن أن المرأة تحاول أن تلقى عليه مسئولية الحادث .

فقال : « نعم ، ولكنك أرشدتني إلى الطريق الصواب ،

وصاح الرجل غاضباً وعاد إلى رقادته : « إليك عني ودعيني أنام في سلام ، وتجمع نفر من الناس ، تصادف أن كانوا في طريقهم إلى سوق قريب ، فقصت عليهم المرأة كيف كانت تبحث عن أغنامها ، وكيف أرشدها الرجل إلى الطريق الصواب ، وأنها تريد أن تعطيه الخل شكراً له .

وقفز الرجل الأصم واقفاً على قدميه وصاح وهو يحتدم غيظاً : « لقد أخبرتك أنتى لا أعرف شيئاً مطلقاً عن أغنامك ، فكيف تتجاسرين على شتمى !! ، ثم ضربها بعصاه على ظهرها .

وصاحت المرأة مولولة : « آه ، لقد ضربنى . ضربنى . لا بد أن أصحبه إلى القاضي ،

وهكذا ذهبت المرأة بأغنامها ، والرجل الأصم وجميع المشاهدين الذين نسوا أنهم كانوا في طريقهم إلى السوق يبحثون عن القاضي ، وتجمعوا جميعاً تحت الشجرة

الكبيرة في القرية حيث تعقد المحاكمات ويفصل في الأمور الهامة . وجىء بالقاضي من كوخه .

وعرضت المرأة شكواها أولاً ، ثم تكلم بعدما الرجل الأصم ، ثم أدلى كل فرد من الجمع برأيه ، فكانت مسألة معقدة اقتضت وقتاً طويلاً جداً ، وجلس القاضي على حجر وهز رأسه الذي وخطه الشيب وبدأت عليه الرصانة التامة ولكن هذا لم يعن الشيء الكثير ، لأن القاضي نفسه كان مصاباً بصمم لا يقل عن صمم الرجل الذي ضرب المرأة ، كما أنه كان قصير النظر إلى أبعد حد .

وأخيراً رفع يديه فأوقف الثرثرة عند حد ، ثم أصدر حكمه فقال :

« إنه لمن المخزى أن يضطر المرء إلى الاستماع لمثل هذا العراك العائلي ، ثم قال وهو يشير إلى الرجل الأصم : « وأنت يجب أن تطلع من الآن فصاعداً عن ضرب زوجتك بالعصا إذ يكفي تماماً أن تضربها باليد ، وقال للمرأة التي تحتضن الحمل : « أما أنت فينبغى ألا تمكسلى إلى هذا الحد ، وعليك من الآن فصاعداً برعاية طفلك وكوأك ، كما يجب أن تكون وجبات الطعام معدة حين يطلبها زوجها .

ثم أحنى رأسه بحياء الحمل وهو يتسم له بلطف وقال : « أما عن هذا الطفل الجليل فإن الله سيمنحه حياة طويلة سعيدة ! ،

عندئذ تفرق الناس ، وبينما كانوا يتجهون وجهاتهم المختلفة : قال بعضهم لبعض : ياله من عمل جليل ، أن توجد في الدنيا عدالة ! ،

• • •

كانت المحكمة لا تزال منعقدة تحت الشجرة ، وكانت الأصوات الحائقة ترتفع مسببة في الحديث ، وتؤكد كل جملة بإشارة وتلقى شرائع اللحم أمام قدمى أحد الخصوم ، وتمتد الأذرع علامة الاستسلام ، وترتفع قبضات الأيدي إلى السماء بينما يقسم أصحابها بهيل سلاسى ومريم العذراء . وكان صاحبنا يغير على الدوام نظام « شتمه » ، يرفعها تارة فوق إحدى أذنيه ، وتارة أخرى فوق رأسه كله ، أو ثالثه يلفها حول وسطه كالقميص وحيناً يلقى بها في كبرياء . وتعال فوق كتفيه .

إن أبسط وسيلة لفض نزاع مدني ما ، هو أن تطلب شخصاً ثالثاً يقوم بالتحكيم ، فإن امتنع ذهب المتخاصمان إلى القاضي المحلي الذي يملك أيضاً سلطة الفصل في الجرائم العنصرية . ثم يلي ذلك محكمة الحاكم التي تضم قاضيين يستطيعان الحكم بالسجن الطويل الأجل وبالغرامة . ويجلس الحاكم يومين في الأسبوع في محكمة الاستئناف ، وهو الشخص الوحيد الذي يملك الحكم بعقوبة الجلد .

ولما كان الإثيوبيون يحين للشا كل ، فإن معظم القضايا المدنية ترفع في جميع الأحوال إلى محكمة الاستئناف هذا إذا لم تعرض أيضاً على المحكمة العليا في أديس أبابا ، وتكون هذه هي نهاية المطاف ، إلا في القضايا الجنائية حين يصبح الأمر مسألة حياة أو موت ، فيكون للإمبراطور القول الفصل فيما يتصل بعقوبة الإعدام .

وأساس النظام القضائي في إثيوبيا هو القانون الموسوي الذي يقضى بأن العين بالعين والسن بالسن . وقد أضيف إلى هذا خلال العصور قوانين أخرى مختلفة الأصول : يونانية ، ورومانية ، وقبطية ، وإسلامية ، ثم من أوروبا الغربية على عهد هيل سلاسي .

وحتى سنة ١٩٣٠ ، عندما أصدر هيل سلاسي مجموعة جديدة من القوانين ، كان كتاب القوانين Felha Negest ، هو الأساس الموثق لجميع القضايا ، والكتاب من وضع أحد زعماء القرن الرابع عشر جمعه من مصادر عديدة ولا يزال من بين الكتابات الكنسية المقدسة .

وتعرض الإمبراطور للقوانين القديمة التي احتفظت بها البلاد عدة قرون دون تغيير ، بعد عملاً جريئاً من جانبه فقد ألغى أولاً بتر الساق أو الذراع كعقاب للسرقة ، ثم وضع حداً للعادة التي تقضى بأن يسلم المحكوم عليه بالإعدام حين يدان القاتل في تهمة القتل إلى أسرة القاتل لتنفيذ فيه الحكم في نفس المكان وبنفس الطريقة التي ارتكب بها القاتل جرمه . وأقيم في ظل النظام الجديد مبنى طويل أهدى إعداداً خاصاً لتنفيذ عقوبة الإعدام . فيقيد الشخص المحكوم عليه في لوح

مثبت من أحد طرفيه ، بحيث يكون في طرفه الآخر أربع بنادق مصوبة مباشرة إلى القلب ، ثم تدبر العائلة جهازاً آلياً خاصاً فتنتطلق البنادق الأربع في وقت معاً . وقد أصبحت العادة القديمة الآن أثراً بعد عين . وكذلك الحال بالنسبة لدية القاتل التي جرى عليها العرف بين الموسرين . وهناك تجديد آخر هو التمييز القائم الآن بين القتل العمد ، والقتل دون سبق لإصرار ، وهو ما لم يعترف به واضعو القانون القديم .

ولتحاشي جرح شعور أي شخص قسم قانون هيل سلاسي على غرار القانون القديم ، ونص في المقدمة على أنه تنقيح روعى فيه اتساع مدارك الناس وتقدم أحوالهم المعيشية . والقانون بمن في الإسهاب . وهو هام من حيث إنه أظهر كيف استطاع حاكم لإفريقي مستقل التغلب على نفس المشكلات الصعبة الشبيهة بتلك التي واجهت الإدارة الأوربية الاستعمارية في محاولاتها لتطويع القانون القبلي للظروف الحديثة .

إن القوانين الحديثة أقرب إلى الروح الإنسانية ، والمبدأ الذي يسندها هو قول الإنجيل إن الذي يعرف أكثر يناله عقاب أوفر ، ومن يعرف أقل يكون عقابه أيسر . وهناك عشر درجات للإدانة : الأولى للأشخاص ذوي المراتب العليا الذين يعرفون القانون ، والثانية للكهنة الأقل مرتبة ، ثم يأتي بعد ذلك الفلاح ، والفقير الجاهل ، والأجنبي ، والمرأة الجاهلة ، والمعتوه ، والعاجز ، والإثيوبي من غير الأمهرين . وأخيراً الأطفال تحت سن الثانية عشرة

وبالإضافة إلى ذلك يجب لحص سلوك المتهم ، وهو عمل يستلزم توافر مواهب سيكولوجية عظيمة في القاضي . وهناك عشرة ضروب من السلوك وصف كل منها بالتفصيل ، وبأمثله من الإنجيل في معظم الأحوال ، وهي تشمل : الطاغية ، والمتمرد ، والمتكبر ، والحسود ، ومن لا يعتمد عليه ، والحقود ، والمتطرف ، والمشاغب وعديم الرأفة ، والفظ .

ولم يصل القانون الجديد بعد إلى المحاكم الصغرى بالأقاليم . وتصدر في أديس أبابا أغرب الأحكام في القضايا المدنية ، في أشياء لا تمت بأية صلة إلى بحرى الأحوال العادى - أى جميع المشكلات الناشئة عن تقدم البلاد وازدياد تجارتها الداخلية أو الخارجية وعن وجود عدد كبير جداً من الأجانب .

• • •

وتبعنا قطع من الصية في تجوالنا بالقرية ، وكانوا يتحركون وسط أسراب من الذباب ، ذباب فوق الحائط اليابس ، تحت أنوفهم ، وذباب عند زوايا أعينهم وقد بذلنا نشاطاً فائقاً في الدفاع عن أنفسنا . وكان لابد لأبدنا أن نظل في حركة مستمرة لصد أسراب الذباب . وكانت أعين بعض الأطفال مليئة بالصديد وأهدابها ملتصقة تماماً . . إنها التراكوما - مرض العيون المتفشى في مصر والذي غالباً ما ينتهى بالعمى .

كان يجلس خارج أحد الأكواخ رجل مسن قوى البنية ، وثب على قدمه بحفة عندما اقتربنا منه ، وأخبرنا أن زوجته مريضة ، وجذبنا إلى داخل كوخه الذى كان شديد الظلام لا نقالنا إليه من ضوء الشمس الساطع فلم نكد نرى على مسافة شبر أمامنا ، ولكن أعيننا اعتادت الظلام شينا فشيناً ، فاستطعنا رؤية زوجة الرجل بمدة على فراشها . وكشف لنا الرجل عن ساقها ، فكانت ملأى بالبثور ، وكان علينا لسوء الحظ أن نقول إننا لا نستطيع مساعدتها ، إذ ليس لدينا شيء من العقاقير . لقد كانت مصابة بالزهرى ، ولكن نظرا لمضى الوقت الطويل على انتشار المرض وعرضه الوحيد بوجه عام في أنيوبيا مرض جلدى بسيط يظهر أحيانا في شكل بثور متفحجة متمرده .

ولو قلت للرجل إنه ينبغي أن يأخذ زوجته إلى المستشفى حيث يمكن لقليل من الحقن أن تعيد إليها صحتها ، بعد هذا القول نوعا من المزاح الثقيل مادام أقرب

مستشفى - وهو مستشفى تديره جماعة الأدفنتست - على مسافة بعيدة تزيد على مائة ميل .

إن الجهل بأبسط وسائل النظافة معناه تفشى الأمراض المعدية ، والقذارة وعدم وجود أية فكرة عن الشروط الصحية هما السبب في انتشار نوع وبيل من التيفوس الذى يحمله القمل ، وفي البثور العفنة المعدية ، وفي الدوسنتاريا الأميبية .

وليس لدى السكان ما للقطط من عادات النظافة ، فترتب على ذلك أن المصاب بمرض ما ينقله إلى غير المصابين . وليست الكوليرا والطاعون بمعروفين هناك ، ولكن أمراض الجدري والسل والجذام منتشرة انتشارا واسعا . ويتفشى التهاب الرئوى في موسم الأمطار .

وبالبلاد عشرون مستشفى صغيرا ، سبعة منها بالعاصمة ، أما مستشفيات الأقاليم فقد بناها الإيطاليون وقت الاحتلال ، ولم يكن بناؤها لصالح الإثيوبيين ، بل أنشئت للإيطاليين أنفسهم ، وتدير معظمها في الوقت الحاضر الجمعيات التبشيرية . وبعضها تعاونه الحكومة معاونة مالية طفيفة ، ولكن البعض الآخر تتحمل الإرساليات جميع نفقاتها .

ويتقبل الإثيوبي المرض في هدوء كأنه شيء لا يحيص عنه ، شيء يمكن أن يصيبه بصرف النظر عن عدد التآثم والطلاسم التى يعلقها حول عنقه .

• • •

رفع الرجل الذى كان يصلح المحراث محراثه إلى كتفيه وحمله إلى حقله يتبعه صبي يسوق ثورين ، فما إن وصل إلى الحقل حتى ثبت المحراث في الثير ثم طرقت السوط فتتحرك الثوران في أناة .

وتستغرق عملية الحرث وقتا طويلا بمثل هذا المحراث الخشبي الذى هو مجرد

عمود خشبي للتوجيه ، مربوط إلى قطعة من الخشب ذات سن حديدية مدنية .
والنير وقضيب الجر بدائيان على السواء ، فهما قطعتان من الخشب مشكلتان
تشكلاً ساذجاً ، مربوطتان معاً بسيور من جلد الحيوان . ويمسك المحراث
بإحدى اليدين في وضع خاص ، بينما تمسك الأخرى بالسوط ، وهو ذو مقبض
قصير وسير مجدول يبلغ طوله عدة ياردات ، ويقاد الثوران بالسوط والنداءات
المستمرة ، ونتيجة ذلك أن تחדش التربة مجرد خدش سطحي بسيط .

وإذا بدى في أرض جديدة فن الضرورى استخدام « أوتاد الحفر » ، لأن
المحراث الخشبي أضعف من أن ترجى منه فائدة . ووتد الحفر عود سميك من
الخشب طوله ست أقدام ، أحد طرفيه ذو شعبتين بينهما مسافة تبلغ نحو أربع
بوصات . ويعمل رجلان جنباً إلى جنب ، فيفرسان أوتادهما في الأرض ويشققانها
مربعات متسعة ، ويتغنيان طول الوقت الذي يحفران فيه بأغنية رتيبة يكررانها
بلا نهاية . والإثيوبيون يغنون دائماً عندما يقومون بعمل أى شيء ، سواء
أكان عملاً أم مجهداً . وكلما ازداد عدد الذين يعملون كثر تنوع الغناء ، لأن الأغنية
يلفحها في الحال أى شخص نظراً عليه فكرة ما ، ويرجع الجميع بعد كل بيت
ترجيماً طويلاً . ولما كان الإثيوبيون شعباً خصب الخيال ، فإن الأغنية تفقر من
شخص إلى شخص ، ويسخر كل منهم من الآخر . ويصفون الرحلات الشاقة التي
قاموا بها ، أو يغنون أغنيات غزلية . ويناقش هؤلاء المستهينون بالجنس
موضوعات الحب بصراحة في الأغنية وفي الحياة نفسها .

ويمكنك هنا أن ترى طرق الزراعة المخلدة على قبور المصريين القدماء ، وفي
خرائب بابل ، لا تزال مستعملة . فالمحراث الإثيوبي الخشبي ، ونير الثور ،
وعמוד الحفر ، كلها على نفس الشكل الذي تراه في الآثار القديمة . ويمكنك
مشاهدة القوم وهم يستخدمون طرق العزق التي ترجع إلى عهد أقدم مدنية ، عندما
اكتسب الإنسان أول تجربة لزراعة القمح .

وهم يعيشون في بساطة وكفاية ذاتية ، لا يميز حياتهم إلا بغير الفصول ، من
المطر إلى الجفاف ثم هكذا دواليك ، وإلا أيام الكنيسة التقليدية المقدسة
وصيامها الطويل وأعيادها الكبرى .

لقد انطمست كل فكرة عن الوقت - فقد خرجنا من عصر يستحث فيه الناس
دافع مالى النهوض والعمل في مجتمع ظل جامداً في تكوينه الداخلي منذ ألى عام ،
إلى أناس يمكن أن يسمحوا لأنفسهم معظم السنة بالجلوس تحت شجرة ظليلة
لا يفعلون شيئاً إلا أن يدوروا حولها متابعين ظلها . إن الطبيعة هنا تمنح القدر
الضئيل المطلوب دون حاجة إلى جهد كبير من جانب الإنسان . فالتربة خصبة ،
والجماعة غير معروفة . حقيقة إن الغالبية العظمى تعاني من نقص التغذية ،
ولكن الناس يفضلون أن يظلوا هكذا على أن يعملوا أكثر مما يعملون . ولم
يقطع الشعب الوشائج التي تربطه بماضيه ، إنها حقبة كاملة في تاريخ الجنس
البشرى ؛ إنها شيء غير واضح المعالم بالنسبة إلينا نحن الذين قد نشعر بارتباطنا
بالماضى حتى السنوات الخمسين الماضية على أكثر تقدير . ولو عشت هنالك لخبرت
تجربة ركود الزمن ، فنقد عاشت الأجيال المتعاقبة نفس الحياة دون تغير اللهم
إلا بناء كوخ جديد عندما يتهاوى القديم .

إن لإثيوبيا تحاول اليوم اللحاق بالقرون التي أضعفتها ، بمعاونة المستشارين
والخطط المقتبسة من أكثر المجتمعات تقدماً . واقدم اتخذت أولى خطواتها
المدهشة على الطريق الذي لا ينتهى ، « طريق التقدم » . وعندما يحى التقدم
فسيدعث الثورة في القرى المغفورة بعوالمها الضيقة المليئة بضروب المشاحنات
المحلية التي يظل يتحدث عنها الناس ويناقشونها أياماً ، ثم يجلسون في النهاية
تحت أشجار الأرز الظليلة .

الفصل الثامن

الماضي يتكلم

كان هدفنا الأول جوندار ، مدينة الأباطرة القديمة الواقعة على بحيرة تانا .
وبعد بضعة أيام من السفر الشاق حططنا رحالنا بالقرب من البحيرة في ساعة
متأخرة من عصر أحد الأيام . وعندما رأينا كل هذه المساحة المائية ، لم نعد
نفكر في شيء غير أن نلقى بأنفسنا فيها ، فهنا في مرتفعات إفريقيا نتوق نحن سكان
الجزر إلى الماء والبحر ، إذ تجعلك السهول المتربة والهواء الشديد الجفاف تتحرق
شوقاً إلى نسمة بحرية عليلة . ومن ثم فقربك من بحيرة ماسواء أكانت كبيرة أم
صغيرة يعد شيئاً رائعاً .

وتانا بحيرة هائلة تقع في منخفض وسط المرتفعات ، ويخرج من طرفها
الجنوبي النيل الأزرق الذي يرسم قوساً واسعاً يمتد به إلى منتصف الطريق إلى
أديس أبابا قبل أن ينعرج غرباً صوب السودان ، لينعرج مرة أخرى شمالاً إلى
الخرطوم حيث يتصل بالنيل الأبيض الذي يخرج من بحيرة ألبرت . وفي طريقه
من بحيرة تانا يشق لنفسه مجرى شديد العمق ، ويجرى لمسافات طويلة في وديان
يزيد عمقها على ثلاثة آلاف قدم ، ذات جوانب منحدرية وقيعان تغطيها الغابات
الكثيفة ، ويهدر عند الخوانق النهرية ، ويثب أحياناً من مدرج إلى مدرج .
وهو - كغيره من أنهار إثيوبيا - غير صالح للملاحة ، وقد ارتيد لأول مرة
سنة ١٩٢٠ .

* * *

كانت تطير فوق سطح الماء مباشرة ماسة صغيرة ، شيء شديد الزرقة ، يرتقي
ضارب إلى الحمرة - إنه الرفراف أو العصفور صياد السمك . كان يغوص ثم
لا يلبث لحظة حتى يطير في الهواء ثانية وقد حمل شيئاً ما في منقاره الأحمر الطويل

ويزدرد بضع مرات في أثناء طيرانه عبر البحيرة، وقد أحال الغوص لونه جسمه إلى زرقة معدنية لامعة .

وأقبل رجل يجذف بالقرب من الشاطئ ، في قارب صغير مصنوع من نبات البردي ، فتوقف وتطلع إلينا باهتمام ثم مضى بقاربه مرة أخرى وهناك على مسافة بعيدة كانت الشمس تلمع على ظهور بعض أفراس النهر المقوسة الصافية وهي تتقلب متلاعببة مع بعضها البعض فتكسر سطح الماء الصقيل الدنيب بالمرآة .

كنا في جوندان في صباح أحد أيام الأحد ، وكان كهنة الكنائس الكثيرة العدد بالمدينة ، مشغولين بأداء خدماتهم ، وبلغنا في أثناء سيرنا واحدة من هذه الكنائس كان يصدر منها صوت ترانيل ودقات طبول خافتة . كانت كنيسة ضخمة على نفس الطراز المألوف ، فهي مستديرة الشكل ، مشيدة من الطين ومسقوفة بالحشائش ، وكان بخارجها عدد كبير من الناس ، بعضهم في جماعات يتحدثون ، والبعض الآخر يصلون بمفردهم ، وكان هؤلاء هم الخطاة غير الانقياء الذين لم يسمح لهم بالدخول حتى لا يبدنوا الكنيسة ، ويشملون جميع الذين ارتبطوا بالزواج عن طريق غير طريق الكنيسة ، وأولئك الذين لمسوا في اليوم السابق جيفة ، أو كانوا على صلات وثيقة بالجنس الآخر .

وكانت درجات مدخل الكنيسة وقوائم الباب سوداء تماماً نتيجة لكثرة لثم الناس للكنيسة قبل أن يدخلوها . وكان من عادة الناس كذلك الانحناء كلما مروا بكنيسة . وإذا تصادف أن كان بينهم من يتعمل حذاء ، فإنه يخلعه ويحمله في يده قبل أن يركع ويترحم ساعداً الدرج وهو يقبله . وقد خلعنا نحن أيضاً نعالنا وانسلنا بسرعة إلى الداخل فلم نلفت إلينا الأنظار .

كان اثنا عشر قسيساً متشجين باللبياض ، وعلى رؤوسهم عمامات يغنون ، كل بنغمه الخاص ، وكان بيد أحدهم طبل يضربه بقبضة يده على فترات فيتردد صداه ، ثم يضربون مرة مجتمعين على نفس النغم ، ويظهر عليهم الابتهاج الفائق لمثل

هذا التوافق ، وينفجرون بالصياح حتى تردد صيحاتهم جنبات الكنيسة . وكان واحد منهم يجلس على الأرض وظهره إلى الجدار وقد نام في سلام تام ، ولعلك كنت تسمع غطيطة كلما هدأت أصوات الترانيم . وكان الإنجيل مفتوحاً في حجره .

ووقفنا في الدائرة الخارجية إذ كانت أكثر اتساعاً ، وفيها يجري الرقص والغناء الذي يبدأ بعد منتصف الليل مباشرة ويستمر إلى ما قبل الظهر . ولم يكن هناك مقاعد ، ومن ثم فعلى الناس أن يقفوا أو يجلسوا على الأرض إذا ما نالهم التعب : الرجال في جانب والنساء في الجانب الآخر . وكان عدد الناس بالداخل قليلاً جداً ، لأن جماعة الآثمين يجب أن تظل بالخارج في الغناء الأمامي الخاص بغير المؤمنين .

وكان أمامنا مباشرة باب مفتوح يوصل إلى الدائرة التالية ، ودرجتان تؤديان إليه ، يرقد عليهما نفر يتمتعون بصلواتهم ، وأطل رأس كاهن فرقع الناس أقدامهم التي ملئت بالماء المقدس .

كان القسم الذي يقف فيه الكاهن ومعه صفيحة الماء أكثر قدسية من القسم الذي وقفنا نحن فيه . ونستطيع كذلك أن نلمح في داخله ، من خلال الباب ، جداراً عليه رسوم ، ولكن الظلام كان مطبقاً بحيث لم نستطع أن نقيين ما تمثله تلك الرسوم . إنه جدار الهيكل - ومن ورائه - حيث لا يسمح بالدخول لغير الكهنة - قدس الأقداس الذي يحتفظ فيه بتابوت العهد والماء المقدس .

وتزخرف جدران الهيكل في جميع الكنائس تقريباً بالصور الملونة التي نفذت تنفيذاً بدائياً ، ومناظر مصورة من التوراة والعهد الجديد ، ومن بعض الأساطير التي تدور حول مريم العذراء ، وفق ما أقرته الكنيسة القبطية ، والتعبد لمريم العذراء له الصدارة إلى حد كبير ويحمل اسمها كثير من الكنائس .

ونستطيع أن نلمح كثيراً من تأثير الفن الإيطالي في العصور الوسطى ، في

الرسوم الموجودة في الكنائس وفي الصور التوضيحية التي تشتمل عليها الأناجيل القديمة ، ويتجلى ذلك بخاصة في رسم تفاصيل الملابس . وقد خلق هذا التأثير رسام إيطالي قدم إلى البلاد في أواخر القرن السادس عشر ، ولم يسمح له بترك البلاد ، وقد حطم المسلمون فيما بعد جميع الزخارف التي رسمها ، ولكن من الواضح أنه ترك أثرا مافي الفن الإنبوي .

وفي إنبويا يسير الدين والفن جنباً إلى جنب ، وعلى الرغم مما يبدو من أن الثقافة فيها بدائية إلى حد كبير ، فإن لها قيمة عظيمة ، تعبر عن نفسها في الاحتفالات الكنسية الفاخرة ، وفي آدابها وموسيقاها .

ولو استمر الحكم الإيطالي لأصبحت جونداد من أهم مدن البلاد ، فالتربة والمناخ في هذا الإقليم مثاليان لزراعة القطن ، وقد أنشئت بها مستعمرة للفلاحين الإيطاليين ، وأقيم في جونداد نفسها عدد من المباني الحديثة : مصانع للزول ، ومبان للصالح الحكومية ، وكل ما يحتاج إليه في الواقع حين تنشأ جماعة جديدة تتألف من عدة ألوف بعيدين عن المدينة .

وهذه جميعاً يحجم عليها الآن الخراب ، وكلما تقادم الزمن انطمس كل ما تبقى من الأثر الإيطالي ، حتى أعمدة الإضاءة التي لا تزال قائمة مزهوة بصحائفها الرصاصية المزققة ، سوف تنهار رأساً على عقب . لقد اشتهرت المهارة الفنية ، ولكنها لم تحرز هنا غير انتصار قصير الأمد ، حيث تسير الحياة وفق الطراز القديم .

ويجلس الكتبة كما كانوا يجلسون منذ قرون يتقلون الكتب المقدسة على الرقائق الجلدية ، فينشرون أولاً جلد الغنم على إطار ، ثم يدلكونه بحجر الخفاف الموجود في التلال هناك . فإذا ما جف الجلد يكشط بالسكين بعناية حتى يصبح رقيقاً ، ثم يقطع هذا الرق المصقول ويطوى في شكل أوراق .

وينمى القلم المصنوع من أعواد الغاب الهندي في قرن بقرة يحتوي على سائل مكون من الساج والمطاط - وبمثل هذه الطريقة تكتب أروع المخطوطات وهناك في جونداد تجدد حرفة نشأت في ظل الكنيسة منذ أقدم عصور المسيحية ، وينسخ الإنجيل الآن ، أو مقتطفات منه بنفس الطريقة التي كانت متبعة منذ ألف عام . ولا تزال تجارة التعاويذ التي مركزها هي أيضاً هناك ، على ازدهارها .

ولقد تأسست جونداد في القرن السابع عشر ، وظلت مدينة الإمبراطور حتى بداية القرن التاسع عشر ، عندما امتدت البلاد جنوباً ، وانتقل الإمبراطور تبعاً لهذا الامتداد . والأثر الوحيد الباقي لتلك الأيام القديمة هو تلك القلعة التي بناها د. بايز ، البرتغالي اليسوعي ، والتي جردها الإيطاليون بذوق فني عظيم .

وفي العهد القديم لم يتمكن من دخول البلاد دون أن يلقي حتفه إلا قليل من الأجانب وأقل منهم من استطاع الخروج ثانية . والشخص الوحيد الذي وجد سبيلاً للتسلل إلى الخارج ناجياً بجلده هو المستكشف الاسكتلندي ، جيمس بروس ، الذي جاء إلى جونداد سنة ١٧٦٩ لكشف منابع النيل . وهي مهمة سلبية - ولكن الإمبراطور وجد فيه فائدة له كاستشار خاص ، وقضى خمسة أعوام كان في أثنائها أسيراً أكثر منه حراً ، يدبر أمر فراره الذي استفد كل حيلته .

وقد ترك سجلاً دقيقاً في عدة مجلدات ضخمة عن كل ما رآه في البلاد ، ومن المذهل مدى ذلك التشابه بين ما وصفه ، وما عليه الحياة اليوم . إن الحياة ليست باللغة الحد من سفك الدماء والقسوة ، ولكن يبدو أن شهوة الناس إلى رؤية الدماء تجري ، شهوة لم يعتورها نقصان . ويروي بروس قصة مؤلمة بشعة عن المتبررين والحروب والغدر والمذابح ، فقد استخدم الإمبراطور أفظع ألوان العقاب : التي كان أكثرها شيوعاً تقطيع الجسم بالتدرج إلى إرب صغيرة ، وسلخ الجلد والإنسان على قيد الحياة ، أو شيه على نار ضئيلة بينما يكون ملفوفاً في شمة مبللة بعمل النحل .

وأخيراً بعد أن يضيق بالكتابة عن سفك الدماء المستمر ، يقول إن أمامه

هدفا واحدا هو أن يفر من هذه البلاد الفظيعة .

كانت البلاد في تلك الأيام جامدة تماما بكنائسها وأديرتها كما هو حالها الآن ، وكان يحاصر ، أبونا ، على الدوام جماعات من المرشحين للسلك الكهنوتي .

وكان من عادتهم الصباح قائلين : « نريد أن نصبح كهنة » .

فيجيهم : « ستكونون كهنة » ، ثم ينفخ « الروح المقدس » عليهم فيصبحون كهنة .

وكان الإمبراطور مضطرا دائما إلى خوض غمار الحرب في مكان أو آخر من البلاد للمحافظة على جدارته بحمل لقب « ملك الملوك » . وعندما كان في جوندار كان يعيش في قلعة أصبحت فيما بعد أقرب ما تكون إلى الخرائب بعد أن احترقت عدة مرات في الحروب الأهلية . وكانت الأرض خارج القلعة تغطي كل مساء بأجساد ، الذين عذبوا وقتلوا في أثناء النهار ، ولم يكن يسمح بدفنهم ، بل كانوا يتركون هناك نهبا للكلاب والضباع التي تغير على هذا الموضع في أعداد هائلة حتى لم يكن أحد يجرؤ على الخروج بعد هبوط الظلام .

وسمنا في أثناء الليلة التي قضيناها هناك ، عواء الضباع الشيطاني في المدينة كأن جميع ضباع إفريقيا قد اتفقت على موعد هناك . وكنا ضربنا خيمتنا بقناء فندق يملكه رجل يوناني ، وكان فندقه بسيطا مشيدا من أحجار ضخمة يرتكز أحدها فوق الآخر ويلصقها ملاط من الطين ، ولكن السقف كان مصنوعا من الحديد المقنع ، وهذا يظني دائما لونا من الحضارة ، وكان يبيع مختلف ألوان العصير الطازج التي يقطرها يونانيون آخرون في أديس أبابا .

وكان يقصده بالليل كثيرون من العملاء ، ويأتي إلى جوندار بعض سائق سيارات النقل من الإيطاليين حيث يستمتعون بالحياة وبالروح اليونانية مع بعض الفتيات الإثيوبيات . وينبعث صوت الغناء ووقع أقدام الراقصين من



يلتصق الآهالي بالمودة والابتسامات

الباب المفتوح على حشد كبير من الإيطاليين والإمهرين المنهكين .

وكان قطع من القردة ذات الشعر الطويل يعقد اجتماعا في وسط الطريق الممتد في الشمال الشرقي من جوندار إلى أكسوم ، وقد انسحبت القردة في بطن غيظ إلى الصخور القائمة على الجانب الآخر من الطريق عندما اقتربنا بصوت النفير . وجرت القردة الصغار بعيداً ، ولكن اثنين من الذكور الكبار تضايقا كل الضيق وكشرا عن أنيابهما .

وأخذ الطريق يسير صعداً في بطن طوال الأيام القلائل التالية ، وأصبح الجو أكثر برودة ثم اشتدت برودته تماماً ونحن نهرمراً منحدراً مخيفاً . وهكذا وصلنا إلى القمة المسننة بجبال سمين ، وطوتنا شذوبة شديدة البرد ، وفي الأوقات القليلة التي كانت تنجاب فيها كننا نرى مناظر عجيبة عبر أغرب جبال إثيوبيا وأعلاها . جحيم من الرؤوس المدببة والقمم المستوية ذات الجوانب المنحدرة التي تومض بالبياض وتهبط إلى الأعماق في وهاد مظلمة .

وبعد أن عبرنا هذه الهضبة غير المأهولة هبط بنا الطريق إلى الأعماق حيث نهر تكازي الذي يجري في خائق هائل . وكانت الأرض خصيبة على الجانب الآخر البعيد . وكان الناس مشغولين في حقولهم .

ومن ثم أصبحنا في « تجرى » وهي المقاطعة الشمالية التي تشتعل فيها الكراهية للحكومة المركزية في أديس أبابا ، ويستمر أوارها ثم يكشف عن ثورة سافرة بين الحين والحين وهذه المقاطعة من الأماكن التي لم يزرها هيل سلاسي مطلقاً ، وإنما يرسل جيشه إلى هناك عندما تسوء الأحوال . ويحدث هذا عادة وقت جمع الضرائب وعندئذ تسيل الدماء إلى أن يخضع أهالي « تجرى » في نهاية الأمر راغمين .

ولم تعد الأكواخ هنا من الخشب والطين كما هي في الجنوب ، بل مشيدة من أحجار صغيرة وكبيرة على غير نظام . أما الأسقف القش فنادرة ، والطرارز الغالب فيها هو الأسقف المستوية المكونة من كتل الخشب السميك مغطاة بالطين والحجر ،

وبها منافذ للدخان تحت السقف مباشرة . وقد تم كل ذلك وفي الحساب قطاع الطرق في هذه المناطق من يرغبون في إشعال النار في القرى ليقوموا بنهبها في أثناء الاضطراب فقطع الطرق عمل محجب في إثيوبيا منذ عهد سحيق ولا يزال حتى الآن عملاً محترماً . وقد نجح أحد قطاع الطرق في القرن الماضي في أن يصبح إمبراطوراً وهكذا يطمع الفتي الذي في مثل هذا الأمر ولا يفرق سكان الريف بين قاطع الطريق والجندي ، فكلاهما يملك الأسلحة الجيدة والقدرة على عمل ما يريد . وقد يصبح الجنود في بعض الأحيان أسوأ كلاب للصيد في الريف وخاصة إذا شاركهم في النهب قائد أو حاكم . وفضلاً عن ذلك يمكنهم أن يتحولوا بسرعة من حياة الجندية بقيودها الكثيرة إلى الحياة الحرة المرحلة التي يحياها قاطع الطريق في التلال ، أو يحدث العكس تبعاً لما هو أكثر كسباً في كل حالة .

وتقوم الكنيسة بمفردها على حافة في غيضة من الأشجار ، وهي مبنية من الأحجار كبقية مباني القرية . ويقطع استواء سطحها من الوسط سقف المحراب الذي يرتفع فوقها كقلنسوة . ويقف أمام الكنيسة كاهن يضرب على بلاطة حجرية طويلة بحجر صغير معلق في شجرة ، فينبعث منه صوت غريب عميق رنان . والبلاطة مقطوعة من حجر بركاني . ولم يكن هناك أي شخص يسير من القرية نحو الكنيسة ، ولذا فالحتمل أن الكاهن لم يكن يستدعي جماعة المصلين إلى القداس . وذهب « جيمي » إلى أنه ربما لم يحصل على « الجرس » إلا أخيراً ، وأنه لم يتمكن من سماع صوته المحجب بالقدر الكافي .

وجلسنا في السيارة « الجيب » ، وأكلنا شيئاً من الخبز ، وكان الصدى الخافت لضربات القيس الموزونة ينحدر إلينا من التلال فوقنا ، وكانت في الطريق على مسافة أبعد قليلاً ، سلحفاة ضخمة تحبو مصعدة على التل ، ولا بد أنها أدركت أنها أخطأت الطريق فقد استدارت واتجهت نحونا مندفعة آتتد إلى حرارة نهر تاكازي الشديدة .

كان بعض الأطفال يلعبون عند قاعدة المسلة العالية في أكسوم ، وكان أحدهم يقف فوق حجر المذبح الذي كان كهنة عشتروت يوماً ما يقدمون عليه الضحايا البشرية للآلهة ، ومن تحته قطع من المعز ، وجد الظل والحماية من حر العصر اللافح .

ويعيش سكان أكسوم الحاليون في أكواخ حقيرة ، ولكنها كانت منذ ألفي سنة مدينة مزدهرة ، والمركز المزدهر في مملكة « أكسوم » . وصلنا إلى بعض آثار الحضارة القديمة ونحن نتجول حول الأكواخ ... عروش مبنية على منصات عالية ، وخزان ماء منحوت في الصخر ، وأساسات قصر منيف كان يشتمل على عدة طوابق ، ولكن المسلة كانت أفخر ما رأينا . لقد كانت هناك عدة مسلات أخرى ، ولكن مضى أمد طويل منذ أن هوت وتحطمت ، واستخدم حطامها في بناء جدران الأكواخ . أما المسلة الباقية فيبلغ ارتفاعها ٦٨ قدماً . وهي منحوتة من قطعة واحدة من الجرانيت ، فريدة في الشكل والزخرف ، وفي تقسيمها إلى تسعة طوابق ، وفي بابها البديع النقش ذي القفل عند القاعدة . وليس عليها نقوش تفي عن السبب في إقامتها ، أو عن أقامها ، ولكن المعروف أنها تمثل بيت الله بسمواته السبع . ويمكن رد تاريخها إلى السامريين فقد كان البابليين برج للعبادة مثلاً تماماً ، وقد انتقلت عبادة عشتروت التي انتشرت على الجانب الآسيوي من البحر الأحمر انتشاراً واسماً من هناك إلى إفريقية .

يبدأ تاريخ إثيوبيا في آسيا ، فقد حدث في الألف الأولى قبل الميلاد أن شعباً ينتمي إلى الحضارة السبئية السامية التي ازدهرت في الجنوب الغربي من بلاد العرب عبر البحر الأحمر ، واحتل المناطق المرتفعة من إفريقية ، حيث كان ينزل أبناء عمومهم الحاميون وأصبحت المجموعتان - وهما في الأصل فرعان من شجرة واحدة - أسلاف الإثيوبيين .

والمجموعتان كلاهما من أصل فوقازي ، وينتميان كالأوروبيين إلى نفس القسم من الجنس البشري . وكان الحاميون هم الذين عمروا مصر في الأصل ، ويوجد اليوم

الممثلون الخاص لمجموعتهم بنوع خاص في قبائل البجة ؛ وبني عامر بالسودان وارتريا وبربر شمال إفريقيا من الحاميين ، وكذلك القبائل المختلفة بشرقي وجنوبي إثيوبيا - الدناقل والصومال والجالا والسكافا وقد وصلت موجات من الحاميين إلى أبعد من ذلك مجتازة القارة وامتزجت بالشعوب الزنجية ، وظهرت منهم أنواع السلالات المتباينة في شرق ووسط وجنوب إفريقيا .

بدأت حضارة سبا في النمو عندما أخذت في الانحلال مملكة «معين» أولى ما نعرفه من الممالك العربية ، وتبدل العملة والنقوش التي وصلت إلينا من القرن السادس قبل الميلاد ، على ثراء السبئيين وتجارتهم . وتتحدث السجلات اليونانية عن فنونهم المعمارية ومواردهم الاقتصادية ، وترفعهم الأرستقراطية . ويمكن أن تتبع اتصالهم بإثيوبيا من ساحل البحر الأحمر مباشرة إلى أكسوم أي لمسافة ١٧٠ ميلاً على الخط المستقيم وعلى ارتفاع ٦٥٠٠ قدم فوق مستوى سطح البحر . ولا بد أن تكون هناك قبيلة سامية قد عاشت على ساحل الجزيرة العربية هي التي أعطت البلاد اسمها وهو «حبشات» الذي لا يزال يستعمله صوماليو الساحل ، في حين أن الإثيوبيين أنفسهم يستعملون كلمة حبشة وأعطت قبيلة «جمز» اسمها لتلك اللغة السامية التي تطورت من السبئية وأصبحت لغة المملكة الجديدة . وتحمل لغة «الجمز» في الكنيسة القبطية نفس المكانة التي تحتلها اللغة اللاتينية في الكنيسة الكاثوليكية ، ومن ثمة أصبحت قادرة على مقاومة جميع التغيرات . ولا يزال الكتاب يستعملون لغة «الجمز» في التعاويذ والكتابات المقدسة ، في حين أن لغة الحديث في مقاطعة «تجرى» قريبة الشبه كثيراً بالجمز القديمة . كما أن لغة البلاد الرسمية ، وهي الأمهرية تقوم كذلك على نفس الأساس

ولا يعرف تاريخ تلك الهجرة المشمرة ولا ظروفها ، ولكن لو أدخلنا في حسابنا الأعمال المدهشة التي تمت في تلك البلاد الهمجية ، فلا بد أن تكون قد حدثت عندما كانت الحضارة السبئية في أوجها ، أو قبل ذلك إذ أن هناك بقايا أثرية تبين أن تلك الحضارة قد وجدت هناك في سنة ١٠٠٠ ق . م تقريباً .

وغزو منطقة واسعة كالمرتفعات وتجرى وإرتريا ، وإقامة سلطان له تلك الثروة والتجارة الواسعة التي يمكن أن تفخر بها مملكة أكسوم في القرون الأولى من ذلك العهد ، كل ذلك يحتاج إلى وقت .

ومن العجيب أنك لا تجد لحضارة مصر العظيمة أي أثر خاص في إثيوبيا ، ومرد ذلك إلى مناعة إثيوبيا وإلى تاريخ البلاد الواقعة بينهما بخاصة ، وهي مانسميا اليوم السودان ، وكان يسميها المصريون القدماء بلاد كوش ، وعرفها الرومان فيما بعد باسم بلاد النوبة ، وكان يسكنها شعب حامى ولكن ضغط الزواج نحو الشمال في الألف الثالثة قبل الميلاد سبب للبصريين متاعب جمّة ، فجردوا عليهم ثلاث حملات ، وأقاموا عقب الحملة الثالثة سنة ١٨٧٩ ق . م نصباً جنوب وادي حلفاء ، عليه نقوش تحرم على جميع النوبيين ألا يتخطوا تلك النقطة من النيل وازداد نفوذ المصريين إبان الأعوام الألفين التالية في الجزء الشمالي من السودان . ولكنهم لم يستطيعوا التوغل فيما وراء الحاجز الزنجي جنوباً . وأسست أسرة نوبية حامية كانت قد اعتنقت الديانة المصرية ، دولة في مروي وهزمت مصر في القرن الثامن قبل الميلاد ، فأصبحت الأسرة الخامسة والعشرين . وبعد أكثر من مائة عام طردوا ثانية فأقاموا مملكة في «نباتا» مركز مملكتهم القديم ، ثم في مروي بعد ذلك ، وهي البلاد الواقعة فيما بين النيل الأزرق ونهر عطبرة على مسافة ٣٠٠ ميل تقريباً من مملكة أكسوم .

وأصبح هذا الإقليم ، إقليم كوش التابع للبصريين ، والواقع فيما وراء الحدود المصرية مباشرة ، والذي ظل أمداً طويلاً حداً للحضارة ، أصبح معروفاً في العالم القديم باسم إثيوبيا ، ومعناها «بلاد الوجوه السمراء» . ولم تكن هذه البلاد منطقة محددة المساحة ، ولكنها مجرد المكان الذي يعيش فيه ذوو البشرة السوداء بأقصى أطراف الأرض ، وكما يقول هوميروس في الإلياذة : «لقد قام «بسيديون» برحله بعيدة جداً بقصد زيارة الإثيوبيين ، فهم يسكنون في أطراف الأرض

وينقسمون إلى قبيلتين ، إحداهما حيث تشرق الشمس مع الفجر والآخرى حيث تغيب .

ويروى هيرودوت في جغرافيته : ، تمتد إثيوبيا إلى حيث يتصل الجنوب بالغرب ، وهي أقصى الأراضي المسكونة ، ولهذه البلاد ثروة من الذهب ومن الفيلة الضخمة ، وكل ما تنوقه من أغصان الأشجار البرية ، وأجل الناس وأطولهم عمراً ،

ويبدو أن أحداً لم يعرف شيئاً عن مملكة أكسوم ، ولكن اسم إثيوبيا ونبأنا مروي يدل على بداية ظهور شخصية تاريخية في أواخر العهد السابق للمسيحية . وفي القرن الثالث قبل الميلاد قامت علاقات ودية مع البطالسة في مصر . وجاء النفوذ اليوناني عقب النفوذ المصري إلى أعالي النيل حيث توغل في قلب البلاد . ولما احتل الرومان لأنفسهم السيطرة على مصر بعد موت كليوباترة ، نشب النزاع وأرسل أوغسطس جيشاً دمر نبأنا عن آخرها ، كما أرسى يرون فيما بعد بعثة جغرافية لكشف منابع النيل ، فكانت هذه البعثة هي التي يسمونها بليني ، وصف كانداس ، ملكة مروي . ولا بد أنها كانت تلك المملكة التي قدم منها الحصى الوقور الذي قال عنه الإنجيل ، الرجل القادم من إثيوبيا ، الذي كان يقرأ إيزايو ، والذي حمل الحواري فيلبس إلى غزة .

ودخلت المملكة الحامية في دور التدهور في القرون الأولى للميلاد ، وتدفق النوبيون السود إلى البلاد من الجنوب الغربي ، ونهبها البجة ، من الشرق . والأكسوميون من الجنوب . ومع ذلك فقد عاشت الدولة في محنتها ، وأصبحت مسيحية جزئياً في القرن السابع . وظلت حياتها متخلقة حتى محارباها من الوجود العرب القادمون من الشمال في القرن الخامس عشر .

وأخذ اسم إثيوبيا يحل شيئاً فشيئاً مكان أكسوم ، ويرجح أن يكون السبب في ذلك هم الرهبان السوريون اللاجئون الذين ترجموا الإنجيل من اليونانية إلى الجعز ، وكان أحفاد الأكسوميين بطبيعة الحال أسرع إلى كشف

جميع الأماكن التي وردت في الإنجيل ، والتي تشير إلى إثيوبيا ، ولكنهم لامت إلى أكسوم أو حبشات ، بعلة ما ، وقد نسج المؤرخون على هذا المنوال بعد القرن الرابع عشر مباشرة وما تلاه من العصور ، ثم استعمل الأجانب بعد ذلك لفظ الحبشة ، أو إثيوبيا سواء بسواء . فاستخدم اللفظ الأول في البلاد الأنجلوسكسونية ، والثاني بالبلاد اللاتينية . ولكن الإمبراطور بعد عودته إلى بلاده في سنة ١٩٤١ عقب انتهاء الاحتلال الإيطالي ، أصدر مرسوماً بأن يطلق على البلاد في المستقبل اسم إثيوبيا دون غيره .

ومن الممكن أن نحصل على صورة لمملكة أكسوم لو جمعنا بعض أخبارها جنباً إلى جنب ، لأنها لم تكن معزولة كما كانت الحال بالنسبة لإثيوبيا فيما بعد . فقد نشأ هنا مركز تجاري غني ، كان على صلات بداخل القارة الإفريقية واجتذب إليه تجارة الرقيق والذهب والعاج والمواد العطرية ، كما ازدهر على البحر الأحمر ميناء على مسافة قصيرة جنوب ميناء مصوع الحالية حيث كان يأتي التجار اليونانيون والرومان فيأخذون منها السلع التي أذاعت اسم أكسوم في جميع أنحاء شرق أوروبا ، وكانت جزء من العالم المتحضر ، وكانت ثقافتها خليطاً من السبئية واليونانية والسورية ، وشيد الملوك المعنيون بالتجارة مدينة فريدة في نوعها ، وضربوا عملة بديعة من الذهب والفضة ، وقادوا جيوشهم إلى النصر ضد شعوب وادي النيل في الغرب ، وشعوب بلاد العرب في الشرق . موطن أجدادهم الأول .

وتتحدث نقوش الأحجار عن حملات واتصارات ضخمة ، كذلك التي يزعم بها الملوك في جميع العصور ، ولكن هناك أيضاً نقشا يروى قصة الأعمال التي يفخر بها إيزانا ، وهو ملك يقال إنه ترك عبادة آريس إلهه الأول ، واعتمد على القوة المستمدة من إله السموات ، وقد رسمت قطع النقود التي

سكت في السنوات الأخيرة من حكم « إيزانا » بشارة الصليب . وإيزانا هذا هو الملك الذي حل « فرومتيوس » محله في حكم البلاد إلى أن بلغ سن الرشد . ومعنى هذا أن المسيحية كانت قد وصلت إلى أكسوم .

ضعفت ملكة أكسوم في القرن الثامن ، وغزا المسلمون الساحل ، وقطعوا الروابط التجارية مع المدينة الملكية الواقعة على مسافة بعيدة في الجبال . وظل الإثيوبيون نيامانحو ألف عام ، ففسدوا حضارتهم الأكسومية الشائخة ، ونسوا كذلك العالم من حولهم ، ذلك العالم الذي نسيم .

الفصل التاسع

كشف إثيوبيا

لم تكن أوربا في العصور الوسطى تعرف شيئاً عن بلاد اسمها لايبوبيا أو الحبشة،
أو عن مجرد وجودها . أما القليل الذي كان يروى أو يكتب عنها ، فقد جاء كله
عن طريق مؤرخي الآثار ، ولذلك أصبحت بلاداً تذكّر بالأشياء الغريبة المخيفة .
ونظراً لشدة الحرارة فيها فإن سكانها ليس لهم أنوف ، وإن عيونهم في صدورهم .
وهم يعبدون ثعباناً هائلاً يطعم كل يوم ببحر من اللبن وعدد كبير من الفتيات
الجيلات الصغيرات .

ولكن كان يجري على الألسنة حينذاك حديث كثير يتركز حول حاكم مسيحي
تقع دولته في مكان ما بآسيا أو بالهند . وقد قيل إن البابا تلقى خطاباً كتبته الأمير
نفسه بخط يده يخبره عن جميع عجائب بلاده ، وإن تحت حكمه اثنين وسبعين
ملكاً ، وتعيش هناك أغرب الحيوانات ، ومن بينها إحدى العظايا التي تعيش في
كهف ناري ، وتؤخذ بين الحين والحين قطعة من جلدها غير القابل للاحتراق
فيصنع منها معطف للحاكم . وإذا ما أريد غسل هذا المعطف فلا يستخدم الماء في
غسله بل يغسل بالنار . وبقصر هذا الأمير مرآة سحرية من تصميم القديس توماس
يستطيع أن يرى فيها الأمير كل ما يدور في شتى أنحاء مملكته ، وإن الأرض
تفيض بالذهب والأحجار الكريمة ، ومن بين عجائبها التي لا يحدها حصر ، يباع
تفجر بماء الحياة الذي يمنح كل من يستحم فيه الشباب الدائم .

وقيل أيضاً إن هدف هذا الأمير القوي هو الذهاب إلى أورشليم ليطرد منها
المسلمين ، وكان ذلك العهد ، عهد الحروب الصليبية أيام كان خيال أوربا يلهب
بفكرة هذا الأمير المسيحي المجهول الذي أراد مباغته المسلمين من الخلف .

ومع ذلك فلم يسمع عنه شيء فيما بعد . وفي القرن الخامس عشر بدأ الرحالة

الأوربيون العائدون من مصر وفلسطين يذكرون ما يروى عن وجود مملكة مسيحية كبرى فيها وراء مصر بمسافة بعيدة . وفي القرن السادس عشر ، حين أبحر البرتغاليون بمحاذاة ساحل إفريقيا لكشف الطريق البحري إلى الهند ، ذكر أولئك الذين عادوا إلى أوطانهم ذلك الملك المسيحي العظيم الذي قيل إنه يعيش في قلب البلاد .

وبذل هنري الملاح أمير البرتغال آنذاك كل جهد للوصول إلى تلك البلاد التي فكر في اتخاذها حليفاً طيباً مادام الطريق الجديد إلى الهند قد وجد . ووصلت في الواقع إلى هناك بعثات كثيرة ولكن أحداً لم يعد ، إلا أن الإثيوبيين أرسلوا بعد عدة سنوات مبعوثاً أرمينيا إلى البرتغال يحمل خطاباً ، أسلوبه مطابق تماماً لحالهم ، حتى ليكأنه كتب اليوم ، وقالوا فيه : « إذا أردنا أن نعي جيشنا ، فإنه يملأ الأرض كلها ، ولكننا لا نملك قوة في البحر كما تملكون ، ولذلك فنحن نعرض إرسال مؤن لآلاف سفينة ، وإمدادات هائلة في ضخامة الجبال ، » .

ووصلت بعثة برتغالية في القرن السابع عشر ودخلت البلاد ، وكان أحد أعضائها الكاهن « الفاريز » الذي كتب وصفاً للبلاد بعد أن قضى بها ست سنوات ، وقد تضمن وصفه هذا إدراكاً واعياً للحياة السائدة هناك في أواخر العصور الوسطى ، وكانت الحضارة الإثيوبية آنذاك في ذروتها منذ أيام أكسوم ، وكان ذلك قبل الفتح الإسلامي .

دخل البرتغاليون وتجروا ، بعد أن اجتازوا الجبال فراوا في كل مكان كنائس وأعداداً وافرة من الكهنة والرهبان ، وراوا الحقول مزروعة بالقمح والحبوب ، ووصلوا أخيراً إلى مدينة الإمبراطور الكبيرة المكونة من الخيام ، والتي خصصت المنطقة الوسطى منها للإمبراطور والملوك ، ولدار القضاء والسجن والكنيسة والمطابخ . وكان بحيمة الإمبراطور أسدان مقيدان بسلسلتين من الذهب وكان جميع رجال البلاط يرتدون الملابس الحربية والأقشة الجميلة المجلوبة

من الشرق . حتى الخيل كان يوضع على رؤوسها التيجان والريش . وضربت حولها خيام العظام حتى ليكأن كلا منها مدينة صغيرة قائمة بذاتها ، وكان يحيط بكل منهم جيشه الخاص وفيما بين هذه المدن الصغيرة أماكن للسوق التي كان يتاجر فيها العرب .

ولم يكن الإثيوبيون دائماً في عداوة مع المسلمين الذين كان نجعهم آخذاً في الصعود باستمرار على طول الشاطئ . فقد كان المسلمون تجاراً ، والطبقة الراقية تحتاج إلى منتجات الشرق . وكانت الحرب تندلع بين حين وآخر عندما يشعر الإثيوبيون بازدياد التدخل من جانب الآخرين ، أو حين يبدي عاهل إثيوبيا ملاحظة جارحة على الأسنان الطويلة البارزة في قم أميرة مسلمة .

بيد أن العالم الإسلامي أدرك آنذاك مدى الخطر الذي ينطوي عليه التحالف بين البرتغاليين ، وبين المركز الأمامي للمسيحية في إفريقيا ، وهي إثيوبيا . وكان الإتراك في طريقهم إلى الحرب ، فقد انتصروا سنة ١٥١٦ على مصر وبلاد العرب ، ثم استمروا في طريقهم جنوباً على الساحل الإفريقي حتى بلغوا هرر التي كان يحكمها محمد ، الأعسر ، فأعطوه غارات ومدفعاً ، وهي أسلحة جديدة مرعبة ، وطلبوا إليه مقاتلة الإثيوبيين . وأعلنت حرب مقدسة ، وانسافت البلاد إلى الدماء ، وأصبح الإمبراطور طريد القانون مشرداً في الجبال ، وتحولت الأغلبية الكبرى من السكان إلى الدين الإسلامي .

وليس من اليسير تقدير الكنوز الثقافية التي فقدت ، كالخطوط والآنية المحفوظة في الكنائس والتي تحطمت عن آخرها ، وإكنا نستطيع أن نكون فكرة ما من تقرير كتبه مؤرخ بلاط محمد الأعسر عن الحرب ، وهو يتحدث عن الثروات التي وجدت ، وبخاصة في الكنائس . فقد كانت الآنية والأطباق الذهبية من الأشياء الكثيرة الشيوع ، يقول : « وجد بإحدى الكنائس كتاب ضخمة

كل صفحاته وغلافة من الذهب ، وهو يضم إنجيلهم ، ويحتاج حمله إلى الخارج إلى رجلين قويين .

وظل الإمبراطور الإثيوبي بطبيعة الحال في محنته المحزنة يفكر في البرتغاليين ، ومع ذلك فقد مضت عشر سنوات قبل أن يستطيع تهريب رجل واحد من بلاده الممجوعة التي أسيتت معاملتها . وكان هذا الرجل برتغاليا ، وهو واحد خدم البعثة ، ولكن الإمبراطور كان قد احتفظ به كرهينة لسفيره الذي أرسله مع البعثة عند عودتها إلى البرتغال ، ووصل الرجل إلى البرتغال ، وفي سنة ١٥٤١ نزلت إلى مصوغ قوة من أربعمائة من حملة البنادق بقيادة كرسطوفر دي جاما ، أحد أبناء فاسكو دي جاما الشهير .

ولكن محمد الأعسر في نفس الوقت كان قد تلقى مزيداً من الفرق التركية فهزم البرتغاليين هزيمة حاسمة ، وقتل أكثر من نصفهم ومن بينهم كرسطوفر نفسه ، الذي قطع رأسه وأرسله إلى مكة كتذكّار .

ولم يهتم الأعسر ببقية البرتغاليين رغم أنهم كانوا أبعد ما يكونون عن الاستسلام . لقد صنعوا البارود من مواد محلية ، بل واستعاد الإثيوبيون شجاعتهم والتفوا حول الإمبراطور ، وكانوا هم والبرتغاليون يتحرقون شوقاً إلى الأخذ بالثأر ، فساروا معاً لمحاربة محمد . وكان خالي الذهن تماماً من أن أعداءه قد استعادوا نشاطهم ، فقتل محمد بالرصاص في الحرب التالية وتفرق جيشه وذهبت ربحه .

وهنا تبدل الموقف ، فعندما حرم المسلمون من قائدهم انسحبوا من المرتفعات ، بينما حصل الإمبراطور على جيش به نواة من الأسلحة الحديثة ، إذ أمر ملك البرتغال رجاله بالبقاء في إثيوبيا في خدمة الإمبراطور ففعلوا ، وامتزجت ذريتهم شيئاً فشيئاً بالأهلين . وأسرع الإمبراطور فاستعاد سلطانه على المقاطعات المرتدة ، وأعاد بناء الكنائس والأديرة التي دمرت ، وقرر أن يقوم الرهبان بكتابة نسخ جديدة من الكتب التي أحرقت .

ولكن كانت هناك أخطار جديدة تنذر بالشر ، فقد كانت قبائل الجالا ، تضغط من الجنوب ، واستدعى ذلك محاربتهم بصورة دائمة لصدّهم ، بينما جاء من أوروبا تهديد من نوع مختلف كل الاختلاف - ضربة مصوبة إلى وحدة البلاد وتجانسها .

وصلت أخبار إثيوبيا إلى أوروبا عن طريق البرتغاليين ، واهتمت الكنيسة الكاثوليكية أشد الاهتمام بكنيسة تلك البلاد المنشقة عليها ، وقد حدث ذلك عقب عصر الإصلاح الديني حين شغلت كنيسة روما بتقوية مركزها ، والتطلع إلى ميادين جديدة للنشر معتقداتها ، فلم يكن هناك يحصى من أن يبحث اليسوعيون الذين كانوا قد بدءوا أعمال التبشير في الهند عن ثغرة في الحاجز الإسلامي الممتد على طول ساحل البحر الأحمر ، ومن ثمة يتوغلون في داخل البلاد .

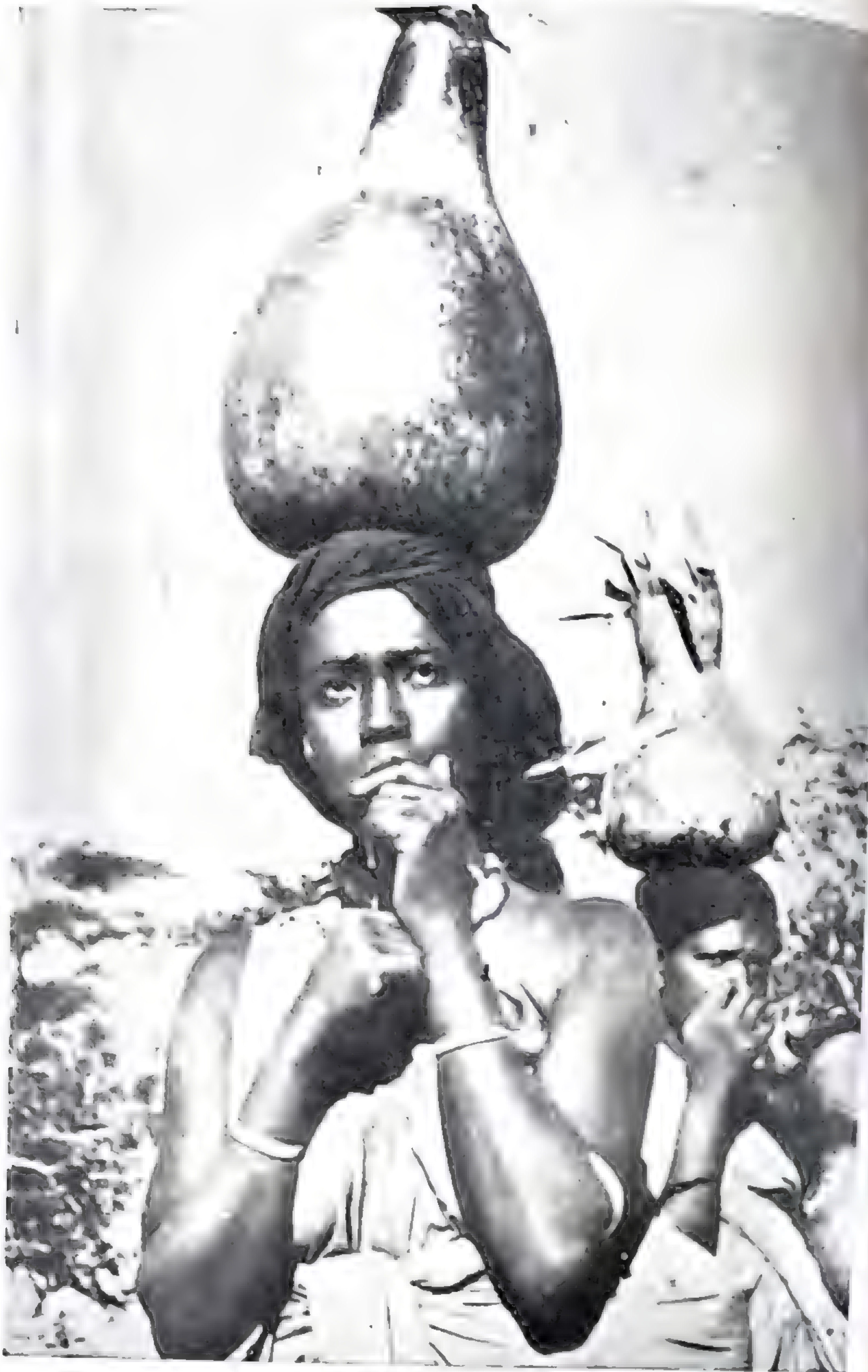
لم يجد أول من وصلوا إلى هناك سنة ١٥٥٧ من يستمع إليهم ، بل قتل بعضهم قبل أن تحصل البعثة على الإذن بالوعظ بين الجنود البرتغاليين . وتبعه بايز ، هذه الإرساليات التبشيرية بعد ذلك بخمسين عاماً فأنجز الشيء الكثير . وكان بايز ، معلماً ممتازاً ، بناءً ونجاراً ، كما كان صبوراً وسياسياً عظيماً ، فنجح في تحويل الإمبراطور إلى مذهبه .

ومن سوء حظ اليسوعيين والكنيسة الكاثوليكية أنه حين مات بايز احتل مكانه رجل آخر لا يقسم بالسماحة ، ولا يتحلى بشيء من الحكمة التي اتبعها سلفه ، وهي تدبر الأمور قبل الإقدام عليها . فجعل كنيسه على طراز كنيسة روما تماماً واتهم الناس بمزاولة السحر ، وأصر على تعميده كل شخص من جديد ، فاقتهى كل ذلك بحرب أهلية دامية ، طورد فيها الإمبراطور في الجبال وقتل اليسوعيون وبيع من أسعدهم الحظ منهم إلى المسلمين الذين باعوهم بدورهم إلى ملك إسبانيا بربح وافر .

لم تستطع كنيسة روما التسليم بالهزيمة ، فأرسلت بعثات تبشيرية جديدة إلى هذا الشعب المتمرد ولكن المبشرين قتلوا حالاً وضعوا أقدامهم على الشاطئ .

بل أكثر من هذا عقد الإنوييون صلحاً مع الباشا التركي في مصوع يقضى بإعدام جميع الكهنة الذين يحاولون النزول إلى الشاطئ . وقام الباشا بكل بقطة ضمير بقطع رؤوس جميع القسوسة ، وأرسل قراء رؤوسهم إلى الإمبراطور لكي يعرف من لون الجلد ومن نوع الخلاقة أن الاتفاق بينهما ينفذ بكل أمانة . وظلت رؤوس تكافح أكثر من مائة عام دون أن تصل إلى نتيجة أخرى أكثر من إضافة عدد آخر إلى قائمة الشهداء .

وعادت إثيوبيا مرة أخرى بلداً مغلفة معزولة ، كما أصيبت بالضعف نتيجة للحروب الداخلية والأعداء الأجانب الذين كانوا إبان القرون الثلاثة التالية كابوساً يحتم على أنفاسها وكان يظهر بين حين وآخر ساحم كفه ينجح في المحافظة على تماسك هذه البلاد حتى لا تنهار انهاراً تاماً .



سومالية تحمل الماء من النهر إلى البيت

الفصل العاشر

حادثة

كنا قد قطعنا مسافة مناسبة إلى الجانب الآخر من أكسوم حين وقع نظرنا على سيارة نقل معطلة في الطريق أمامنا وعلى مقربة منا ، واستطعنا حين اقتربنا أن نرى خلفها شيئاً ضارباً إلى الصفرة . وأدهشنا معاً ذلك الشيء العجيب الذي استطعنا رؤيته وهو يجري ، ثم تبين لنا أنها امرأة على رأسها أكثر ما يمكن أن تتخيله من الشعر وأشدّه حمرة ، فوقفنا جامدين وأخذنا نتفرس دون أن ننطق بكلمة ، في هذا اللون الفاقع ، في ذلك الصقع الرمادي السكتيب . كان وجه المرأة مغطى بطبقة كثيفة من التراب تشققها قنوات من العرق ، ويغطي بقية جسمها قميص قدر وسروال من التيل لا يقل عنه قدارة ، إحدى ساقيه ممزقة .

وقالت : « اسمي ديتي » ، وأعمل مراسلة في صحيفة إنجليزية نسائية ، وأنا في طريق إلى أسمره ، وقد اندكست هذه السيارة اللعينة ، ولكن لديكم متسع كبير ، أليس كذلك ؟ ، وما إن قالت هذا حتى تفرست طويلاً في مؤخر السيارة الجيب ، حيث نضع حقائبنا وأمتعتنا الأخرى التي تصل إلى السقف ، ثم راحت تنظر إلى متاعها الخاص المبعثر على جانب الطريق .

وقالت وهي تطوح برأسها حتى أصبحت خصلات شعرها الكبيرة أشبه بألسنة النار تضرب من حوله : « لو تريئنا قليلاً فلربما استطعنا معاوتتي على إشعال النار وتحمير شيء من البيض » .

وخرجنا من السيارة نحجل ، فأشعلنا ناراً صغيرة ، وهياًنا رقعة ظليلة بواسطة بطانية علقناها في السيارة الجيب ، أما سائقي سيارة النقل الذي كان قد أغفى قليلاً تحت سيارته ، فقد زحف إلى الخارج وتناول معنا قليلاً من الطعام ، وكان فيما يبدو خلاصاً ، نصفه إيطالي ونصفه إثيوبي . وحدثت عند ظهوره مشاحنة صاخبة بينه

وبين بعض الإثيوبيين المسافرين ، فأخذوا ينعتونه بأنواع السباب الطائفة ،
ويطالبونه برد بعض النقود التي دفعوها مقدماً لهذه الرحلة .

وصاحوا قائلين : « لقد انتظرنا يومين هنا وأنت تردد طوال الوقت أننا
ستابع سيرنا حالا ، ولكنك لم تفعل ! »

وبعد أن تناولنا الطعام كدسنا أمتعة « بتي » في سيارة الجيب وانحسرتنا في
المقعد الأمامي . ولم نكذب نبدأ السير حتى صاحبت قائلة :

« قف ! لقد نسيت شيئاً ، ونسلق الرجل نصف الإيطالي إلى أعلى سيارة
النقل وتحبس سلة التقطها من بين أكياس البن ، فتناولتها منه وألقت بها على حجر
« جيمي » وطلبت منه أن يعنى بها بينما ذهبت هي إلى المقعد الخلفي ، واختلسنا
النظر معا إلى محتوياتها - كان فيها شيء ميت مشعر ، كرية الرائحة ، يتراكم عليه
الذباب ، وندت عن جيمي زجاجة وقذف بالسلة بعيداً بين الأشواك .

واشتعلت عينا بتي غضبا وهي تسأل جيمي عما دفعه إلى هذا التصرف ، فيطوح
بفهدما الصغير على هذه الصورة ، ثم انفصلت بين الأحراش ، لتعود مرة أخرى
وترتمى في الجيب حيث كانت تجلس ووضع السلة بمحتوياتها في حجرها .

وتتم جيمي قائلاً : « إنا لانهمل جيفة يا سيدتي أبعديه ،

« إنني أريد حمله معي إلى أسيرة . . . لأنه سيجيشي هناك ،

وزججرتنا في نعم واحد : « أخرجيه ! »

فقطبت وجهها ونادت سائق السيارة وتناولته السلة وبعض النقود فوعدها
بإحضاره إلى أسيرة بعد وقت قصير .

وسرنا صوب « عدوة » وقد أرهقنا الحرارة وصاحبتنا ذات الشعر الأحمر .

الفصل الحادي عشر

الرجل الأبيض يبحث عن المستعمرات

ركعت الإمبراطورة تصلى ووجهها إلى الأرض ، وعلى مؤخر عنقها حجر كبير إشارة إلى خضوعها التام لتوجيه الله . وكانت تصل إلينا أصوات الأبواق من كنيسة صهيون الشهيرة في أكسوم ، بينما كان الكهنة يسرون بين الجنود يمنحونهم البركة ويحثونهم على التمسك بالشجاعة ويتوعدون جميع الجبناء بالطرده من حظيرة الكنيسة .

كانت سنة ١٨٩٦ هي السنة التي نظم فيها الإمبراطور منليك جيشه في «عدوة» استعدادا للموقعة الحاسمة مع الإيطاليين ، التي حققت له النصر التام . وكان جيش منليك يتكون من ٧٠.٠٠٠ مقاتل مزودين بالبنادق ، ومن عدد لا يحصى مزود بالرماح والسيوف والحرارات . وكان لدى الإيطاليين ١٧.٠٠٠ مقاتل بينهم ٦.٠٠٠ من الارتريين ، وقد منوا بهزيمة مريرة قتل فيها ٨.٠٠٠ إيطالي و ٤.٠٠٠ من فرقهم الوطنية ، ووقع عار هذه الهزيمة ثقيلًا على إيطاليا ، ولكن كان لابد من الانتظار حتى عهد موسلينى الأخذ بالثأر .

وبلغ عدد الأسرى بضعة ألوف نقلوا إلى «عدوة» ، وقد عومل الإيطاليون منهم معاملة حسنة نسبياً — ولكن الانتقام الفظيع وقع على الجنود الارتريين الذين حاربوا ضد الإمبراطور كما كانوا يفعلون من قبل في كثير من الحروب الأهلية ، فمؤلاً قطع أيديهم وأقدامهم .

كانت موقعة «عدوة» فاصلة في تاريخ إثيوبيا ، ونصراً يبلغ في أهميته مبلغ الانتصار على محمد الأعسر الذي حدث منذ ثلاثة قرون ونصف قرن ، ففي تلك المناسبة نجت البلاد من المسلمين ، وفي هذه نجت من خطر الإيطاليين - نجاة مؤقتة على أي حال ، وكانت الفترة التي مرت ، قبل أن يعيد الإيطاليون الكرة - وهي زهاء خمسين عاماً - ذات أهمية بالغة . فلو أن الإيطاليين احتلوا البلاد سنة

١٨٩٦ . لكان من المحتمل كل الاحتمال - كما كانت العادة الدولية - أن يدوم مثل هذا الاحتلال .

وكان معنى فترة الهدوء هذه أن ازداد التقدير العالمى للبلاد فنظر إليها العالم كدولة حرة استطاعت أن تدافع عن استقلالها وكانت حرب منليك الموقعة ضد إيطاليا هي التي وضعت إثيوبيا بضربة واحدة ، على خريطة العالم .

كان سبب الصراع ، هو التنازع على المستعمرات الذي كان يتزايد في ذلك الوقت واهتمام أوروبا المفاجئ . بقارة إفريقية ؛ ذلك أن القارة المجهولة التي ظل الرجل الأبيض قروناً يقضم منها أجزاء من هنا ومن هناك ، ثم فتحت أبوابها على مصاريعها فجأة على يد عظماء المستكشفين وكانت الدول الكبرى حينذاك تتنافس أيها يحصل أولاً على الإمكانات والثروات التي حسبوها مخبوءة في أرجائها الفسيحة ، وكان الإيطاليون هم الأقارب الفقراء على مائدة الرجل الغنى ، التي هي إفريقية ؛ هذا بالإضافة إلى أنهم بدؤوا الاستعمار متأخرين ، ومن ثم كان لابد لهم أن يقنعوا بالفتات دون العصير أو الغذاء - جبال إريتريا وصحاريها وبلاد الصومال الجرداء .

وبافتتاح قناة السويس سنة ١٨٦٩ ، أصبح البحر الأحمر من أكثر الطرق المائية حركة في العالم ، واكتسبت شواطئه العارية المحروقة فجأة أهمية استراتيجية واقتصادية ، ووصل المصريون إلى هناك أولاً ، ونجحوا في السيطرة على الساحل كله حتى الصومال الحالي تقريباً وحلوا محل الأتراك الذين تركوه قبل ذلك بسنوات .

ووجد الإيطاليون الذين أخفقوا في السيطرة على تونس ، ولم يكونوا قد تجاسروا بعد على وضع يدهم على طرابلس ، أن من اليسير أن يظفروا بمركز على ساحل البحر الأحمر حيث كانت مستعمرتهم إريتريا تتشكل منذ سنة ١٨٨٥ ، وحاول الإمبراطور الإثيوبي أن يقيهم بعيداً عنه ، وكان من حسن حظه كذلك أن هزم إحدى حملاتهم ، ولكن لم يكن أمامه الشئ الكثير مما يستطيع القيام به إذ كان منهمكاً في الاحتفاظ بوحدة إمبراطوريته المكونة من مقاطعات مستقلة لكل منها

ملكها الخاص الذي لا يفكر إلا في إخضاع جاره ، وربما ينتهي به الأمر إلى العرش الإمبراطوري .

وكان هناك ملك واحد تسبب بنوع خاص في متاعب لاحد لها للإمبراطور ، وهو منليك حاكم مقاطعة «شوا» التي تتوسط البلاد ، والتي كان يوسع حدودها قليلاً نحو الجنوب في موسم الجفاف من كل عام . وقد أصر منليك آنئذ على أنه الوحيد الذي يستحق لقب إمبراطور مادام هو وحده الذي يجرى في عروقه الدم الشرعي ، واعتماداً على هذه النقطة آزرته الكنيسة .

عقد منليك اتفاقات خاصة مع الإيطاليين الذين أعطوه أسلحة حديثة ، إذ حسبوه سيكونون عبداً لهم في المستقبل . وعندما توفي الإمبراطور اعتلى منليك العرش دون مشقة - وكان الآخرون جميعاً يخافونه - وعقد معاهدة جديدة مع إيطاليا منحتهم السيطرة التامة على السياسة الخارجية ، على أن يتلقى منهم في مقابل ذلك مزيداً من الأسلحة لكي يتمكن من توحيد بلاده وتوسيع رقعتها ، وهو أمر يفيد منه الإيطاليون عندما ياتهمونها نهائياً كما كانوا يدبرون . إنها طريقة بارعة رخيصة للحصول على مستعمرة ، ولكن منليك كان داهية أيضاً ، فقد رفض في سنة ١٨٩٣ أن يواصل الاعتراف بالمعاهدة ، وأصر على أن قد جاء في المعاهدة التي وقعها أن له أن يطلب نصيحة إيطاليا في الشئون الخارجية ، وليس «يجب عليه» طلب هذه النصيحة . وبعث في نفس الوقت برسائل إلى الدول الأوروبية العظمى يتحدث فيها عن الإمبراطورية الإثيوبية التي يضطلع ببنائها ، وأنها لابد لها من أن تضم أجزاء من ساحل البحر الأحمر وتمتد إلى الخرطوم ، وتصل جنوباً إلى بحيرة فيكتوريا ؛ ولم تثر مشروعاته الكبرى في أوروبا غير ابتسامات السخرية .

وكان الرد الجلي للإيطاليين على خدعة منليك الثافهة هو أن يحتلوا البلاد برمتها وأن يخلعوا أسنان الإمبراطور المتمرد . وتقدم الجيش الإيطالي ، ولم يفكر أحد في أوروبا بطبيعة الحال في احتمال هزيمته ، فلما وقعت الهزيمة لم تعد الدول

الكبرى تسخر من الإمبراطور الإثيوبي .

بلغنا الحدود المشتركة مع إرتريا ، وكان يقف في مواجهةنا صف من سيارات النقل ، هي الركب الذي سيأفر في الصباح الباكر تحت الحراسة المسلحة إذ لم يكن مسموحاً لأحد بالسفر على انفراد إلى أسمرة بسبب إغارات قطع الطريق المزعجة التي كانت لاتزال في عنفوانها . وكانت الإدارة البريطانية قد وعدت بالعفو عن جميع من يتقدمون باختيارهم ويسلمون أسلحتهم ، غير أنه لم يتقدم إليها أحد قط ، وجاء ذلك مباشرة بعد أن أعلنت هيئة الأمم المتحدة أن إرتريا يجب أن تكون وحدة لها حكومة ذاتية تحت التاج الإثيوبي ، وأن يوحد النقد والدفاع والسياسة الخارجية ، على أن يوضع هذا القرار موضع التنفيذ من سبتمبر سنة ١٩٥٢ عندما تستعد إدارات البلدين للقيام بأعمالها . ورغم ذلك ظل النزاع متبادلاً ، كل شخص ينازع الآخرين ، إذ ليس أحب إلى هؤلاء الناس من القتال وقطع رقاب الإيطاليين الذين تجاسروا على البقاء حتى الآن .

كان الطريق الذي نسلكه من الطرق الجيدة ، يتعرج في شقوق شديدة الانحدار ، بين جبال شائخة . ولكن لم تكن هناك مجارى أنهار مبهجة تنحدر على سفوح جبال مشجرة إلى الوديان الخصبة . وكان يتصادف وجود مساحات صغيرة من الأرض الضعيفة تنزل بها جماعات من الناس تحاول الحصول على ما يوفر لهم معاشهم ، ولم يكن هناك شيء على مدى ما يبلغه الطرف تحت أشعة الشمس الوضاعة ، غير أحجار ، أحجار رمادية ، وأحجار في لون الصدا .

إن إرتريا مجربة ، فقيرة في المعادن ، وهي وإن كان فيها الذهب إلا أنه من القلة بحيث لا يعنى شيئاً بالنسبة لاقتصاد البلاد . ومواردها الأساسية من ميناى عصب ومصوع ، وهما ثمران للمنطقة الشمالية من إثيوبيا ، التي تعتمد إرتريا اقتصادياً على غلاتها - من جلود الضأن والماشية والقمح وشمع العسل ، إما كسلع تجارية وإما كمواد للصناعة . وليس لمينا عصب غير رصيف صغير لا يصلح لرسو السفن من أى حجم

ولكن مينا مصوع مجهز بأرصفة ، ذات مياه عميقة ، ورافعات ، وهي تسمح برسو سفن حمولتها ١٥٠٠٠ طن . كما أن بها خطاً حديدياً يصلها بأسمرة .

أما أسمرة فمدينة جديدة جميلة بنى معظمها حوالى سنة ١٩٣٥ وهي السنة المشهورة التي صاح فيها موسوليني قائلاً : « إن بيننا وبين إثيوبيا حساب قديم وجديد يجب أن يسوى ، ولا بد لنا من تسويته ، وقبل أن يدرك أحداً ما كان يجرى هناك ، اتخذت إرتريا منطقة تجمع استعداداً للغزو ودارت عجلة الحرب الإيطالية لتجتاز الحدود ، وتحمل الحضارة إلى إفريقيا !

ولم تتقدم البلاد تقدماً كبيراً إبان السنوات التي أعقبت ضم إرتريا إلى إيطاليا لقد جلب الفلاحون الإيطاليون لزراع الأرض ، ولكن الإنتاج كان ضئيلاً ، فكان لابد من صرف النظر عن فكرة التوطين ، وظلت إرتريا شيئاً ميتاً إلى أن فتح موسوليني الباب إلى ظهيرها الخصب - إثيوبيا ، ثم نعمت إرتريا بفترة رخاء في سنة ١٩٣٥ فقد وظف رأس المال الخاص ، ونمت في ذلك الجذب الصناعة والتجارة ومشروعات النقل وقام كل هذا على أساس الغلات الإثيوبية .

وكان احتلال إنجلترا لإرتريا في نفس الوقت الذي تحررت فيه إثيوبيا سنة ١٩٤١ ، هو نهاية العصر الذهبي القصير الأمد في تلك البلاد ، فقد حرمت طوال سنى الحرب من الرجوع إلى سكونها السابق ، إذ كانت قاعدة جوية هامة للحلفاء ، ولسكنها فعلت هذا فيما بعد . وكانت السنوات التالية ، سنوات كثيرة النفقات بالنسبة لإنجلترا التي أسندت إليها إدارتها حتى يتقرر مصيرها .

وبدأ بعد ذلك دور شد الحبل فيما بين الدول العظمى لتقرير ما يجب فعله بالمستعمرات الإيطالية . ومضى عام ، ثم عام آخر ، وسرعان ما عيل صبر الإرتريين الذين أصابهم الفزع حين أعيد الصومال إلى إيطاليا . ووجدت إثيوبيا عدوها القديم يتربص ببابها مرة أخرى فخشدت جميع مواردها لتحول دون تكرار

الموقف نفسه مع إرتريا ، فهربت الأسلحة إلى داخل البلاد ، وتكونت فرق المقاومة ونشطت الدعاية لعودة إرتريا إلى الدولة الأم - إثيوبيا .

وعمل المسلمون بموازرة الرابطة الإسلامية على نيل الاستقلال ، ووعدت إيطاليا بدفع معاشات لجميع جنودها السابقين . وكانت الدعاية قد ألهمت الطباع الثائرة فتحولت هياجاً انتهى بحرب بين المسيحيين والمسلمين أزهقت فيها الدماء . وكان السكان الإيطاليون آنئذ محرومين من حماية القانون

يعيش في إرتريا نحو مليون نسمة ، تربط نصفهم بسكان الجانب الآخر من الحدود روابط قوية من اللغة والدين . وتتكون المجموعة الكبرى الثانية من العرب والسودانيين ، في حين يعيش الصوماليون والديناقل في الجذوب بالمنطقة شبه الصحراوية .

قال رئيس شرطة أسمرة ، وهو أحد رجال الشرطة السرية اللندنية السابقين : « إن البلاد هنا جحيم منذ السنوات القليلة الماضية فعصابات الوطنيين المتحمسين تربط من الجبال فلا يعوقهم عائق من دخول المدينة بأسلحتهم والقنابل اليدوية مخبأة بين ثيابهم . وهناك حركة الشباب ، الذين يقاتلون على أسس حربية سليمة ، ولدينا كتيبتان تعملان ضدهم . إنا نقب في القرية بعد الأخرى ، فإذا ما وجدنا أسلحة فيشنق صاحبها ، ولكن مركزنا لا يطاق ، ورجالنا يقضون وقتاً عصيباً من جراء هذا الموقف في بلاد وعرة كهذه ، إن الإيطاليين يقتلون هنا ، وكثيرون منهم يهجرون متاجرهم أو مصانعهم الصغيرة ويعودون إلى بلادهم إيطاليا . وليس من شك في أن قطع الرقاب أمر كريه ملعون ، وقد أتم هذه العملية بمدينة مثلومة - وليست هناك رحمة .. لامن جانب الثائرين ولامن جانب الإدارة . وتركز العصابات المتبربرة في الأماكن المرتفعة ، ونعطى مكافأة لأي شخص يستطيع أن يحمينا برئيس عصابة من العصابات ميتاً كان أم حياً ، ولكننا لانظفر بواحد منهم حياً إلا في النادر . ومن حسن الحظ أن

عملنا سوف ينتهي قريباً ، وسيكون على الإثيوبيين والإرتريين معالجة المازق بأنفسهم .

• • •

كان المستشارون الأجانب في أديس أبابا متشائمين من مستقبل التحالف ، لقد وضعوا هذا العبء إلى حد كبير على كاهل دولة متخلفة مثل إثيوبيا . وتشككوا في أن عدوين قديمين مثل الإثيوبيين والإرتريين يستطيعان الوصول إلى الهدوء الضروري لقيام التعاون .

ومن سوء الحظ أنهم كانوا على حق فلم تؤد السنوات القلائل الأولى لهيمنة إثيوبيا على إرتريا إلا إلى موقف أكثر فوضى من ذي قبل . ولا تزال الحروب الصغيرة تشتعل على الدوام ، وقد ركزت التجارة والصناعة ، ولم تعد أسمرة بعد المدينة النابضة بالعمل التي كان يجد فيها المشتري كل ما يريد .

إن هذا التحالف لم يكن عوناً لإرتريا .

الفصل الثاني عشر

عيد الماسكال (الصليب) بأديس أبابا

في الساعة السادسة من كل مساء ، قبل أن يشحب الضوء ويتلاشى بنصف ساعة ، تسمع أصوات الأبواق العالية في جميع أنحاء أديس أبابا ، وتتوقف جميع المواصلات ، ويؤدي رجال الجيش والشرطة التحية ، وتظل المدينة برهة في تكريم العلم الذي يرفع على قصر الإمبراطور .

وعندما يتحول الشفق القصير إلى ظلمة يصدر من القصر صوت مختلف ، صوت يشق طريقه إلى ضوضاء المدينة . . . إنه صوت أسود الإمبراطور حين تبدأ المباراة الصوتية الليلية مع الكلاب والضباع . لقد أصبحت الأسود في هذه الأيام مجرد رمز إلى قوة الإمبراطور ولا شيء غير ذلك ، إذ لم يعد الحال كما كان في عهد منليك وأسلافه حين كان يرتب هذا ترتيباً عملياً سيكولوجياً لـهز وقار صغار الملوك المتعجرفين والرؤساء المعارضين الذين لا بد لهم حين يدخلون من المرور بهذه الوحوش نصف الجائعة التي تكشف عن أنيابها من وراء قضبان خشبية ، أو وهي في أطراف سلاسلها ، فلا يشعرون بعد هذا كله بكامل الثقة في أنفسهم حين يقفون في حضرة أسديهم ، ملك الملوك .

وتستمر الأسود في زئيرها اثنتي عشرة ساعة ، ثم يطلع بعد ذلك ضوء الفجر البلوري الصافي فتسمع أصوات البقطة ، وينفذ الدخان من أسقف الأكواخ . وتدب الحياة في كل شيء .

وعلى الرغم من أن كلمتي أديس أبابا معناهما الزهرة الجديدة ، فإن العين لا تقع على شيء من هذا إلا بان موسم الجفاف الطويل ، إلا في حدائق السفارات التي يتوافر لها الري والتي تعيش في عزلة واضحة وراء أسوار تكلمها الأسلاك الشائكة . ولكن المدينة تعيش هذه التسمية فعلا قرب نهاية موسم الأمطار ،

(٩ - ٢)

فتمتد يزدهر كل شيء ، وذهب نائم الصباح محملة برائحة الأزهار المتفتحة الطيبة الشدي . وتتلألأ أشجار السط المزهرة بين أشجار الكافور الخضراء الضاربة إلى الزرقة . وعندما تسير راكباً في طرق ، لا تتوتو ، المتعرجة الجبلية تجد الورود والزنبق وأزهار ، الماسكال ، الصفراء قد ظهرت على جميع المنحدرات ، وفي أعلى القمة بقايا قلاع قديمة ، ومن هذه القلاع ترى منظر المدينة الرائع ، والسهول الخضراء الرائعة الجمال من حولها . ولكن استمتاعك بها كثيراً ما يفسده الأطفال الذين يطلون من وراء الصخور كالغيلان الصغار ويرشقونك بالأحجار وهم يصيحون : « أجني ! .. أجني ! » .

وكل يوم يتناوب سطوع الشمس وانهمار المطر الممتون ، ورغبات البرد الثلجية التي تفرح الأسقف الحديدية المقفلة كأنها طلقات البنادق ، ويترجم الرعد والبرق ويدويان . ولكن وطأة الأمطار تخف في سبتمبر ، ففي أواخر هذا الشهر تقام أعياد الماسكال احتفالاً بنهاية موسم الأمطار .

ونصف هذا العيد كنسي ، ونصفه الآخر علماني ، ويرجع في أصوله إلى أسطورة من الأساطير الكثيرة التي تملك منها إثيوبيا ثروة طائلة . وكلمة « ماسكال » معناها صليب . ونقول الأسطورة إن ملكة عاشت في مستهل العهد المسيحي ، وكانت تتحرق رغبة إلى العثور على الصليب الحقيقي الذي صلب عليه المسيح ، فأرسلت أناساً إلى أورشليم استطاعوا بعد بحث طويل وتنقيب كثير العثور عليه . ولكي يعرف الجميع هذا الحدث المذهل ، أمرت الملكة بإقامة أعمدة طويلة لتشعل فيها النار ، وأصبح هذا منذ ذلك الحين عيداً شعبياً تحتفل به الآن كل قرية صغيرة بإقامة هرم من الأعمدة الطويلة .

ويكون الناس في صبيحة يوم العيد في شغل شاغل : النساء في إعداد العدة لحفلة المساء ، والرجال في قطع شجيرات الكافور الرقيقة ، يقشرونها ويشذبونها

ويربطونها ليصنعوا منها بحذق ومهارة صليباً من الأزهار ، أو مجرد باقة توضع على القمة .

وفي ساعة متأخرة من بعد الظهر يندفع الجميع إلى ميدان منليك ، حيث يقام الشطر الرسمي من الاحتفال فيترين الناس بالأزهار ، ويمسك كل منهم عصاً من الماسكال ، ويقوم بوسط الميدان في أيك مسورة بالقضبان ، تمثل الملك منليك في هيئة فارس . وقد أقيم هذا التمثال للمرة الثانية لأن الإيطاليين كانوا قد دمروه عندما استولوا على المدينة بعد أن جرح كبرياؤهم العسكرية . ويقام هذا الهرم الذي يبلغ ارتفاعه نحو خمسين أو ستين قدماً بين هذه الأيكة وكنيسة القديس جورج ، ويتأرجح في أعلاه عدد كبير من الصليبان والأزهار . وقد وضعت على مقربة من سور الكنييسة بعض المقاعد حيث يجتمع الناس بمظلة مبطنة ذات أهداب ، فعلى الرغم من انتهاء موسم الأمطار وفقاً للتقويم ، قد تحدث رخة متأخرة من الأمطار .

ويجلس على المقاعد ، المطران وأعيان إثيوبيا ، ويقوم عرش الإمبراطور في الوسط بمكان مرتفع يشرف على المجتمعين كلهم . ويرتدى بعض الوجهاء الكبار عبايات من الخمل الأزرق مذهبة الأطراف ، أما من عداهم فيرتدون جميعاً حسبما يقضى النظام ، حلة النهار الرسمية ذات اللون السنجاني ، التي أصبحت في جميع البلاد المتخلفة رمزاً على ما يمتاز به لابسها من التعليم والتقدم : لتظهر ما يتميز به الشخص المتصل بثقافة العالم المسيحي . وهوشى . يجعله بمعزل عن جمهرة الشعب الجاهل الذي لا يزال يتشبه بأسلافه في لباسه وأفكاره على السواء .

ترتفع أعمدة الماسكال عن الأرض ست أقدام أو نحوها ، وهي مكسوة بالقماش ، ويقف حول الهرم رهط من الكهنة في لباس الاحتفال الأحمر القاني والأصفر ، ويحمل الجميع على السوا . مظلات ملونة . ويقفون دون حراك متجهين إلى الأعمدة شاخصين إليها كأن هناك معجزة على وشك الحدوث ، حاملين في أيديهم صليباً نا ضخمة تلعب في ضوء

وحينئذ تصدر الأوامر إلى الجند بإبعاده ، فيكونون دائرة من حوله
ويضيقونها عليه شيئاً فشيئاً ، وينادقهم مشهرة أمامهم لكي يتجنبوه ويحموا
أنفسهم من طعناته . ويخرج الناس عن طورهم ويعجز الجند عن المحافظة على
صفوفهم ، فيدفعونهم إلى الوراء هنا وهناك ، ولكنهم بعد ذلك ياجئون إلى
المهاجمة بإطلاق النار في الهواء ، والضرب بمؤخرة بنادقهم ، ويتمالئ الصراخ
والصياح حتى لظن أنها بداية الثورة . ويهجم الفرسان بكل سرعتهم على الجمهور
وتسيل الدماء من الأنوف المهشمة وأصابع الأقدام المحطمة .

ومع ذلك فلا يزال المحارب الباسل يقاوم ، وقد اضطر جنديان إلى ترك
ميدان المعركة مشعين بجراح بالغة ، وأخذ يلف ويدور كوميض البرق ، وبدوم
كالنحلة ، فيندفع مرة إلى هذه الناحية وأخرى إلى تلك . وأخيراً يدبر أحد
الجنود الأمر للاقترب منه ويضربه من الخلف بمؤخرة بندقيته ضربة قوية
فيهار ويصرخ صرخة عالية تتحول إلى زجيرة عميقة .

ولا يكاد يحمل بعيداً عن الميدان حتى يبدأ مقاتل آخر قصة مغامراته
الدموية . وهكذا يستمر الحال برهة طويلة ، كل مقاتل يبدو أكثر
وحشية من سابقه ، ولكنه التقليد المتبع في هذا الاحتفال الذي يعلن
فيه الرؤساء والمقاتلون عهدهم للإمبراطور ، ويذكرون الأعمال التي قاموا
بها لإكرامه .

وبعدئذ يحل دور الشعب في تحية الإمبراطور ، فيتدافع الناس إلى الأمام في
صفوف كثيفة وهم يغنون . ويبد كل منهم عموده الخشبي الذي يلقيه على الهرم ،
فيتحول هذا الهرم شيئاً فشيئاً إلى كومة ضخمة . ثم ينحنون أمام الإمبراطور ،
بل ينجح البعض في الارتقاء على الأرض وتقبيلها أمامه قبل أن يسوقهم الجنود

لإفصاح مكان لغيرهم من الأبطال الجدد . ويعاود الموسيقيون العزف مرة
أخرى بعزيمة مجددة ، فلا تحجبوا الاحتفال حدود .

وفي المساء تشعل النار في الهرم برمتها ، وترتفع ألسنتها ارتفاعاً هائلاً ،
ويلتف حولها الشبان يرقصون حاملين مشاعل موقدة وتنقضي الليلة في أكل
اللحم النقي ، ويشربون ويرقصون حول نيران صغيرة توقد أمام كل
كوخ ، ويكون اليوم التالي يوم عطلة لكي يستطيع الناس التخلص من آثار
خمر العمل .

الفصل الثالث عشر

فخامة

أحضرت لي رسول خطاباً يطلب إلى الذهاب فوراً إلى وزارة الزراعة حيث يريد
نخامة رأس مسفن ، حاكم ، أوجادين ، التحدث معي ، وحين وصلت كان قد
خرج ، ولكنه ترك لي كلمة يقول فيها إنه سيقب في المدينة أسبوعاً ويمكنني لقائه
كل صباح بمنزله ، وسألت عن سبب الزيارة فأجابني سكرتير الوزير بأن لدى
الرأس مسفن مساحة كبيرة من الأرض بظاهر المدينة ، وأنا مهتم بالأرض ،
ونخامته مهتم بإنشاء مزرعة نموذجية ... و ...

وسحب السكرتير القلم من شهره المشوش وحك به إحدى أذنيه ، ثم ابتسم
ابتسامة فاترة ماكرة وهو يقول إن نخامته رجل لطيف جداً .

وشكرته على عطفه ، وتساءلت عما إذا كان لطف نخامته من طراز لطف حاكم
كافا ، الذي سبق أن تعاملت معه ، فأراد أن يعاملني بالمناصفة . فلما تحدثت في
هذا الشأن مع أحد المستشارين الأجانب بالوزارة بدا عليه الاهتمام وقال لي :
« بالمناصفة ؟ ليس هذا الشخص . » . لأنه سيأخذ كل شيء ، لا تشترك معه في
شيء مطلقاً . .

كان منزل الرأس مسفن بناءً فسيحاً للغاية يضم عدداً من البيوت يتصل بعضها
ببعض في غيضة من أشجار الكافور ، ويحيط به سور وأسلاك شائكة فتجعله
أشبه ما يكون بالقلعة . ويقف خارج السور عدد من الرجال يتحدثون في صوت
خفيض ، ويقف عند باب مصنوع من أخشاب الكافور والأسلاك الشائكة المتقاطعة
بواب مسلح ببندقية . وكان الوقت في الصباح الباكر والبرد قارس ، ولذلك التف
كل واحد بدثاره حتى لم يظهر منه غير عينيه وأذنيه .

وقد سمح لشخص عليه مظاهر الوجاهة ويمتطي بغلاً بالدخول ، وناداني البواب
في نفس الوقت ، ولذلك سرت خلف البغل ، وترجل هذا الشخص بمساعدة خادم

قادتنا معا إلى حجرة ملأى بخليط مضحك من الآثا المنجد والمقاعد الصلب
ونضدين للثاءة من الزجاج والصلب ، وكلها أشياء موروثة عن الإطالين

ومضت ساعتان دون أن يحدث شيء ما ، ثم ارتفعت أصوات كثيرة جعلتني
أنوم أن شيئاً غير سار قد حدث ، وكان الرجل المعروف وأنا قد أغفل أمرنا
تماماً واندفعنا إلى الخارج متبعين الجلبة التي قادتنا إلى حشد كبير أمام بيت صغير
كان بابه مفتوحاً . وقد وقف بداخله على سجادة صغيرة مفروشة أمام مقعد
ذى متسكاً مرتفع ، رجل قصير يرتدى حلة رمادية ، تبدو عليه أبرز مظاهر
التمال . لقد كان فخامته هو بذاته .

وتقدم الرجال كل بدوره إلى باب الدخول ، واكتفى الوجها بالانحناء بشدة
عدة مرات ، ولكن الغالبية العظمى كانوا يركعون ويلبسون الأرض الصلبة
بجباههم قبل أن يذكروا شيئاً عن أعمالهم .

كان بعضهم قد قام برحلة طويلة من أوجادين لرفع قضية أمام المحكمة العليا
بشأن الأرض ، وقد جاء الآن يخبر الحاكم بالنتيجة . وسلبت الأوراق إلى رجل
بالباب قرأها بصوت مرتفع ، وآخرون جاءوا لأن أقاربهم يطلبون وظائف
بالإدارة فخروا على الأرض ساجدين لإظهار غاية الخضوع .

وفي وسط كل هذا اندفع الرجل العظيم فجأة بين الحاضرين في طريقه إلى الخارج
ووقع نظره آنثد على . فأرسل رجلاً يسألني عما أريد . فلما عرف من أكون عاد
فأرسل إلى الرجل ثانية ليخبرني أن فخامته يلائمه أن يتفقد الأرض معي في عصر
ذلك اليوم ، وأن سيارته ستأتي لتقلني . وهو فخامته رأسه برشاقة فأنحنيت له
بالقدر الذي استطعت في الزحام ، لأن الجميع كانوا يندفعون قدماً للاقتراب منه .
فهو سيد حياتهم والمسيطر على متاعهم ، ويرتدون على أقدامه آماير أن
يسمع صوتهم .

وظهرت في العصر سيارة أمريكية يجلس فخامته على مقعدها الخلفي مبتسماً .
فلما وصلنا إلى أرضه حيث كانت ترعى بها بعض الماشية العجفاء . وتتناثر فيها أكواخ

قليلة ، ذكر لنا مشروعاته : فهنا قمام حظيرة كبيرة للأبقار ، وهنا بيت لي ، وهناك
بيته فوق القمة ، بيد أن أهم الأمور جميعاً هو ذلك الفندق الذي سيقام في بقعة
منخفضة بجانب البحيرة . وكانت هناك بحيرة صغيرة - والذي لا بد أن يجتذب
اهتمام الطبقة الراقية في أديس أبابا . ويجب أن تذكر أن مدينة أديس أبابا تنمو
بسرعة خيالية ، ولذا فلا بد من وجود رقص (وعدد قليل من الفسوة البيض
الجميلات) وهنا صفق بيديه في حماسة ... نعم يجب أن يكون هنا نساء كثيرات
من البيض ، وأن يتم ذلك على مدى واسع حقيقة .

وقال : « ولسوء الطالع أنني لا أستطيع الحضور إلى هنا إلا بين الحين والحين
ولكن شرط عملنا معا ، هو أن تحضر من وطنك بعض الجميلات . »

الفصل الرابع عشر

هــرر - حديقة أوربا



حراث الأرض من أعمال الرجل

لا يهم أن تذهب إلى هناك عندما تكون غابات البن مزهرة والهواء يعبق بأريجها القوى الحاد ، أو تذهب حين تتألق فاكهة البرتقال تحت ضوء الشمس .
إن الحياة محبة دائماً في هرر ، ففيها شيء متفتح دائماً ، وشيء يحصد دائماً .

و « دير داوه » ، هي الباب المفضى إلى هذه الحديقة ، التي يشكل الخط الحديدي حدها الشمالى . والطريق المؤدى إلى مدينة هرر — التي سميت المقاطعة كلها باسمها — جيد الرصف بصورة غير عادية ، وكل ذلك لأن هيل سيلاسى يذهب إلى هناك مرة أو مرتين في العام ، في رحلة تجمع بين العمل والفسحة لأنه يملك بها مساحات واسعة .

وعلى مسافة ثلاثين ميلاً إلى الجنوب تقع المدينة القديمة ، وقد نشأت منذ قرون على المتاجرة في ثروات إفريقية . وجرت على أن تكون أيضاً سوقاً للرقيق . وتواتر سير السيل الذى لا ينتهى من الناس من داخل البلاد ، على طريق القوافل الخارج منها إلى الساحل العميق كأنه الأخدود ، وتقع على الطريق بحيرة جبلية اعتادوا أن يلقوا فيها بأجمل فتاة قربانا لأرواح المياه لكي تجعل الرحلة هينة ميسرة .

وكان المستكشف الإنجليزى « بورتين » ، أول رجل أبيض يصل إلى هرر وكان ذلك في عام ١٨٥٥ ، ويقص في كتابه عن رحلته كيف وصل إلى المدينة متنكراً في زى أعرابى بعد رحلة من الشاطئ مليئة بالآخطار . وقد استراح تحت شجرة بينما نزل زميلاه الآخرا من الأعراب يستجمان في مجرى ماء ، إذ من يدرى ماذا يحدث عندما يبلغان أبواب المدينة ، إنه لمن الخير أن تغتسل ، فلربما بأنى المساء وأنت مع الله في فردوسه وجها لوجه .. ثم يتابع روايته كما يلي :

تقع المدينة على مسافة ميلين فوق قمة تل - وهي نهاية أسفاري الحالية - وهي خط معتم على الفيض تماماً من مدن الشرق ذات الطلاء الأبيض ، فكان المنظر عجيباً للأمل إذا تحريبتنا الواقع المادي : لا يظهر شيء بجلاء غير مئذنتين رماديتي اللون خشتي البناء . ولا بد أن كثيرين قد يحتملهم تعريض حياتهم للخطر في سبيل الظفر بمثل هذه الجائزة ، ولكن بين جميع من حاولوا ، لم ينجح أحد قط في اختراق تلك الكومة من الأحجار . إن الرحالة الأصيل يفهم سبب تقديري لها ، وإن كان زميلاي قد تبادلوا نظرات الدهشة .

وسرعان ما نحننا بقلوبنا وسرنا خبيراً حتى أوقفنا وغناذ سعيد ، ليقرأ الفاتحة نسكراً لـ ، أو عمر سياد ، ، و ، أو رحمة ، ، وهما وليان شهيران ويرقدان تحت أجرة قرية من الطريق .

والتربة على جانبي الطريق حراء : كتل من أشجار الموز والليمون والمان ، تدل على الحدائق التي تحرسها جمجمة بقرة مبيضة مثبتة على عصا قصيرة ، وبين هذه الأشجار والجمجمة زراعات البن والزعفران الكاذب ، والقات الجميل المنظر .

... وتابعنا طريقنا مصعبين على شريط ذي حافة حجرية يحف به نبات الصير الطويل ، ويؤدي هذا الطريق إلى سهل مكشوف وإلى اليمن حقول الهوليس التي تمتد حتى سور المدينة وإلى اليسار أكوام جبانة بدائية ، وإلى الأمام استحكومات مرر القائمة ، وجماعات من أهل المدينة يتسكعون عند المدخل الكبير .

ولانزال شجرة بورتن ، القديمة قائمة ، والجدول المتدفق على مقربة منها ، والحدائق عامرة بالأشجار كما كانت دائماً ، والنباتات تنمو غزيرة في التربة الخصبة الحراء ، وتحرسها كما كانت تحرسها في تلك الأيام القديمة جماجم ثيران محمولة على قوائم - ، خيال المقاتي ، السحري الذي يحميها من الأرواح الخفية . وتحيط المقبرة الآن بالمدينة من كافة نواحيها . ولكن الدرب لا يزال حجرياً ولا يزال عميقاً ، ونبات الصير لا يزال مرتفعاً .

ولا تزال المئذنتان المرتفعتان بمقمتيهما المئذنتين تشرقان على المدينة بلونهما الأحمر الداكن المرقط بالأبيض ، وعندما تقترب لا ترى غير المئذنتين وبنائين عالين لم يكن لهما وجود على أيام بورتن ، وهما الكنييسة القبطية ، ويليهما على ارتفاع قليل منها قصر الباشا الرافد كسراب من ورائه جبل كندودو ، البعيد ذو اللون الأزرق .

وتتخرج الطوقات الضيقة المنحدرة وتلتوي بطريقة عجيبية بين المساكن المبنية على الطراز الشرقي من الحجر الداكن المقطوع من التلال . وتنسل النساء المسلمات في الزحام كالاشباح في قلائصهن السوداء وخرهن السميكه الحراء أو الزرقاء . وعندما يندفعن مسرعات الى الداخل ، تلح قنا بسيطاً صغيراً به شجرة وبعض الحضرة على الجدار .

وتساق الأغنام الثقيلة الإليات والحير والإبل المحملة بالأنقال إلى السوق أو منها حيث يفيض ضوء الشمس على السلان الملأى بالذرة الذهبية . وتصنف النسوة الطروبات حبوب البن بأصابع مربعة فيخلصنها من القش والأقذار بغراييل صغيرة

ويجلس الرجال يمضغون القات في ظلال المنازل ، وفي ظلة المتاجر الرطبة ، وهو مخدر يمضغون منه الأوراق الصغيرة المشهية .

وتبحث الأصابع الداكنة عن ورقة أخرى رقيقة في الحزمة الملفوفة بورقة من أوراق الموز الموضوعة على الأرض الطينية المشققة ، وتهتز العمامات وتروى القصص وتعد الصفقات التجارية .

ولمدينة مرر تاريخ ملطخ بالدماء . وتفصيل أحداثها القديمة نائمة في ظلمات التاريخ ، ولكن لإمبراطورية زيلع ، العربية امتدت في القرن الثامن إلى المرتفعات وعلى طول الساحل إلى ما يعرف في الوقت الحاضر بالصومال ، وزيلع هي المدينة

الساحلية الواقعة جنوب جيبوتي ، ومنها كانت تفلح السفن العربية عبر الخليج إلى بلاد العرب حاملة ما تخصص فيه تجار هرر بما في ذلك الحصيان الشبان لحريم الشرق.

أصبحت هرر أقوى المراكز الإسلامية الأمامية في إفريقيا قبل بحري. الجالا بحشودهم من الجنوب ، فكان لابد لرجال هرر من القتال دفاعاً عن حياتهم. وأخيراً عقدوا محالفة مع العدو . وفي ذلك الوقت أيضاً كانت الإمبراطورية التركية الفخمة على الجانب الآخر من البحر الأحمر آخذة في التفتت . وأصبحت الروابط الكثيرة التي كانت تربطها ببلاد العرب قليلة ، وحولت هرر تقاليداً الخاصة إلى ثقافة سامية غربية عنها .

وفي نهاية القرن الماضي كان العلم المصري مرفوعاً على هرر ، وظل هناك عشر سنوات قبل انتهاء حكم مصر ، ولكن تلك المدينة الصغيرة الغنية التي لا تزال نقطة البداية لطرق التجارة المؤدية إلى إثيوبيا قد اجتذبت غزاة آخرين ، لقد أتى علم أمير هرر الأخضر أن يحقق فوقها ولكن لمدة عامين فقط ، وقد أيدت حملة إيطالية ، زعمت أنها بعثة علمية على الرغم من وضوح نواياها للعيان في أثناء زحفها على المدينة ، وحينئذ جاء دور متليك ، ونهاية عهد استقلال هرر .

...

سلام !

ظللنا عدة أيام بحري كل منا الآخر صباحاً في الدوق بهذه العبارة ، وكان هو مشغولاً بحساب حزم جلد الماعز التي يحرقها صف من الأجراء . ينددون الأناشيد وهم يجتازون الفضاء الفسيح ويكومونها تحت سقف ماثل فلا تملك إلا أن تلتفت إليه الملاح السامية النقية الحادة تحت عمامة في بياض الثلج ، وقوامه المهيّب ، والطريقة التي تأسدل بها ، الشمة ، على قميصه الطويل الأبيض ، ووزرته البنفسجية الضاربة إلى الحمرة ، والتي تصل إلى قدميه العاريتين المتعلتين خفين تبرز منهما أصابعه .

كانت تحيته ودية ، ولكنها رسمية . انحناءة خفيفة من رأسه ، ولكن دون

ابتسام ، أما اليوم فهي مختلفة ، إذ تقدم نحوي خطواتين ، ومر بيده اليمنى على جبينه وشفتيه ، ثم وضعها لحظة على قلبه ، ثم مدها ملفوفة في شتمه .

السلام عليكم .

لم أعد بعد غريباً ، ولربما كان الرجل اليوناني في المتجر الذي يبعد عنا قليلاً هو الذي تحدث معه بشأن حديثنا طيباً .

كان سليم ناجراً ، وكان يتنقل بقوافله المحملة بالبضائع مسافات بعيدة في جميع الاتجاهات ، وكان يشتري كل شيء ذا قيمة يعثر عليه في طريقه ويأدله بالملح والأقطان الهندية الرخيصة . وكان ميسور الحال ، يملك بيتاً في المدينة ، وأرضاً وماشية بقرية آبائه .

وكان كلفاً بالحديث ، وعندما كنّا نجلس في بيته المعتم الرطب ، كنّا نتحدث في السياسة والحرب واللغات ، والأدب والدين والنساء ، والحياة في المدن الأوربية وفي سهول إفريقيا . وكان على قدر من المعرفة باللغات ، وينطق أصوات اللغة العربية من حلقه فتخرج خليطاً مستهجناً من الفرنسية والإنجليزية والإيطالية والحريرية ، بينما كانت الساعات تمضي ونحن نشرب سيلاً من القهوة الكشيفة

وحدث مرة واحدة فقط أن لمحت زوجته : كانت جميلة ذات عينيّن لوزيتين محببتين ، وقد زينت شعرها بالؤلؤ ومصمبها بأساور من العاج ، لأنها مريم العذراء في ثوب حريري أحمر . ولقد كان لجمال نساء هرر شهرة على الدوام ، فهن في جمال ، فينوس كالبيجوس ، واكتمال جسمها . وفي سلوكهن كبرياء وثقة بالنفس ، وفي حركاتهن رشاقة ورقة ، فهن كالغزلان تتخطى عبر السفانا . وحديثهن وضحكاتهن في عذوبة الموسيقى . وثيابهن كثيرة الألوان وخاصة من يغلب عليهن الدم الصومالي ويرتدين وزرات عدة من ألوان متباينة ، ينظمنها

بحيث يظهر طرف كل منها للعيان ، وتحت هذه الوزرات سراويل شديدة الإحكام على الجسم تنهى بحاشية مقدمة مطرزة عند الرسغين .

كان رمضان - وهو شهر الصوم عند المسلمين - قد أوشك على نهايته ، فأراد سليم أن يحتفل بهذه المناسبة العظيمة في بلد أجداده ، ودعانا كلياً أن نكون معه . ومعنى هذا أن نصحبه معنا في السيارة وبذلك يكون السرور مشتركاً .

تهبط الأرض بانحدار شديد نحو الشرق ، ثم تصبح أرضاً مكشوفة بعد ذلك ، حيث السهول العظيمة التي يتناثر فيها الصوماليون عشاق الحرية ، وعاء المعز والإبل بين أشجار الطلح ذات الأزهار الخيمية .

إن الكبرياء هي الوصف الملائم الذي ينطبق على هؤلاء الناس الذين اكتسبوا صفاتهم من اختلاطهم بالدم العربي ، فمقلبتهم عقلية بدو ، وهم يحبون اقتناء الأشياء الجميلة كالخناجر ذات الحدين والأيدي العاجية ، والأواني الخشبية المتقنة الحفر ، والبسط والملابس المجلوبة من الشرق . وهم متجهمون بكبيرة أهل البوادي ، ورعيهم مقصور على بعض الأماكن البعيدة في السهل الفسيح ، ويجلس مثل هذا الراعي الصومالي في الليل يتطلع إلى القمر ويترنم بأغنيات حزينة أو يرقص أو يصفق بيديه كالطفل ليبدد وحشته .

وعلى الرغم من أن اللغة الصومالية ، ليس لها أبجدية مكتوبة ، فهي لغة ذات ثروة من الشعر والخطب ، وفيها ألوف من الأغاني ... أغنيات عن فنس الفهد والفيل المثير ، وأغنيات أدلاء القوافل عن المذارى الفاتنات ذوات البشرة الحمرية ، وعن الواحات العالية النسم ، والينابيع ذات الخزير التي يأمل العثور عليها في طريقه المتربة . إن النساء والإبل غاية ما يسعدهم .

والحب أعظم الموضوعات خطراً - تدعى المحبوبة لمراقبة المغنى إلى البئر في « لا - ليلو » ، وهو يقارن في الأنشودة الرعوية بين ساقها والشجرة الطويلة الرشيقة ، يشربان معاً من لبن ناقة المحبوبة .

لم يمض على مسيرنا غير ساعات قللنا حتى وصلنا إلى قرية سليم ، حيث أهد لنا كوخ على عجل ، وأحضرت جرار الماء ، فأخذنا نزيل الغبار الأحمر الذي ترك على أجسادنا طبقة كثيفة .

وقادنا سليم إلى كوخ الشيخ ، فاستقبانا بابتسامة عند فتحة الباب ، وأرشدنا إلى مقاعد فوق بسط صغيرة مفروشة على الأرض المتربة . وكان الكوخ الفسيح غاصاً بأناس ، نهضوا جميعاً لتحيتتنا عندما دخلنا ، فرددنا عليهم التحية بانحناءات شديدة وأيدينا على صدورنا . فلما سكن الهرج الذي أحدثناه استأنف الحديث الهادئ . وسط كثير من النفخ في الشيشة ،

هناك فارق هائل بين داخل الكوخ الصومالي وخارجه ، فالبدو لا يهتمون كثيراً بما كنهم التي يبدو كأن هبة واحدة من الرياح كغفلة بأن تطيح بها في الهواء . ومع ذلك فيمكن أن تكون لطيفة جداً من الداخل . ويعلق الشيخ على جدران كوخه المشقة قماشاً ملوناً ومصاييح زيتية تشتعل ذبايتها بلهب ضئيل .

وكانت النسوة مشغولات في مكان ملحق بالكوخ ، بإعداد وليمة لنا ، وهن يقتعدن الأرض حول نار صغيرة ، ويحركن طعاماً في أوان خزفية . وكانت روائح التوابل ، وخفقات الضوء المنبعث من اللهب تنفذ من الفتحة إلى الغرفة الكبيرة المعتمة حيث كنا نجلس مستمتعين بجو ألف ليلة وليلة .

ونهض الشيخ ، فتوقف الجميع عن الحديث والتدخين ، وأحضر أحد الغلمان القرآن الكريم فقام منه الشيخ آية بعد آية ، وأخذ الجميع يردونها معه هامسين ، وهم ساجدون .

كان الشيخ آنذاك كما على ركبته يصل وحده صلاة طويلة . وعندما نهض تبعه الجميع في وقت واحد ، وقامت صلاة الجماعة ، وبعد الصلاة صلى القوم على النبي وآله .

وانتهى عندئذ الشطر الجاد ، وجاء وقت الاستمتاع ، فكان حديث طويل
وغناء ، وقدم لنا في أثناء ذلك شواء جميل على صحاف خشبية كبيرة ، ثم القهوة
والكعك المزوجين بالبهار ، كعك حلو وآخر مزوج بكثير من الفلفل ،
ونالك معجون بدم الإبل .

وعندما فرغنا من تناول هذا الطعام اللذيذ ، أخذ الضيوف في مضغ
القاق ، فنشطت أشداقهم بشدة ، وغنى الشاعر المحلى ، وران نعاس سار على
الكوخ الذى امتلأ برائحة البخور العطرة .

وقضت القرية بقية الليل في الاحتفال المصحوب بالغناء والرقص وصوت
مزامير الغاب الهندى ، وكانت دبدبة أقدام الراقصين تسمع على مسافة بعيدة
في هدأة الظلام .

الفصل الخامس عشر

تقاليد وعادات

وقف هناك متكئاً على رمح ، بنيت جميلة التكوين ، خالية من أية تكورات
غليظة في العضلات ، وكان في مرونة القط . وشعره المجزوز القصير منتصب كالوبر
حول رأسه ، هذا إلى عيينين براقين كعينى جوارح الطير ، مما يجعل هيأته في جملتها
تبعث على الفزع . وكان يثبت في شعره ريشة نعام ، وبكل من أذنيه ثقب صغير
أولج فيه مسماراً خشبياً . ودلنا كل ذلك على أنه كان يشغل في وقت فراغه المبجل
بقتل الرجال ، وكان يتمنطق بحزام من الجلد تتدلى منه مدية مقوسة . واستدار
فجأة إلى الخلف وتلفت إلينا ثم سار في طريقه متكاسلاً ، وكان يحمل في إحدى يديه
قربة ماء من جلد المعز ، واضعاً رمحاً فوق كتفه . وظل يتلفت وراءه متشككاً

كانت الشمس على وشك المغيب ، وبدأ الضوء الذهبي ينتشر في الغرب فوق
منطقة من الأرض شديدة الجفاف ، واستطعنا أن نتنفس قليلاً بحرية ، وأصبح
الهواء رائقاً خالياً من الغبار الذي كانت تذرره الرياح طوال النهار ، فترفع منه
أعمدة عالية لا تتوقف عن التدويم فوق هذا البلقع الموحش . وشعرت أعيننا
المتعبة ، وبشرة وجوهنا الممزقة كأنه إنقاذ رائع جاءنا بعد قضاة يوم بأمله لافح
الرياح بلغت حرارته في الظل ٤٠ ° .

أما الرجل الدناقلي المتوحد الذي وقف يتأملنا طويلاً على مبعدة منا ، فكان
قد نأى عنا كثيراً ، وتراعى منظره القاتم من بعيد كأنه شيطان أمام لهاب من
الحجر الطباشيري الأبيض .

كانت قافلة التجار التي سمح لي بالذهاب معها قد وصلت إلى السوق حيث ضربنا
خيامنا ، وكان المكان محايداً بين مناطق عدة قبائل ، ولم يبدأ أن هناك عملاً يمكن

أن ينجز في ذلك الصباح ، إذ كان المكان مهجوراً تماماً ، وليس به شيء . قط
يمر به عن بقية المنبسط الفسيح من حولنا .

• • •

ولقد انتهت المحادثة الطارئة التي جرت بيني وبين سليم الهرري عن الدناقل إلى
اتصال بزميله حسين ، وهو تاجر عربي بعيد عن السكة الحديدية . وكان سليم يعرف
أن سينا على وشك السفر في رحلته الشهرية إلى سوق الملح بأرض الدناقل .
فأعطاني رسالة له . وبعد أيام قلنا كنت أنارجح على ظهر بعيري في أثناء سيره
المكدود وهو يتهدى عبر السفانا .

كنت الوحيد الذي لا يحمل سلاحاً ، وقد ركب الدليل في المقدمة ، وهو خلاص
من الدناقل والجبال ، ويأتي بعده حسين ، ثم أنا . وكنا نستطيع أحياناً أن نسير
راكبين جنباً إلى جنب ، ولكن كثيراً ما كان يضيق الطريق وتزداد وعورته
بحيث نترك الدواب تسير في صف واحد . ويأتي من ورائنا مساعدونا ثم جمال
الحمل ، ويحمي المؤخرة حارسان . وشقت القافلة طريقها كالخيمة المفككة الممقدة
بين أحراش السنط والأشواك وأكوام النمل الأبيض الطويلة . والصخور المشققة .

ووقفت غزلان الدكدك (٥) الصغيرة بين الأحراش في الظل ترمقنا دون حراك
أو خوف ، وهي لطيفة ضئيلة الجسم في حجم الأرانب . سيقانها دقيقة أرفع من
خنصر فتاة صغيرة .

لم يكن في هذا الدغل من السفانا ، كثير من مظاهر الحياة ، وكنا نرى على
مسافة بعيدة قطيعاً من حمر الوحش ، وعلى الجانب الآخر قليلاً من النعام ، وكان
الصوت الوحيد الذي يطرأ أسماعنا هو صريف أربطة الحمل وذبذبة أخفاف الجبال
المستمرة المتناقلة فوق تراب الطريق العميق

وصلنا إلى نهر أوأش في ساعة مبكرة قبيل الظهور ، ولم تكن بنا حاجة إلى
إلى عبوره . واكتمنا تتبعناه حسب ، مسافة قصيرة نحو الشرق إلى حيث ينشئ
نحو الشمال ، ثم يجري متكاسلاً شيئاً فشيئاً في السفانا

(٥) نوع من الغزال يعيش في الصومال

ونستطيع أن نتابع وادي النهر الرمادي الضارب إلى الخضرة مترامياً على
مدى البصر ، وأن تميزه بوضوح كبير عن السفانا الرمادية الصفراء . وتتمو
الأحراج متقاربة على جروفه المنحدرة وفي القاع أشجار الجوز الضخمة وقد
مالت نواصيها فوق الماء ، وفي أعلى الأشجار تتعارك القرود ذات الوجنات
البهضاء . وعلى الشاطئ البعيد وقف طائران من اللقلق الهندي ينظران في حكمة
وجلال وحطت فراشات في حجم يدك ، ذات ألوان زاهية فوق الأرض الموصلة
الصفراء الضاربة إلى الحمرة ، وقد انطبعت عليها بوضوح تام حوافر الحيوانات
التي شربت في ذلك الصباح أو في الليلة السابقة - غزال ، وخنزير بري ،
وفهد واحد .

ثم أصبحت النباتات بعد ذلك أكثر تباعداً . وأصبحت الأشجار السنطية
قصيرة قميته ، ولم تبق غير أشجار الصبير ذات الأوراق السمكية على ازدهارها ،
وكان هناك قطع صغير من الغزلان يلتقط شيئاً يأكله من بين الأحراش
والحشائش الصفراء . وأشار إلينا الدليل أن نتوقف ، ثم ترجل وزحف من
أبكة إلى أبكة حتى أصبح على مدى المرمى ، وعندما دوى أخيراً صوت الطاق
الناري ، الصقت نعامة رأسها الخائر فوق بعض الأحراج القريبة أمامنا ، ثم
تلبث أن أخذت تعدو مبتعدة وقد استولت عليها الدهشة ، كما لو كانت منجذبة إلى
الآفاق بقوة خفية ، وأصبحت نقطة صغيرة طافرة ، ثم لم تلبث أن
اختفت تماماً .

وحق الأشجار ، أصبحت قليلة متباعدة ، ثم اختفت معالم حياة الحيوان ،
فلم يبق غير نسر مرتفع في الجو يتبع القافلة وهو يحوم في دوائر واسعة ، وظلت
السفانا المشجرة الفسيحة المتوهجة منبسطة كثيفة من حولنا ، بقعة تنقطنها القمم
المهشمة والحجم البركانية الرمادية القائمة .

ومررنا بإحدى قرى الدناقل على حافة الصحراء ، ورفع قطع من الجبال

رهوسه ، ونظرت إلينا بأعين مثقلة ، ولكن دون أن تتوقف عن مضغ حشيشها الجاف البارز من بين فككها . وفرع لرويتنا صديان كانا يتحليان بتصويب الرماح كل إلى الآخر ، فقفزا وراء دغل من الأدغال .

كان بعض الحراس واقفين في ظل صخرة ، فتوقفنا عن السير وتبادلنا وإياهم تحيات ودية عن بعد ، فلما انتهينا من هذا على خير وجه ، تقدمنا نحوهم فلما بلغنا مكانهم كروا الطاقوس برمتها . وكانوا مدججين بالسلاح ، من مدى ورماح ومدفع قديم واحد ماسورة مشقة

وقادنا أحد الرجال إلى القرية ، وسرعان ما أقبل الناس علينا يحركون حين عرفوا أن بين الجماعة رجلاً أبيض . وكان حسين وقومه معروفين جد المعرفة في القرية فاستقبلوه استقبال الأصدقاء القدامى . وسرعان ما هبط اهتمام الناس بالرجل الأبيض ، وعاد الناس إلى مشاغلهم ، من تهذيب قناة ريح أو شحذ سكين أو مجرد الاستلقاء في العراء بين الأكواخ يثرثرون في خمول . ولم تكن الأكواخ إلا أكواداً قليلة مثنية مكسوة بجلود الحيوان ، وهي من الانخفاض بحيث تضطر المرء إلى الجبو على أربع للدخول من فتحاتها .

وبعثوا إلينا بقرعة من لبن الإبل ، كان من شدة الحرارة بحيث ذكرتنا كل جرعة منه بكآبة الفقار . وقد أحضرته فتاة صغيرة اقتربت منا في تردد ، ثم وضعت القرعة لحاة عند قدمي ، وأسرعت بالابتعاد بين الأكواخ بحفلة كآبة غزالة .

ولا يكاد الرجال يفعلون شيئاً سوى إعداد أنفسهم للحرب ، فهم لا يشعرون مطلقاً بالأمن ، إذ قد تهاجمهم قبيلة مجاورة بالنهار أو بالليل ، أو يفكرون هم أنفسهم في غارة نهب قصيرة . ولكل قبيلة بطبيعة الحال منطقتها منذ كانت ، غير أن حدودها مائعة دائمة التغير تبعاً لقوة القبائل نفسها ، فإن نهياً للقبيلة بضع سنوات من السلم تستطيع لإبانها أن تتكاثر أصبح لديها دافع يستحثها إلى التوسع ،

ولا بد لها من مهاجمة جارتها إن عاجلاً أو آجلاً . وأفضل ما يرغبون فيه هو أن يستطيعوا حمل النساء بعيداً . وأكثر ساعات اليوم ملاممة للإعارة الناجحة ، هي قبيل الفجر مباشرة . وخلال الليل يمكن قطع مسافة كبيرة والوصول إلى الهدف قبل أن ينقشع الظلام ، فيثبون خلفه على الحراس ويحصدونهم . ويستريحون القرية عند مطلع النهار ، وهم يصيحون صيحات مفرقة . ولا يكف أي من الفريقين أو يرحم الآخر ، بل تظل الحرب قائمة إلى أن يغني أحد الطرفين ، أو يستولى الفزع على واحد منهما فيتوقف عن القتال . فإن كان الهجوم ناجحاً ، أخذت النساء الشابات والماشية والإبل غنيمة ، ويقتل ما عداها من المخلوقات الحية .

• • •

كان الدخان يتصاعد عمودياً من نارنا الصغيرة ، وبدأ الشفق القصير الأمد ، وأخذت النجوم تظهر الواحد بعد الآخر ، وكان الطباخ يقلى البيض — كنا قد جمعنا كمية طيبة من بيض النعام — ولكن رائحة الطم لم تفرني بالأكل ، فظللت ممدداً أكاد أموت نصباً بعد ركوب يوم بأكمله وحاولت أن أجعل نحي الذي أصيب بضربة الشمس يؤدي عمله . وكان السائل الكئيبة في وعاء الماء قد اقترب من درجة الغليان وظل مذاقه كريهاً كأنه الكلورين وكلم حاولت أكثر من مرة أن أتناوله في أثناء النهار ، وفي خيالي صورة ينبوع حول الأشجار الظليلة والحشائش الطرية ! إن خيالك يضيفك عندما تعرض لك في هذا الوجه والضوء الباهر الذي يؤذي العين واحة ذات نخيل ، وحورية تقدم لك الأناناس الريان والبطيخ ، وتصب على جسمك المهدود ماء ملطفاً ، وتمسحه بالدهون الغالبة .

وتأهب حسين لصلاة العشاء ، ولم يكن هناك ماء يكفي للوضوء . ولذا اضطر أن يقتنع بتنظيف ما بين أصابع قدميه من أقدار وبلبل بغمه قطعة من الفماش فدعك

بها قدميه ، ثم بسط حصيرة الصلاة واتجه فوقها إلى القبلة ، ومد ذراعيه قبل أن يسجد لله .

كان الصمت يحيم على الليالي السابقة ، حتى ابن آوى لم يصرخ بعواء الجوع في الصحراء ، والكنك كنت تسمع عرضا زفرة رغا. أحد الجبال ، ومهمة خافته من الحراس . ولكن تلك الليلة في السوق لم تكن مائدة ، إذ لم ينقطع وصول المعز ، والأغنام ذات الإليات السمينة ، وصفوف الإبل المربوط الواحد منها إثر الآخر ، من كل حذب وصوب ، فكان لا بد أن يظل المسكان في حركة لمدة أيام . وقد هبط سكان المرتفعات من الجبال في الغرب حاملين القمح وعسل النحل ، ليقيضوا عليهما بالملح . وكانت حيرهم تظا الأرض نشيطة وعليها أكياس القمح - كل كيس جلد شاة بأرجلها البارزة - وجرار ضخمة من الفخار ملأى بالعسل ، ويركب الدناقل جالهم أو يسرون بجوارها وهي محملة بقضبان رمادية قائمة من الملح المستخرج من الصحراء حيث لا يوجد شيء سوى الرمال والخبث والملح .

وكان سكان كل من الصحراء والمرتفعات مسلحين بالمدى والسيوف العربية المقوسة ، والرماح والأسلحة النارية العتيقة ، ولكن المتاجرة كانت سلمية إلى أبعد حد . وكان الإقبال شديداً على عسل النحل ، يصب من الجرار الكبيرة ، في قرعات الدناقل الصغيرة - ولكن هذا لا يتم قبل أن يعاين المشتري الصنف ، وذلك بغمس أصبع في الكتله الداكنة ، ثم يلقه في كثير من التلظ بشفتيه والتذوق بفمه . والبعض يرغب في أكثر من عينة ، وقد يغمس أحدهم يده كلها وهنا نومض عينا البائع ويصبح صوته خطيرا وينشأ عراك لطيف .

والدناقل قبيلة شديدة الكبرياء ، وهم يشبهون أهل هرر في خلوصهم من الخصائص الزنجية أيا كان نوعها (لا يمكن إنكار وجود الآناز العربية على طول الساحل الشرقي) وهم مسلمون ولكن الدين عندهم لا يعدو أن يكون قشرة رقيقة نخي اعتقادا بدائيا في الأرواح ، ويعدون أكثر شعوب إثيوبيا العديدة شغفا



بعض الطريق الشبالي عبر الجبال

بالحرب . وقد استطاعوا المحافظة على استقلالهم دائما ولفسوتهم أصبح يخافهم من يعيشون في البلاد المحيطة بهم ، فيحرصون دائما على الابتعاد عنهم بما يكفل أمنهم والواقع أنك يجب أن تكون حذرا في معاملتك معهم .

وحتى سنة ١٩٣٠ كان يعيش أحد سلاطينهم في قلب الصحراء ، وهو رجل قوى اختط لنفسه طريقه الخاص ، وكان شوكة مؤلفة في جسم الإمبراطور . وفي كثير من الأحيان كانت ترسل إليه فرق من الجيش لتأديبه ، ولكنها لم تبلغ قط أكثر من حافة الصحراء ثم تعود أدراجها . وعلى الرغم من شجاعة سكان المرتفعات ، فإنهم يخافون الصحراء . وقد كان للسلطان مدينة ثابتة من الخيام المصنوعة من الجلد وفي دائرة واسعة من حولها حزام من مراكز الحراسة ، ومن ثم كان من المحال الاقتراب من السلطان . وعندما مات السلطان ، تمكن هيل سيلاسي بالدهاء الدبلوماسي من منع تولى حاكم جديد عرش الصحراء ولذا ، فن المرجح ألا تحدث بعد ذلك متاعب في تلك الجهات .

إن اللبن والدماغ واللحم النيء هي غذاء الدناقلي ، ولعلها السبب في خفة حركته الشبيهة بحركة القط ، وفي خداعه الذكي . إن القاعدة التي تحكم سلوكه قصيرة واضحة وهي : يجب على الرجل أن يفكر في الدم ، وخير له أن يموت من أن يعيش دون أن يقتل ، ويحيا الدناقلي حياة الصياد والبدوي ، حياة مقصورة على أدنى المطالب الضرورية للغاية ؛ وهي كل ما تمنحه إياه الطبيعة في شح وتقتير . إنه غير مقيد بأية بقعة محدودة من بقاع الأرض ، فهو يستطيع أن يحزم كوخه ومتاعه القليل بسرعة ، ويسوق إبله في تطوافه الذي لا ينتهي بحثا عن مرعى جديد .

الفصل السادس عشر

كيف يعيش المستوطنون

خف شيئاً فشيئاً تزاحم أولئك الذين يعولون بيهو وزارة الزراعة ، ولم يكن ذلك لأنهم أنجزوا شيئاً من مصالحهم ، ولكن لأن الوزير لم يكن موجوداً كما هي الحال في غالب الأحيان ، وكان نائب الوزير مشغولاً ، وذهب المدير العام إلى بيته مخموراً ، وكان ينفث رائحة الأنسيت (خمر اليانسون) وهو يمر بنا مترنحاً ويلكز أضلاعنا مازحاً .

لقد خيب الضجر والظمأ والحرارة المنبعثة من السقف الحديدي المقفع الذي أوشك على الاحمرار ، كل رجاء ، إذ قضيت أسبوعاً في الانتظار ولكنني كنت لا أزال متفائلاً لأن وزير التجارة الذي أصبحت صديقه الحميم بسبب مساعدتي إياه في وضع نوع من النظام لتربية الماشية في مزرعته ، قد عرض حالتي على الإمبراطور الذي قال بضرورة إعطائي المبلغ الذي أستحقه في مقابل عملي بمدرسة الزراعة ، وأن أشغل وظيفة بالمزرعة التجريبية . ولم يكن علي إلا أن أقدم طلباً لوزير الزراعة ليرتب لي كل شيء .

وكان يقف حارسان عند باب مكتب الوزير ، أحدهما يحافظ على إبقاء الباب مغلقاً بواسطة قطعة من الخيط ، فقد كان مقبض الباب مكسوراً كما كان في العام الماضي أو قبل ذلك ، ويجلس الآخر على الأرض يتصيد الدود من تحت أصابع قدميه بدبوس .

لم يبق جالساً أمامي آنثى غير شخص واحد عنيد ، وهو رجل نحيل يرتدى الملابس الأوروبية الشتوية الثقيلة ، وكان وجهه ينضح بالعرق . إنه دكوفاك ، أحد رجال الشرطة السابقين في براغ . وهو لاجئ سياسي كان قد أمضى خمس سنوات بأحد المعسكرات في ألمانيا ، وأصبح من مستوطنى إثيوبيا . والواقع أنه

كان الشخص الوحيد الذي سمح له بالبقاء دون كثيرين ممن وصلوا إلى هناك قبل ذلك ببضعة شهور .

كانت قد ذهبت بعثة إثيوبية إلى ألمانيا فاختارت من شاءت من أولئك القوم ووعدوا بالحصول على أرض وقرض يبدءون به العمل ، وعندما وصلوا إلى أديس أبابا مثلوا بين يدى الإمبراطور الذى مناهم بأطيب الوعود ، ونشرت جريدة أسبوعية صورتهم مجتمعين فى ساحة القصر ، وكانوا مائتين من الرجال والنساء والأطفال يتسمون جميعا ، سعداء بفكرة أن كل شئ فى حياتهم يجرى فى هدوء . وقيل لهم إن مستعمرتهم ستكون على بعد أقل من مائتى ميل إلى الجنوب بين الجبال ، وسافر الرجال إلى هناك لبناء مساكنهم .

ولم يمض وقت طويل قبل أن يقرر الجالا أنهم لا يرغبون فى إقامة المستوطنين وشعر كثيرون منهم بمرارة الألم الذى تحدثه طعنة الريح ، ورجع البعض إلى أديس أبابا وقد أصيبوا بجراح بالغة ، ولكن أحدا منهم لم يموت ، فأرسلت فرق عسكرية مع النساء والأطفال واستأنف العمل .

ونقلت أموال المستوطنين ، وبدءوا يتضورون جوعا ، وذهب بعض الرجال إلى العاصمة لعرض حالتهم فى وزارة الزراعة ، ولكن شكواهم صادفت آذانا صماء ، واتجهت جميع العائلات شيئا فشيئا إلى العاصمة حيث عنى بهم الأوربيون هناك .

وأرسلت برقية إلى ألمانيا ، إلى شخص ما بمؤسسة توطين اللاجئين ، فحضر وأجرى محادثات حامية مع الإثيوبيين ، وبعد وقت قصير كان المهاجرون فى طريقهم إلى استراليا . وما إن خرجوا من البلاد حتى ذكرت نشرة الأخبار الرسمية أنهم طردوا من البلاد لسوء سلوكهم ، ولأنهم شتموا الإمبراطور وإثيوبيا أمام الناس فى الخارج بصورة مخجلة إلى أبعد حد ، وكان هذا هو كل حدم للأعمال الإنسانية التى شرع الإمبراطور أن يقوم بها .

ولكن كوفاك ، بقى . فقد قدر أنه سيحصل على شئ من المال مادام الآخرون قد رحلوا ، وكان على حق فى ذلك ، إذ كان يحصل كل شهر على مبلغ صغير على أن يرده مقسطاً بعد عامين ، وكان لابد له من الكفاح الشديد فى سبيل هذا المال لأنهم كانوا يفسون وجوده نفسه من شهر إلى شهر ، ولكنه ظل مقبلاً هناك .

وخرج نائب الوزير ، فقفز واقفا الرجل الذى كان يلتقط الدود ، وأخذ ينحنى هو وزميله فى وقت واحد ، وانحنيت أنا أيضا ، ولكن الوزير لم يرمى برأسه كثيرا واندفع إلى داخل سيارته . وأدار السائق محرك السيارة وابتعدوا جميعاً وسط سحابة من الغبار .

...

قال كوفاك بعد بضعة أيام فى نفس اليوم وهو يحشو أوراق النقد فى حافظة نقوده : « حسنا ، فليكن ، وسأذهب الآن إلى المخازن التجارية وسأرحل غداً فى طريقى إلى بيتى ، وسوف لا أسافر بسيارة نقل فى هذه المرة بل فى سيارة « ستیشن واجون » ، ولذا فينبغى أن أصل إلى هناك فى المساء . لقد كنت محظوظا كما ترى إذ قابلت اثنين من المدرسين يرغبان فى السفر لرؤية الجالا ، ولكن أصغ إلى ، لماذا لا تذهب معنا أنت أيضا ؟ إن لدينا مكانا متسعا ، ونستطيع أن نذهب الآن وتقابلهما فى هذا الشأن ، وسيكون فى ذهابك معى عون لى إذا ما تركتني أقتبس أفكارك وأستخدمها .

وقبلت العرض لضيقى بالانتظار الذى لا ينتهى بالبهر ، وكنت فى الحقيقة قد قطعت الأمل إذ وجدت أن كلمة الإمبراطور سوف لا تساوى شيئا ، لأننى اكتشفت أن وزيرى التجارة والزراعة عدوان لدودان ، وأن وزير التجارة يعطل عمل بوضع العوائق فى طريقى ، ومات موضوعى كما كان ميتا من قبل .

فرح المدرسان - وهما كنديان جديدان على البلاد - فرحا عظيما بمرافقة
أناس سبق أن كانوا في الجنوب ، وهكذا رحلنا في صباح اليوم التالي معا
في سيارتهم .

وعندما بلغنا أرباض المدينة وجدنا رجال الشرطة يعترضون
طريقنا ، إذ كانت المشقة على وشك أن تستعمل وهناك مشقة مقامة في المنافذ
الرئيسية لكل مدينة - وكان المحكوم عليه بالإعدام يهبط مثاقلا في تلك اللحظة من
عربة كبيرة سوداء كتلك التي رأيتها تستخدم في نقل اللحم من المجزر إلى نكبات
الجيش والمستشفى الحكومي .

ولم تمض دقائق كثيرة قبل أن يتحى رجال الشرطة جانبا ، ويندفع الجمهور
إلى الأمام ليشهد آخر انتفاضات الرجل ومن ثم استطعنا مواصلة سيرنا . كان
الطريق موازيا لخط السكة الحديد حتى ، يشفتو ، حيث يدرب القوة الجوية
مدربون سويديون فيما وراء البحيرة الخضراء ، وهي المكان المفضل لرحلات يوم
الأحد . ثم إلى ، مادجو ، ، وهي محطة صغيرة بها قليل من الأكواخ ، ومنازل
مصدعة يسكنها تجار من الأرمن . وهناك انحرفنا بعيداً عن خط السكة الحديدية
وانجهنا إلى الجنوب مباشرة .

لم يكن الريف بنوع خاص مسلياً ، ففيه قليل من أشجار السنط هنا وهناك ،
وعلى مسافات بعيدة كنا نلمح مجموعات من الأكواخ مقامة من الحشائش يصعب
تمييزها عما يحيط بها .

ورأينا أسراباً من الدجاج الحبشي وأكواما ضخمة من النمل الأبيض ، أما
فيما عدا ذلك فتراب خشب ، تراب في تراب جعلنا نسعل ، وغطى وجوهنا بطبقة
سميكة حتى لسكنا نضع قناعاً من الخمل . وكنا نتعرض أحيانا لشيء من التردد
في هل نستطيع سيارتنا أن تشق طريقها في التراب الناعم الغزير أم لا نستطيع ،
وكنا نضطر أحيانا ونحن نسعل والعرق يتصبب منا إلى الاستعانة بالمجاري ،

ونقتنع السيارة في النهاية بالخروج من حفرتها وتتابع سيرنا وفي هذه المسافة كان
الأمريكيون قد عبدوا الطريق براساتهم الضخمة وكانت النتيجة مدهشة . كان من
الممكن قبل ذلك أن ترحف حول الحفر ، فوق ما كان يعتبر نسيا سطحاً من القدر
صلياً ، أما الآن فقد تحوات هذه الحفر الثابتة إلى حفر خداعة لا تستطيع رؤيتها .
وعندما أعلن أن الأميال الثلاثين الأولى من الطريق قد عبت ، خرج الإمبراطور
لاختبار طريقه الجديد ، ولم يمض وقت طويل حتى انغمرت سيارته . ولم
تكن معه مجرقة ، فقد اضطر رجال الحاشية إلى الحفر بأيديهم .

وألقينا نظرة على بحيرة ، تسفأ ، ، وعلى التلال النائية التي ترتفع في شكل
مدرجات يخفيها الضباب الأزرق

وتحولنا عن الطريق الملعون وسرنا بين أشجار السنط ، واتخذنا طريقاً
وجدناه لطيفاً مستويًا ، واستطعنا أن نغذ السير ، وكان يصادفنا بين الحين والحين
حفرة تسكنها بنات آوى . وكان لابد لنا من إمعان النظر والانحراف جانبا بحفرة ،
أو التوقف لتجنب انكسار أحد ، يابات ، السيارة .

حان وقت العصر قبل أن نصل إلى مدينة ، شيسامانا ، التجارية حيث أوقفت
سيارتنا شرطة المرور الذين رغبوا في الاطلاع على أوراقنا ، ومن الغريب أنهم
وجدوها قانونية ، فأنت لا يسمح لك بالسفر إلى الريف دون إذن خاص ومن
دواعي اللهو المحببة لدى رجل الشرطة العشور على خطأ ما في هذه الناحية ليحصل
بذلك على دخل إضافي صغير ، فأنت تفضل بطبيعة الحال تقديم هدية ، يسير
على أن يقبض عليك لعدة أيام .

أصبحت مناظر الريف أكثر تنوعاً ، فبين أشجار *pharbia* السودان
تجد ما تبقى من الغابات القديمة التي كانت تغطي سطح الإقليم فيما مضى . ثم
ناحية الشرق وسرنا مسافة كبيرة في غابة عذراء ، وكانت الشمس على وشك

وتوجهت الغابة بلب أمر ، وراينا أمانا شبحي شخصين قصيرين وحيدين
في المر الضيق بين الأشجار الماردة بملك أحدهما بيد الآخر .

وقال ، كوكاك ، : : لانها توأماى .. ولا يد أنها سماء صوت السيارة فانسلا
من البيت ، لأنه ليس من اليسير أن تفهم أية أخطار ستواجهون عندما تكونون
ثلاثة لحس . .

وأغرقوه بمناقمهم وقبلاتهم وصيحاتهم المرحية المتقطعة ، ووصلنا بعد دقيقة إلى حدود الأشجار ، ووقفنا بجوار بيت خشبي منخفض كان يقف عنده حارسان من رجال الشرطة يحمل كل منهما على كتفه بندقية ، حيث تقيم بقية عائلة كوفاك - زوجته وصبي وفتاة في الحلقة الثانية من عمرهما - وكانوا في انتظاره بالكثير من العناق ، فأنزل مؤنه ، ثم سرنا إلى النهر لكي نغسل .



قالت زوجة كوفاك ، في ذلك المساء : . كنا نعيش قبل الحرب في طابق على الطراز الحديث ، ولكن منذ ذلك الحين ونحن نقاسى الكثير من الاحزان — كأننا كنا في رحلة إلى جهنم — ولذا فنحن سعداء بهذه السفينة التي نطلق عليها بيتنا — إن لدينا مائدة ومقاعد ، ولكل منا فراشه الخاص ، وقد قام زوجي بصنعها جميعاً من ألواح خشبية خشنة ، وقد لا تكون جميلة جداً ، ولكنها تؤدي الغرض منها ولا أشك في أن باستطاعتنا تهية أمر معيشتنا هنا . ولدينا كذلك بقرة وعدد كبير من الدجاج ، وسوف نزرع حديقتنا وشيكاً بالبطاطس والخضراوات .

وأضاف كوفاك قائلا : «حقا ، ولدينا من المال ما يكفي لشراء زوجين من الثيران ، وسنبدا بحرق الأرض حالما يهطل أول مطر ، وسننظر في أن يكون لنا قدر كبير من القمح ، ولربما نزرع بعض البن في العام التالي .

ونابت هي حديثها : ونحن سعداء اننا بقدر ما نتصور . وسنعتقد أو أصر
الصدقة كذلك مع الجالا ... إننا لم نعد بعد في سن الشباب ، ولذا فقد لا نرى
ثمرات كدنا كلها ، ولكن أولادنا سيرونها ، فن أجلمهم نحاول أن نجعل هذه
البقرة خصبة .

وأضاء وجهها المجدد الواهن ب تلك الروى التى كانت تتخيلها . وكانت بعض
فراشات شبية بالخفافيش ترفرف حول المصباح الزيتى ، ويصل إلى آذاننا نقيق
الضفادع كأنها آلاف من الجلاجل تتأرجع فى الهواء .

الفصل السابع عشر

آلهة وشياطين

كان القمر هلالاً ، والليلة من ليالى الإلهة ، أنيتى ، وصوت الطبول البعيدة
تسلسل إلى الهواء الراكد ، رتابة غريبة مشثومة تقطعها بين حين وآخر صيحة
قرد . وكان كل شيء ساكناً حول شجرة الجميز المقدسة العتيقة . وجلس الرجال
جماعة صامتين ، وتحت الأغصان الملتوية وقفت عجوز شطاء تهتمهم بالسحر ،
وحينئذ بدأت دقات الطبول هناك كذلك رقيقة متقطعة وهى توقع براحة اليد ،
صوت يقف له شعر الرأس - طبل - طبل - طبل .

رفعت الساحرة يديها المرتعشتين نحو الشجرة ، وهزت جسمها يمينا
ويساراً ، وتقدم سرب من النساء يرقصن ناحية الشجرة ، وقد وضعن حول
أردافهن جلوداً يابسة ثقيلة تقرقع فى كل خطوة ينقلنها ، ووضعن فى شعرهن
أمشاطاً خشبية وأزهاراً حمراء . رقصن بالقرب من الشجرة ، وبعضهن وضع
أكواز ذرة عند قاعدتها ، ووضع البعض الآخر دماً متجمداً وعسلاً على الساق .
وكن وهن يفعلن ذلك تمدعن حناجرهن صيحات غريبة طغى عليها الغناء
شيئاً فشيئاً حتى صمتن ، ثم وقفن يتمايلن تمايلاً هادئاً رتيباً ، وقد رفعن وجوههن
إلى أعلى . . . وكانت لحظة مهيبة .

ودقت الطبول دقات أسرع ، واهتزت معها فى نفس الوقت قرعات
ملينة بالذرة . وتلوت أطراف النساء المدهونة بالزيت ، اللامعة الداكنة
ورحن فى نشوة ، وتزايدت وحشية الرقص شيئاً فشيئاً ، وتحولات
أصوات الرقص إلى ما يشبه هدير الإعصار المندهع فى الفضاء . وظل
الحشد المجنون وقتاً طويلاً يندفع حول الشجرة بعيون شاخصة وأفواه يطفو
عليها الزيت .

وثوقفت الطبول فجأة ، وسكن كل صوت وكل حركة ، وسقطت النسوة الرافعات على الأرض كالطيور أصيبت بطلقات فائقة ، ثم استرخت ببوسة أجسادهن ببطء ، واستعدن حواسهن أما المرأة العجوز ، وهي ساحرة وكاهنة في وقت معاً والتي شغلت كل الوقت بأعمالها الغريبة الشيطانية ، فقد عنت منفردة بصوت أجش خافت ، ثم سارت مبتعدة وهي لا تزال تغنى بدمعها النسوة الأخريات اللاتي كن قد استأنفن رقصهن . وسار الرجال خلفهن يتلصقون .

والتى القمر بصيصاً ضئيلاً كالطيف على المكان المهجور ، وكانت أوراق الشجرة المقدسة تلعب بلون أبيض فيه زرقة ، وتحرك برفق في نسيم الليل . وسيطر علينا شعور غريب عندما تركنا مخبأنا وراءنا . بعض النباتات الشائكة حيث استطعنا أن نشهد رقص القرايين دون أن نسبب ارتباكاً لأحد ، وعدنا في هدوء إلى المعسكر .

وأمعنا في السير جنوباً فأصبحنا بذلك وسط بلاد الجالا - أرض البحيرات الكبرى والسهول الواسعة . وكانت السفانا متموجة موجاً خفيفاً ، ومراقبة بمجموعات من السنط ذى الأزهار الخيمية . وهناك نلال كذلك ، ولكنها منخفضة مستديرة ، لا تقطع انبساط ذلك الريف المنعزل الشبيه بالمتنزه . ونجمرى خلالها أنهار صغيرة تنحدر إلى الأرض المنخفضة .

ويعيش في ذلك الإقليم شعب له تقاليد قاسية - عباد أعضاء التناسل ، وصيادوا أعضاء التناسل - وعند بعض القبائل يسير الناس جماعة عندما يخرجون لصيد أعضاء التناسل ، وجرت العادة عند البعض الآخر أن يقوم الفرد بالصيد وحده - وهي طريقة أكثر رفقاً - لأنها تقتضى قتل الطريدة ، قبل أن تشوه ، ولا يفعل بها هذا من أجل ذلك الرفق ، ولكن لمجرد إعطاء الصائد فرصة لإثبات شجاعته . وهكذا تعيش كل قبيلة وفقاً للتقاليد التي ورثتها .

ثم تصادفك غابات القرايين وبها أنصاب أعضاء التناسل التي ترتفع عدة ياردات ، رمزاً للحياة والإخصاب . نحتت وأقيمت في عهد غابر ، وتستجد أيضاً قبضات من الحشائش الخضراء موضوعة عند أصل شجرة جميز ، وهي كنيسة الجالا ، حتى على الرغم من عدم وجود زرع حول المكان لمسافة عدة أميال ، فلا بد وأن يجري مائياً قد اقتلعها من مسافة بعيدة ثم أحضرت لتمجيد للآلهة هناك ، ربما التماساً لجودة المرعى .

ويدعى كبير آلهة الجالا ، واك ، وهو رب السموات الذى يعيش في السحاب ، وهو الذى خلق جميع الأشياء المنظورة وغير المنظورة في فجر التاريخ . وهناك إله ذكر آخر هو ، أوجليو ، ، في حين أن ، أنيتى ، تمثل الجوانب الأنثوية .

وهم لا يستطيعون التضحية للآلهة أو الصلاة لها مباشرة ، لأن الآلهة بعيدة وسامية جداً بحيث لا يصل إليها الإنسان ، ولكن سلطانها كبير ، وهذا السلطان ينفذ إلى كل شيء في الطبيعة ، وهي تتمثل بنوع خاص في عبادة الجمادات ، وأول هذه المعبودات وأهمها شجرة الجميز . ولكن الأنهار والقمر والشمس والنلال والشعابين معبودات كذلك . ويختلف الشيء الذى يعبد من قبيلة إلى أخرى ، ولكنه ليس النهر أو الشعبان في ذاته هو الذى يبجل ، ولكنها القوة التي تحمل فيه - والمعبود الجماد أو الصنم هو وسيلة الاتصال بالآله الذى تتكشف قوته عن هذا الطريق نفسه .

والشخص المختص - الكاهن أو الساحر - الذى يصح أن يكون ذكراً أو أنثى ، يمنح كذلك قسماً من هذه القوة الإلهية ، وهذه القوة تقدم بسلطان هائل على القبيلة التي تخاف من حيلهم الخفية . ويقصدهم الناس ليعاونوهم في التغلب على المرض والعقم أو عدم التوفيق في الصيد . وكثيراً ما يكون هذا العمل الأسود (١٢ - ٢)

منه في حاله. احدى ابنتي الاربعة نزلت في ذلك ليلة
ميداناً للتخصيص. ومن ثم يقتصر البعض على علاج المرضى في حين ان البعض
الآخر يدفع عن القبيلة الارواح الخبيثة. ...
ان الآلهة تنقسم بالطبقة. وتساعد الناس في كفاحهم ضد الشر. ولكن
سلطان الروح الشريرة عظيم للغاية. وهناك ثمانية وثمانون روحاً شيطانية معينة
تصيب الناس بالمرض والشقاء. ولا يملك مساعدتهم ضد ما سوى الإله. والك.
وهناك موسم قصير من السنة يكون فيه. والك. بعيداً في الشرق يستمع إلى
رغبات أعداء. الجلال. أي الصوماليين مادام عدد كبير منهم يتعبد له كذلك.
ويقضى الجلال في أثناء غيبته وقتاً طويلاً مع الثمانية والثمانين شيطانا الذين
يقعون عليهم أشد القوة.

وفضلاً عن هذه الشياطين، فإن الوجود كله مأهول بأرواح لا يحدها حصر،
ومخصصي الدماء الذين يتسبون في مصائب الناس ويأكلون أرواحهم في الليل
عندما يكونون نياماً. والمسألة هي أنك حين تكون نائماً تترك روحك جسداً،
فإذا وقعت روحك في أيدي الأرواح الشريرة فيمكن أن تحدث أشد الأشياء
عجائب. يمكن أن تدخل الروح في أثناء جولتها الليلية جسم ضيق، ومن ثم عندما
يعود إلى الجسد يصبح ذلك الشخص وفيه شيء من الضياع ولذا فيجب أن يقتل
في الحال قبل أن يتسع له الوقت لارتكاب أي عمل مؤذ.

إن كل شيء يمكن أن يناله السحر، وكل شخص يمكن أن تسيطر عليه القوة
السحرية وتسبب له الشقاء. وباستخدام التعاويذ يستطيع الساحر أن يكشف عن
الشخص المذنب الذي يجب أن يترك القبيلة إذا أراد أن ينفذ خيانه.

ولذا تصادف أن سقط شخص في النهر وغرق، أو اقترسه نمساخ، فإننا
نقول إنها مصادفة، مصادفة تعني بنوع خاص، ولكن هذه ليست طريقة تفكير
الجلال، فالأمر عندهم هو إما أن يكون النهر مسحوراً، وإما أن روحاً شريرة
قد دخلت الماء، أو ما هو أخطر من ذلك كله، وهو أن الآلهة غضبي. وغضب

الآلهة بطبيعة الحال يمكن أن ينزل بأي شخص لا يتفقد ما يقوله الساحر أو لم
يشارك أبناء قبيلته في أداء الطقوس المقدسة - التي يعتمد عليها كل من الفرد،
والقبيلة كوحدة.

وهم يصلون، ويقدمون القرابين، ويرقصون رقصات سحرية لشياطين
المطر والخصب، وللجن والأرواح والآلهة. ويقومون بأعمال يقصدون بها أن
تحميهم من الشر وأعمال السحر، أي يجندون قوة سحرية ضد قوة
سحرية أخرى.

وبعض القبائل يدين بالإسلام. وفي الشمال وحيث يكون للأمرين إدارة
مستقرة دائمة توجد الكنائس القبطية. وتعتبر هذه الكنائس الجلال في عداد
أتباعها كذلك، ولكن هذا لا يعني بطبيعة الحال أنهم هجروا آلهة آبائهم،
فهم لا يرون أي ضرر في معرفة أكبر عدد ممكن من الآلهة، لأنك إن فعلت ذلك
تستطيع الحصول على عون أكبر.

وليس الجلال من الشعوب التي يسهل الاقتراب منها، لأنهم أبعد ما يكونون
عن التودد إلى الأغراب. وبعض القبائل تعادي معاداة مباشرة، ولكن الموقف
يختلف باختلاف الأحوال. فمثلاً ابتعدوا عنا خجلين واختفوا بين
الأدغال بينما كنا نسير صعداً نترقب بسيارتنا، ولكن البعض الآخر لم ينجلوا
كثيراً من رمينا بسهم من مخابثهم. وقد تعذر عليهم لحسن الحظ الحكم على مدى
سرعتنا فطاشت معظم سهامهم وسقطت على الأرض خلفنا، ولم يصبنا غير سهم
واحد انطلق بعيداً عن دريئة السيارة.

ما أعجب الأشياء التي يمكن أن تحدث لك في مثل ذلك الوقت الذي توقفنا
فيه عند نهر صغير لنبرد بالاستحمام، فحين خرجنا من الماء بعد أن تم لنا
مأردنا، حطمت مزاجنا المعتدل صرخات مفزعة، وإذا بجهاة من المخلوقات

الهمجية تهبط علينا من المنحدر المرتفع ، مشرعة رماحها ، واندفعت نحونا مباشرة ، لحسبنا أن ساعتنا قد دنت ، ولكن على بعد مسافة عشر خطوات منا خر الجميع ساجدين على وجوههم ، وظلوا هناك راقيدين على بطونهم ، فارتبكنا وارتعدت أطرافنا ، ثم انسحبنا في هدوء ، ولم تستجب شهيتنا بعد الحمام لأكلة من الطعام كنا نتطلع إليها جميعا قبيل ذلك ببضع دقائق . وسرنا بسرعة مبتعدين عن النهر . وسواء حسبونا آلهة أو شياطين فإن ذلك موضع بحث ، ولكن لا بد أنهم اعتبرونا أحد هذين .

الفصل الثامن عشر

إشارة بعد غروب الشمس

جرتها ، وهو عمل احتج عليه في بادى الامر بوصفه لا يليق برجل ، أما نحن
الآخرين فقد أخذنا بعض علب الطعام الفارغة ، وهي سلعة فاخرة في منازل
هؤلاء البدائيين

كانت الأكواخ مخفية وراء التواء في الأرض ، ولم نلاحظ أية علامة على
وجود حياة في أثناء سيرنا بينها سوى بعض دجاجات تنبش الأرض الصلبة .
لقد كانت القرية مهجورة . . . ثم سمعنا همسا داخل الكوخ الذي وقفنا بجواره ،
وأنزح جلد الثور المعلق فوق الفتحة فانحسر قليلا عن أحد جانبيها ، وراقبتنا من
من الداخل مراقبة فاحصة ، . . . وإذن فقد كان هناك أناس ، إلا أنهم صعدوا فقط
على ألا يكونوا ، في البيت ، لاستقبال زائريهم غير المرغوب فيهم . . . ولم نستطع
الاعتراض على ذلك ، فنحن قبل كل شيء رجال بيض فضوليون نتسلل باحثين عن
المناظر البهية ، والآوار الخيالية والغامضة والأصيلة - وجميع الأشياء التي نفتقر
إليها حياتنا اليومية في الواقع افتقاراً كبيراً . وكان ينبغي علينا أن نحترم شدة
إحساسهم بعدم الثقة فينا . فليس من شك أنهم لم يعرفوا قط خيراً جاءهم على أيدي
الأجانب ، ويغلب ألا يأتهم أي خير من هذا الطريق .

وصحنا بعبارات التحية ونحن وقوف هناك بين الأكواخ ، وأكد لهم
، ولد ، أننا أصدقاء لا نريد إلا التحدث معهم وشراء بعض البيض .

وبدأت الحياة بعد هذا الصباح تدب في الأكواخ ، وانتقل الحديث من كوخ
إلى كوخ ، وبدأ أنهم لم يتفقوا . وصاح واحد منهم قائلاً إننا يجب أن نرحل
وإننا لا شأن لنا بأرضهم ، وليس عندهم بيض يبيعوننا إياه ، ولكن المعارضة
تزايدت شيئاً فشيئاً . فدفعنا الأستار الجلدية جانباً ، وأخرج الرجال رؤوسهم
واسترق النساء النظر من فوق أكتافهم . وجعلنا من العلب أكوما في وسط
، الشارع الرئيسي ، ويظهر أن ذلك كان أقوى من أن يقاوموه ، فخرجوا مترددين
من أكواخهم واقتربوا من العلب . وعندما أخذنا مباشرة في إعطائنا لهم لم

يستطع واحد منهم أن يتراجع . وتسلم ، ولد ، هذا يأم في شكل بيض ، وبذلك
قضى في أول اتصال على روح الجفا .

وحق الطيب أقبل يترنح تتبعه زوجاته ، وكان يلف حول جسمه قطعة كبيرة
من القماش القطني الخشن ، اليدوي الصنع ويمسك بإحدى يديه ذيل حمار يدفع به
الذباب من على وجهه . أما زوجاته فكان ثلاثا يرتدين وزرات من جلد البقر ،
أطرافها مزخرفة بمحاشيش ملونة مضافورة عليها . وتقدمت الكبرى أولاً . وكان
يبدو عليها الهرم ، وكانت تجاعيد وجهها بالغة العمق ، حتى إن الذباب الكبير
الزاحف على جميع أجزاء جسمها ، كان يختفي بينها اختفاء تاماً ، أما الثانية فكان
منظرها كذلك يثير التقزز ، بيد أنها كانت أصغر منها إلى حد كبير . وأخيراً جاءت
أصغرهن . وهذه لا بد أن كانت في نحو الثالثة عشرة ، ومع ذلك فهي مكتملة
النمو ، وجميلة على الرغم من كل قذارتها . والطفولة ليست طويلة الأمد في المناطق
الاستوائية . وكذلك دور الشباب ولهذا الأمر أهميته إلى حد ما ، فانت تصبح
راشداً بسرعة ، وكذلك تسرع إليك الشيخوخة . ثم تنهى إلى العجز .

جلس الطيب تحت شجرة ضخمة قائمة بوسط القرية ، وكان أمامه جذع شجرة
دعينا نحن الأجانب إلى الجلوس عليها ، وجلست زوجات الطيب خلفه مباشرة
على الأرض ، ووقف بقية القرويين صامتين على مسافة مناسبة .

وأخبرنا ، ولد ، في عبارات رصينة : ، أن السيد العظيم الحكيم ، يدعى
، كومي ، ، وأنه بلغ المائة والثلاثين من عمره ، وسمحنا لأنفسنا أن نشك في هذا
التقدير . لقد كان الرجل مسناً حقاً ، ولكن بلوغه هذه السن كان أمراً غير معقول
فهل كل ما سمعه ، ولد ، صحيحاً؟ ولم يجب ولد ، ولكن بدا عليه الغيظ . ولذلك لم
نبحث الأمر إلى أبعد من ذلك . وعلى الرغم من أن ، ولد ، قد تلقى تعليمه بإحدى
مدارس الإرساليات لمدة سنوات ، وكان المبشرون يعدونه شخصاً غير عادي ،
إلا أنه كان واضحاً أن خوفه من أطباء قومه لا يزال متأصل الجذور في نفسه .

وقد تمت الطائفة من أدبس أبابا قاصدة إلى نيروبي وهي تهدر من الشلال ،

وجلس القرفصاء خارج كوخ كومي خمسة رجال ، كانوا صامتين على غير عادة هؤلاء الناس الثرارين . وجلس بالقرب من جانب الكوخ عدة نساء . يحتمل أن يكن زوجات الرجال . وكانت إحداهن تمسك بشاة ساقها مربوطة إلى أعلى حتى لا تستطيع الجرى ، بل تخرج ببطء على ثلاث أرجل .

وكانت تصدر من داخل الكوخ أصوات بقبة غريبة : ثم بعض الصياح ، فانتقل الرجال المنتظرون متساقطين ، وحدثوا بعيون وجلة في فتحة باب الكوخ التي كان يسقط منها الضوء على وجوههم المربوطة كلها توهجت النار في الداخل

وأخيراً ظهر كومي يجر طيلة خلفه ، ويرجف على عقبه كما يفعل كلب الصيد الذي أحسن تدريبه . ووضعت زوجته الكبرى بعض جرارها في الخارج ، وقد اختفى بينها ثعبان . وأشعلت الزوجتان الأخريان نارا وأحضرتا خما من داخل الكوخ ، ثم ركعتا وراحتا تنفخانهما حتى تأجج الفحم .

وتقاطر الناس شيئاً فشيئاً ، وجلسوا القرفصاء حول النار في شكل نصف دائرة في مواجهة كومي . وبقيت النساء مجتمعات خارج الدائرة على حافة الضوء تماماً .

وأخذ كومي يدق الطبل بإحدى يديه ، ويهز بالأخرى عصا ويتمم ، ثم رفع وجهه إلى النجوم . لقد كان يدفع الأرواح الشريرة التي تجلب المصائب والمرض .

والتى بالعصا في الحال إلى النار ، وأخذ يدق الطبل بكلتا يديه ، ثم ترك جسمه يتثنى يمينا ويساراً وهي حركة كان لها أثر إيحائي مباشر تقريباً على الحاضرين . ولم تكن حالة الذهول بعيدة ، فقد وثب واحد فاستوى على قدميه ، وتبعه آخرون جماعة . وحالما استتيروا بدؤوا الرقص وهم يهتزون ويترنحون كأن يدمازد أمسكت بهم من أعناقهم وراحت تحركهم .

وسقط البعض على الأرض ، ورددوا فاقدى الشعور بعيون شاخصة لا تنبض بالحياة ، وقد تراكم الزبد على زوايا أفواههم . وتوقف دق الطبول ،

ونفض كومي واقفاً بمشقة تسنده زوجاته ، وسار بجنازا الجرار ، وقال شيئاً للأشخاص القريبين من النار ، فأجيب بهمس ، وزحف نحو رجلان مريضان حضرا يطلبان الشفاء . أحدهما كان يشكو ألماً في بطنه ، والآخر عينا معتلان

ورشقت المرأة العجوز - ويبدو أنها ممرضة العيادة - قطعة صغيرة من الحديد مربوطة إلى عصا ، في النار ، وبعد هنيهة أتم كومي بعين المريض الذي كان راقداً على ظهره فصب فيها سوائل مختلفة أخذها من الجرار ووضعها في قرن بقرة ثم هزها جيداً وأدخل طرف القرن المدبب بأحد منخري الرجل ، ثم حشرفه في الطرف المتسع ونفخ فيه ، ولا بد أن يكون هناك ثقب في الطرف لأنه بعد أن نفخ فيه قليلاً أخذ سائل أسود يتدفق ويسقط على وجنة الرجل ، ثم فعل مثل هذا بالمنخر الآخر ، وبذلك انتهى العلاج . وجلا الرجل حلقه ثم بصق .

كان مريض المعدة مستلقياً هو الآخر على ظهره ، فدعك كومي جيئته أولاً بشيء ما ثم أخذ يلوح بقطعة الحديد الحمراء المتوهجة فوق وجه الرجل ، بينما كان المريض راقداً يرتعد خوفاً - ووخز كومي لجأه بطن الرجل بقطعة الحديد بكل قوته ، فرفس الرجل التمس مرة ، وندت منه صرخة ، ولكن كومي استمر في عمله ، وعاود وخزه بقطعة الحديد مرات في مواضع مختلفة ، وامتلا الهواء برائحة الشواء .

كنا قد رأينا ما فيه الكفاية ، فانسألنا في هدوء مبتعدين ، ولكن صرخات الألم تبعتنا حتى الحافة ، ثم إلى النهر حيث أقفنا معسكراً حول السيارة .

وبدأ طبل كومي يدق مرة أخرى بعد ذلك في القفر مختلطاً بنباح بنات آوى وعواء الضيع الوحيد .

الفصل التاسع عشر

أبناء أوروبا



كان الصبي الصغير يلزمي طوال إقامتي بالقرية

لم نقابل شيئا غير التودد بقرية ، كومي ، حيث مكثنا هناك ضيوفا لبعض الوقت
ذاكل من طعامهم ونشاركهم حياتهم اليومية .

لقد اجتاز الجالا ، آسيا في عصور ما قبل التاريخ ، وجاءوا إلى إفريقيا بعد أن
عبروا بوغاز باب المندب ، واستمروا في سيرهم صوب الجنوب على طول الساحل
إلى تنجانيقا ، ولكن أعداءهم اضطروهم فيما بعد إلى التراجع شمالا ، فطوفوا في كينيا
ثم تجمعوا في إثيوبيا كالجراد في وقت من الأوقات إبان القرن العاشر . ولم يعرفوا
الخيول قبل مجيئهم إلى هناك ، ولكنهم سرعان ما عرفوا كيف يستخدمونها وأصبح
فرسانهم وطرقهم الوحشية في القتال مصدر رعب دائم لسكان الشمال . ثم وصل
إليهم مرض الجدري فأنقص عددهم إلى درجة خطيرة أفقدتهم فيما بعد شهوتهم للغزو
زمننا طويلا ؛ ولكنهم ظلوا تواقين إلى التوغل شمالا ، وكانوا سببا في نشوب
حروب مستمرة ، إلى أن قهرهم الإمبراطور منليك في آخر القرن الماضي وجعلهم
جزءا من مملكته العظيمة الاتساع . ويكون الجالا الآن نحو نصف سكان إثيوبيا
وقد أصبح الذين يعيشون منهم في المرتفعات الشمالية فلاحين مثل الأمهريين الذين
يشبهونهم في الوقت الحاضر ، عقلية وتقاليدهم . ولما كانت القبائل الخمسون أو نحوها
التي تنزل في الجنوب ، لا تجمعها رابطة سياسية ، فإن تكون مصدر متاعب حقيقية ،
اللهم إلا بعض المنازعات القبلية والثورات الصغيرة التي تنشأ دائما هنا وهناك .

ويشتغل الجالا الجنوبيون بالرعي والصيد ولا يستقرون في الأرض كالخال
في الجسم . وكل فخرهم أن يمتدحوا قطيعا كبيرا من الماشية . والحلم الذي يتحمس له
معظم الرجال أشد التحمس هو أن يمتلك الواحد منهم ألف رأس ، لأن ذلك
يسلكه في عداد الطبقة الراقية التي يطلق عليها « الرجال المحترمون » . ويستطيع

الرجل الذي يملك عدداً أقل من هذا ، من الماشية أن ينسب إلى الطبقة الراقية أيضاً ، ولكن يجب أن يكون صيادا ماهراً أو متميزاً بخصائص أخرى .

وعندما يبلغ ما يملكه الرجل ألف رأس من الماشية ، فإنه يدعو جميع القرى المجاورة إلى وليمة كبرى ، وتحفر قبل يوم الولاية حفرة كبيرة في الأرض ، ويصنع قاعها من طبقة طينية سميكة لا تنضح ، وتملأ هذه الحفرة عشية يوم الاحتفال باللبن المحلوب من قطيعه كله . وبعد أن يتخم المشتركون في الاحتفال بالأكل ويشربون قدرا من جعة الذرة ويعتدل مزاجهم ، يقفز الرجل إلى الحفرة ويبقى فيها يرش اللبن بينما يرقص الآخرون جميعا حوله ، ويتصايحون ويهتفون .

ويكون ذلك نهاية الاحتفال . وعندما يتعب الزائرون من القفز يناولون القرعات لصاحب القطيع المتعالي ، فيظل يملؤها ، ويتكلم القوم بإسهاب عن مذاق اللبن ودمه ولكنك لا تستطيع أن تنتقد لبنا لرجل غنى مهما كانت الحفرة التي حفرت كبيرة والماء الذي صب فيها وافراً لتبدو قوية الأثر .

ولا يطلق الجالا فيما بينهم على أنفسهم هذا الاسم العربي الأصل ، الذي يعنى البرابرة ، ولكنهم يستخدمون لفظ « أوروما » وهو اسم بطل أسطوري عاش بالقرب من بحيرة كبرى أنشئوها هم ، فيما يروى الرجال المسنون من قصص . أما الأمريون المتشائحون الذين يعتبرون أنفسهم أرقى الجميع ، ويحتقرون كل من تجرى في عروقهم دماء زنجية أكثر مما تجرى في عروقهم ، فإنهم يطلقون على الجالا « أكلة الرمم » ، ويشيرون بذلك إلى أن الجالا يحجمون عن نحر ثور ، ولكنهم يأكلون تلك الثيران التي تموت من نفسها .

وهم يملئون أيامهم بأعمال هادئة ، فبينما يرعى الرجال الماشية ويسوقونها في مواسم الجفاف بعيداً عن القرية ، يرعى النساء بيوتهن وأطفالهن . ولا يحتاج الأطفال إلى كبير رعاية ، فهم يجرون عرافيين الأكواخ ، أحراراً يستمتعون بالحياة ، ولكن رغم ذلك فهناك العمل بالقدر الكافي ، فالبعض يسحقون التوابل

التي جمعوها من الغابات والسهول أو يطحنون الحبوب والذرة أو التف التي جلبوها من الأسواق مبادلة بزبدتهم الذي يخضونه في كيس من الجلد ، أو مقابل جلود الحيوان والمسك والعسل . ولديهم نحل لا يحده حصر ، ولذا فإن الحصول على العسل يسير إذا علفت له الخلايا في الأشجار . وشمع العسل سلعة تجارية أخرى صالحة للمبادلة لأنها تصدر إلى الخارج . والمسك لإفراز يستخرج من قط الزباد ، ويستعمل في صناعة العطور . ومع أنه في طوره المبكر لا يمت للعطور بأية صلة ، بل يكون عكس ذلك ، فإن نساء الجالا رغم ذلك يحبين دحك أجسامهن به فتصبح رائحتهن شبيهة برائحة قط المنزل في حديقة الحيوان .

ويعمل البعض في صنع وزرات من جلد الثور ، ويعرف البعض الدباغة ويقومون بدباغة الأشياء التي يصنعونها ، ويستعملون في ذلك عصارات النباتات المختلفة ، يعالجون بها الجلود في جفئات خزفية كبيرة ثم يثقبون فتحات على طول حوافها بحيث يمكن حياكة بعضها ببعض ويطرزونها بالحشائش الملونة . وبذلك يلبسون وزرة جميلة قوية الاحتمال إلى حد كبير ، ولكنها يجب أن تظل سبع سنوات ، حتى ولو تمزقت في غضون هذه المدة وأصبحت لا تزيد على مئزر ، وذلك لأن المدة المعينة لبقاء مثل هذه الوزرة هو سبع سنوات .

ونساء الجالا ، هن عجر إثيوبيا ، فهن يضعن الحلي في آذانهن - وعلى رؤوسهن صفيحة من الحشائش والأصداف الصغيرة التي تجمع من على شاطئ النهر ، وتسلك في عود من الحشيش ، أما شعرهن الذي يجمد بالزبد فلا يبدل منه شيء اللهم إلا ضفائر صغيرة تدلى غزيرة حول رؤوسهن . وكثيراً ما يستخدمن بعض الحشائش المضفورة التي لا بد من وضعها كذلك في الشعر ، ويضعن أساور معدنية حول أذرعهن ومعاصمهن صنعها في الغالب جميلة ، ويحتمل أن تكون من أصل شرقي ، نقلت إلى هناك بواسطة التجار العرب .

كنا في الصباح الباكر ، وكانت أستار الليل قد انجلمت تماماً ، وذهب الصيادون في صف على طريقة الهنود ، وأخذوا يتنقلون في الغابة حيث يبلل الندى الحشائش الذابلة ، وكان في المقدمة صاحب البندقية ، يليه عدد كبير من حملة الحراب ، ثم نحن في آخر الصف .

كنا نرتعد جميعاً من البرد ، وكان الهواء الجليدي يصدمننا كلما تنفسنا ، ولكنه كان مفعماً بأريج التوابل الذكي ، وكان هدفنا غابة على مسيرة نصف ساعة ، وهي من أشجار الأرض العتيقة ذات الأغصان الهائلة المتهدلة والنباتات المنسلفة ، فهي تحيرك حين تتأملها ، وهي فردوس لجميع ضروب الحيوان .

وتوقف جميع الصف بسبب ثعبان لا يزال أصغر من أن يؤذى ، وتجمعوا حوله ، ووقفوا يتمتمون بأصوات خفيفة ، وظننت أن ليس هناك مكان للتردد ، لجميع الثعابين قدرة ، ورفعت عصاي لأقمتها ، ولكن واحداً منهم قبض على ذراعي ورماني بنظرة مخيفة وقال لي : « أنقتل صديقنا ؟ » ونظر الجميع إلى نظرة استنكار ، وغطوا الثعبان الصغير بالحشائش ، وسخطت على غبائي ، ثم طابت من ولده أن يسألهم المغفرة . إن عباد الثعابين لا يقتلون الثعابين بطبيعة الحال .

وزحفنا في حذر على طول حافة الغابة التي يسودها الصمت ، ولم تكن القردة بعد قد بدأت ثرثرتها الصباحية ، ولم يكن هناك طائر يمكن رؤيته أو سماع صوته .

وتردد الرجل صاحب البندقية ، ثم وقف جامداً فجأة دون حركة يقتني الأثر على الحشائش ، ثم نشق الهواء وتشممه كما يفعل السكب ، وحينئذ هذا حذوه جميع الصف .

ومسوا قائلين : « غزلان ،

وسار ثلاثة من الرجال على طول حافة الغابة ، بينما تبسج الباقون وعلى رأسهم صاحب البندقية ، آثار حوافر حيوان متقاربة لاتكاد تظهر ، حتى دخلوا الغابة ، وتوقفوا بمكان ما بالداخل ، ثم توزعوا في خط يعترض الممر ، ووقفوا دون

جراك محتفين وراء الأدغال ينتظرون الثلاثة الآخرين حتى يدفعوا الغزلان نحوم .

لم تكن الشمس قد أشرقت بعد ، ولكن سحابة كانت تسير بسرعة اقتنصت أشعتها وعكست على ظلمتنا وميضاً وردياً .

وسرعان ما ظهرت الغزلان كالأطياف في ممر الغابة ، قطع صغير تقدم ببطء نحو الصيادين ووقف بعضها يقضم عنقوداً ، بينما رفعت البقية رؤوسها الجميلة مصغية ولو حكمتنا بما أظهرته من الهدوء والرصانة وهي تتقدم . فلا يمكن أن تكون قد شمت رائحة الثلاثة الذين كفوا بمطاردتها ، ولا بد أنها سارت مسافة طويلة قبل أن تتحول وتدخل الغابة .

وتوترت عضلات الصيادين ، واختار كل منهم فريسته ، ورميت السهام في وقت واحد ، ثم جاء صوت البندقية المدوي ، الذي أهاج الغابة ، فصاحت القردة ، وامتلا المكان فجأة بخفيف أجنحة المخلوقات الهاربة .

وسقطت غزالتان طريحتين ، ولكن ثلاثاً بينها ظي وثبت مبتعدة ، ولكنها لم تستمر في وثبها طويلاً ، حتى استقرت وفي جنوبها رماح الصيادين الخفيفة ، وهي مشحونة النصال كالأمواس ، وسقطت هي الأخرى .

كان القنص موفقاً بصورة مذهلة ، إذ قلما يكون على هذه الصورة من اليسر الحصول على وجبة من الشواء ، وكان إبتهاج الصيادين عظيماً ، وقد عزيت هذه النتيجة السارة إلى وجود الغرياء ، وسوف يكون هناك قدر وافر من اللحم لمأدبة الزواج في ذلك المساء ، وبعثوا برسول إلى القرية لاستدعاء رجال آخرين يعودون بالصيد .

أوقدت نيران كثيرة في القضا المكشوف أمام الأكواخ ، وشوبت عليها قطع اللحم فكانت راحتها لطيفة داعبت خياشيمنا . وكان هناك ارتباك في كل

مكان . وكان النسوة يحرقن هنا وهناك كالدجاجات المضطربة ، إذ كان عليهن الكثير مما يجب أن ينجز ، وكانت هناك أشياء أخرى كثيرة لم ترد على الذاكرة إلا في آخر لحظة . ووضعت جرار الجمة وجفنت الملح والتوابل بالقرب من كل نار . وكان لابد من أن تغلب باستمرار قطع اللحم الكبيرة التي وضعت في الأسياخ .

كان صديقنا الطيب ، ناديسا ، من كبار ملاك الماشية ، يقيم عرسه . حقيقة أن له زوجة بالفعل ولكنها لم تلد له غير خمسة أطفال .

وقال لنا بابتسامة مأكرة : ، لقد توسلت إلى زوجتي أن أتخذ لي فتاة من أسرة محصنة حتى تصبح بسرعة عائلة كبيرة ، وليس بوسع المرء إلا أن يجيب ملتئماً كهذا .

إن الجالا يحبون الأطفال ، وعندما يلاحظ أن رجلاً ما يستطيع إعالة أكثر من زوجة واحدة بصورة معقولة ، ويكون معروفاً ومحترماً ، فإن زواجه الثاني يمكن تبريره بسهولة ، إذ تذهب الزوجة إلى عائلة الفتاة موضع التفكير ، وتبدأ المفاوضات ، ثم يبني لها كوخ جديد . فكل زوجة يجب أن تكون سيدة مسكنها الخاص . ولكن الزوجة الأولى تحتل عادة منزلة خاصة ، وهي تعامل الزوجة رقم ٢ كما تعامل فتاة راشدة .

وعندما يعتزم الجالي الزواج يجب أن يثبت أولاً أنه صياد شجاع ماهر ، ولا يكفي لهذا أن يصيد غزالاً ، بل يجب أن يكون صيده كبيراً ، وحتى الأسد أو الجاموسة لا تكفي عند كثير من القبائل ، بل على من يريد الزواج أن يقتل رجلاً على الأقل من قبيلة مجاورة ، وكلما كثر عدد التذكارات التي يعرضها ارتفع قدره . وقديماً ، عندما كان الجالا متحددين ولهم ملوك ، يحكم كل ملك أكثر من خمس قبائل ، لم يكن لاحد أن يختار ملكاً قبل أن يبلغ الأربعين ، إلا إذا كان قد قتل عدداً من الرجال إذا ما أضيف إلى سنه ، يصل إلى الأربعين ،

فعندئذ يكون لائقاً . لقد كانوا شعباً في عدة الحرب على الدوام . ولا تزال هناك قبائل تشر الرعب فيمن حولها .

وعندما تثبت قيمة الرجل في هذه الناحية يجب أن يمسك خصلة من الحشيش بأحدى يديه ، وقطعة من لحم البقر بالآخرى ، ويقسم في حضرة الفتاة وعائلتها أنه سيوفر لها دائماً اللحم واللبن وعسل النحل والزبد ، وأن يدفنها عندما تموت .

فإذا ما تم كل ذلك وقبل الرجل ، فإن الخطوة التالية هي دفع التمويص الذي يقرر وفقاً للحالة الاجتماعية للطرفين . وتساوى الفتاة من الطبقة الراقية عدداً من الماشية أكبر مما تساوى فتاة الطبقة الوسطى أو الدنيا . فإذا ما دبر هذا ، أمكن عقد الزواج آخر الأمر .

وقد ذبح ثوران بمناسبة زواج ناديسا ، بالإضافة إلى حصيلة صيد النهار ، فما إن تم ذبحهما حتى أخذ الرجال في سرعة محومة يسليخونهما . وفي اللحظة التي انتهوا فيها من ذلك وأصبحت الجشتان عاريتين يتصاعد منهما البخار ، ارتدى عليهما الرجال بسكاكينهم الطويلة الفتاكة ، فقطعوا وأربوا كأنهم سرب من الطيور الجارحة ، ثم انسحبوا ملطخين بالدماء وأيديهم ملأى بقطع مستطيلة من اللحم ، وجلسوا في دائرة حول هيكل الثورين يرددون القطع . الواحدة بعد الأخرى ، ولم يمض وقت طويل حتى كانوا قد أنوا على كل شيء . وحملت العظام بعيداً في الظلام حيث عركتها الضباع عن آخرها .

ثم استوفت الوليمة بغزال مشوى ، أسنخ بسيل من جمعة الذرة ، وبعد ذلك أخذت طبول الرقص تدوى ، وحتى أولئك الذين التهموا الطعام بهم كالخوفا في بسيل الرقص . وكان بعضهم يرقص مترنخاً إلى حد ما ، فلجمعة الذرة تأثير خطير . وهكذا رقصوا حول ناديسا وهم يدورون بسرعة وحراهم المتوقعة مرفوعة فوق رؤوسهم .

وحضر النساء اللاتي يقين على هامش الحفلة إلى حد ما ، ومعهن الزوجة .
وهنا توقف الرقص وحياهما الجميع بصيحات عالية ، وأزيجت عنها وزرتها
الجلدية ، وتهايات لاجتياز طقوس الخصوبة . ووقفت هناك عارية حسنة
المظهر ، بينما راح كومي وزوجته العجوز يلطخان مفارق جسمها بالدم
وبسوائل أخرى سحرية من جراته . وقامت فرقة مختلطة من الأصوات
العميقة والأصوات الصاعدة بإنشاد أغنية عظيمة ، ثم لفت وزرتها حول
خصرها مرة أخرى ، وقادتها النسوة إلى كوخها الجديد ، وسار الرجال مع الزوج
في أثرهن .

وما انتهت هذه الطقوس حتى استؤنفت الأفراح بالرقص ، وبمقادير وافرة
من الجمعة ، وهي ليست مرهقة بحال ، بدليل أن النساء اشتركن فيها . ولم تعد
الطبول بعدئذ مجرد طبول ، بل أصبحت نبضات مشاعر الراقصين أنفسهم ،
وتوائب الشيب والشبان تائمين غادين وظلوا يصرخون طول الليل .

استيقظنا في ساعة متأخرة من صباح اليوم التالي ، وكانت الشمس قد ارتفعت
في السماء ، والخيمة أشبه ما تكون بالحمام التركي . ووحطت علينا جحافل الذباب
لحظة خروجنا ، فلم نمنح فترة طويلة من السلم لتناول إفطارنا ، فخرمنا متاعنا
واجتزنا بالسيارة قاع النهر من حول التل ، ثم صعدنا إلى القرية مرة أخرى
حيث وجدنا جميع أصدقائنا قد اجتمعوا لوداعنا . وفي هذه الحرارة القاسية ،
سال الزبد الذي وضعوه في شعورهم في ذلك الصباح كالجداول وتحدر على صدورهم
وظهورهم ، وفاحت منهم رائحة آذت أنوفنا الرقيقة البيضاء .

أما تاديسا الذي قدمنا له ثورا هدية لزواجه فقد أحضر لنا درعاً من جلد
فرس البحر كهدية بمناسبة رحيلنا ، وقدم لنا آخرون صحفاً خشبية ، وخرجوا
جلديا للثون يستخدمونه في السفر الطويل ، كان مملوءاً بكرانهم المصنوعة من

خليط الزبد والبن المطحون . في شكل عجينة كثيفة القوام ، وهي دون شك
طعام جيد يبعث النشاط في أثناء المشي الشاق . وينمو البن برياً في تلك الجهات ،
فتجده حيث توجد الأشجار التي نظله ، وفي الغابات . ويقول الناس إن لانيوبيا
هي الموطن الأصلي للبن ، وهو أحسن صادراتها . وعندما يحل وقت حصاده
ينشغل النساء بقطعه وحمله إلى السوق حيث يشتريه التجار العرب .

وأعطانا كومي العجوز شريطاً رفيعاً من الجلد نربطه حول أذرعنا لكي
يمنع الحوادث .

وصاحوا خلفنا عندما سرنا مبتعدين بالسيارة ، قاصدين إلى أديس أبابا :
« ناجيجا ! ناجيجا ! » ومعناها : حظ سعيد !

الفصل العشرون

طريق

انقلبت سيارة النقل الكبيرة الثقيلة على جنبها فأحدث سقوطها قرقة ،
وأصابتنا كدمات مؤلمة من صخرة طويلة مدببة نفذت من تحت نافذة السيارة ،
فتسللنا من النافذة الأخرى وخرجنا وقد أصبنا بدوار ، وجلسنا بجانب مقصورة
السائق .

وصاح ماريو في يأس وهو يتأمل ما حدث من دمار : « آه ، يا مريم
الغذراء ! » . وكان أحد جانبي الجبل شاهقاً ساخراً ، وينحدر الجانب الآخر
بميل إلى الوادي ، وانتثرت صفائح البزير هنا وهناك ، واكتسى المنحدر بلون
أبيض عقب تمزق أكياس السكر وتهشم قضبان الملح .

كنّا على مسافة مائة وخمسين ميلاً غربى أديس أبابا . وكان من المقرر أن
ترسل حمولة السيارة إلى المدرج الصغيرة هناك حيث يزاول العرب ونقر من
اليونانيين والأرمن شتى ضروب التجارة ، فلم يكن الإثيوبيون في وقت من
الأوقات من أصحاب الأعمال ، بل إنهم ليحتقرون التجارة والحرف اليدوية .
ويبدو أن كل التجارة كانت في أول الأمر بأيدي العرب الذين ظلوا حيناً ما يحتلون
نفس المكانة التي يحتلها اليهود في أوروبا . ومع أنهم كانوا مكروهين من الناحيتين
الدينية والسياسية ، إلا أن الحكام والطبقة الراقية ما كانت لتستغنى عنهم لاعتماد
كثيرين من هؤلاء عليهم اقتصادياً . وأخيراً انتزع اليونانيون والأرمن هذه
المكانة ذات النفوذ وأصبحوا كبار التجار في البلاد . وصار العرب تجاراً صغاراً
يقيمون مظلاتهم في كل سوق ، أو يطوفون البلاد بقوافلهم من رسمين دائماً وصية
النبي في نشر الدين القويم ، وهو دين بلائم الإفريقيين أكثر مما تلائمهم الديانة
المسيحية .

ولكى نصل إلى غايتنا ، دلفنا في دروب جبلية حول الوديان العميقة ،

واجترنا قناطر مشيدة من أحجار ضخمة ، كان بأحد جدرانها كوة غاوية محفور عليها عبارة : « السلام لك يا مريم » ، ولكن لم يكن بها تمثال للعدراء ، فإما أن يكون الوقت لم يتفصح للإيطاليين لوضعه ، وإما أن يكون الإثيوبيون قد انتزعوه ، فهم وإن كانوا يصلون للعدراء المقدسة ، إلا أن الكنيسة القبطية تعتبر إقامة تماثيل لها أمتهانا لحرمتها .

وكما ابتعدنا عن أديس أبابا ازداد الطريق سوءاً ، ففي الوديان طفت الأدغال فلم تترك غير مرضيق شبيه بالآثر الذي يتركه سير الحيوان على طريق موحل ، وهناك قناطر قليلة ، وعلى الرغم من بناء أساسات لإحدى القناطر في بعض الأماكن ، فقد عرتها الآن تقلبات الجو وطفت عليها الحشائش والزواحف واتخذت منها الثعابين مأوى مفضلاً . وقضينا عدة أيام جالسين مع مؤخر السيارة الفائض في الوحل ، والطين في هذه البلاد كثير الملاسة شديد اللزوجة بحيث يصبح الحفر فيه بحثة لأي شخص مهما كانت قوة ذراعيه .

ودلفنا إلى ممرات جبلية موحشة ، وكان وجه ماريو آتئذ مجهداً من أثر التفكير العميق ، وكانت عيناه شاخصتين في خدر إلى جانب الجبل كأنهما يحاول أن يلتصق به مع سيارته المزججة . وكان الجزء المرصوف من الطريق في ذلك المكان قد تقطع منذ وقت طويل ، وشقت جميع أجزائه مسارب المياه التي يبلغ عمقها عدة أقدام ، وبرزت الصخور العارية ، وكنا نعلو ونهبط كالقارب في بحر ثائر مع توفر كل احتمال لسقوطنا في الهوة ، بل إن عدم سقوطنا كان هو المعجزة - وحين استدرنا لم يكن هناك إلا مكان لا يكاد يكفي إلا لجنب السيارة .

وانبسط وجه ماريو الجامد الملطخ بالدماء والأوساخ ، ذو الشعر الغزير الأسود ، عن ابتسامة باهتة ، وأخرج من جيبه علبة سجائر متفضنة وقدم لي واحدة منها . كان في الخمسين من عمره كما قال ، وكانت له زوجة وأطفال في إيطاليا ، لم يرم منذ ستة عشر عاماً . فلم يكن لديه مال قط يكفي لسفره إلى وطنه ، وهو

واحد من أولئك الذين بقوا بعد التحرير ، إذ كيف كانت تستطيع إثيوبيا الاستغناء عن السائقين والمشتغلين بصناعة الآلات الذين يعملون في سيارات الركوب والنقل التي تركها الإيطاليون ؟ كان لابد للبلاد أن تتقدم ، ومهما كان الأمر فإذا كان يستطيع ماريو أن يعمل في بلاد مزدهرة بالسكان مثل إيطاليا ؟ كانت هذه هي الأسباب التي جعلت ماريو لا يزال يعمل سائقاً لسيارات النقل على طرق إثيوبيا الرديئة ، وقد أودع الإمبراطور وجميع الشعب الإثيوبي أعرق حفرة ، طالبا من مريم العدراء الراحة ، وزجاجة من النبيذ الأحمر

وكان هذا الجزء من البلاد تسكنه الجبال ، ولكنهم من طراز يختلف كل الاختلاف عن سكان السهول الجنوبية المتوحشين ، فقد تعلم هؤلاء الزراعة من الأمهرين الذين يفوقونهم كثيراً في الكفاية والنشاط ، وإن كان ذلك لا يعنى شيئاً كثيراً . وكان في الوديان وعلى المنحدرات رقع صغيرة من الأرض الخصبة مزروعة بالذرة والتف والحبوب الزيتية ، وقد حُفرت حولها القنوات العميقة لمنع ماء المطر من أن يكتسح كل شيء أمامه .

وكنا قد مررنا بقرية في أسفل الوادي ، ولذا لم يمض وقت طويل على وقوع السيارة حتى أقبل الناس يحرقون ، وجيء بكثير غيرهم واستطعنا بمعاونتهم ، وبواسطة الرافعات أن نعيد السيارة إلى عجلاتها مرة أخرى . وللم الملح والسكر ، وهبط مامو مساعد ماريو الإثيوبي وجميع القرويين إلى سفح الجبل لدرجة الصفائح الثقيلة . ومن حسن الحظ أن مامو لم يكن جالساً فوق حمولة السيارة عندما انقلبت ، وهو شيء لا يفعله إلا في المنطقة الملائمة من الطريق ، وفيما عدا ذلك فهو يطير مباشرة ليزيح الأحجار ، أو ليدلنا على أحسن طريق ، أو يجرى وراءنا إذا كنا مصعدين على الجبل ليضع لسفيننا من الخشب تحت عجلة السيارة .

وظل الوادي يومين بدوى بغناء الرجال الموزون في أثناء كفاحهم في رفع البراميل الحديدية ، وكان الأطفال يحرقون مبتهجين ، ساعدين هابطين ،

والنساء يصحن حانات أزواجهن الذين يتصيدون عرقاً على العسل إذ كانت أجورهم قدراً معيناً من السكر والملح يدفع عن البرميل لكل مجموعة من خمسة رجال حالما يرفع البرميل ويستقر في مكانه فوق السيارة ، ولذا لم يتركوا لأنفسهم فسحة من الوقت ينتفسون فيها . بل كانوا يحرون بأقصى سرعة بين الأحجار والأحراش ويعودون إلى مامو الذي يضع البراميل مكمومة في قلب السيارة .

• • •

كان الوقت متأخراً في المساء حين توقفنا لقضاء الليلة في واد جميل ، يجري فيه نهر صغير ينبع من مساقط مياه تتحدر بقوة على جانب الجبل المشجر ، وتندفق بسرعة مارة بمزروعات غضة خضراء لتختفي تحت غطاء أخضر . وجمع مامو حطباً للوقود من تحت الأشجار وأحضر ماء لسلق المكرونة . بينما كان ماريو يفتح نقبا في علبه صلصة الطماطم ويفرى بعض البصل .

كنت أستطيع أن أسمع غناء الحشرات المرتفع الحاد ، وقد امتلأ الهواء بصوت نغم الناي الهادي . وكان هناك طائر عكف على تفريد ثلاثة أنغام جميلة شبيهة بصوت الفيثار ، ورحت أحاول الاقتراب منه . فقادني تسلي إلى منحدر . ثم إلى بعض الأدغال والحشائش ، وتبعته الصوت في حذر على أمل أن ألقى على الطائر نظرة .

ووجدتني فجأة ، واقفاً بجوار جرار ضخيم ، كان مخبأ تماماً بالنباتات الغضة ، وقد نبتت فيه شجرة نخيل ، وحين درت حوله كشفت عن جمجمة كانت فوق الحشائش ، مكشورة عن أسنانها ، ولمعت أشعة الشمس على سن ذهبية ، ورجعت إلى ماريو المعجوز فأخبرته عما وجدت ، فكان على يقين من أنها لواحد من بني قومه . ورفعنا المكرونة التي كانت تغلي من على النار ، وعدنا معا وبحشنا في الحشائش بالقرب من الجرار ، فوجدنا عظمة بعد عظمة ، كلها مبعثرة هنا وهناك ،



اثاث المنزل على أهبة النقل

وصورة مريم العذراء وبعض أضرار من لباس رسمى

وحفرنا له قبراً بالقرب من الطريق ، وقطعنا شجرة تين صغيرة صنعنا
منها صليباً .

* * *

أكلنا المكرونة ، وشربنا النبيذ الأحمر ، وجرت الحياة على وتيرتها في تلك
الليلة المعطرة . وكان غناء الحشرات قوياً كما كان دائماً ، وأخذنا نراقب آنمذ
ومضات اليراعات الصفراء الضاربة إلى الخضرة ، وكانت تبدو كأنها تلتهب ثم
تمضى مبتعدة ، وسرعان ما انتهى كل شيء فلم تبق غير أضواء الحب المتراقصة ،
والجم الغفير من المشاعل الحية تتوهج برجفة الحب العنيفة .

وقال مامو إن هناك سباعاً بالقرب منا ، ووضع مزيداً من الخشب
فوق النار .

الفصل الحادي والعشرون

قريه

كان الوقت ليلاً حين اقتربنا من آخر مكان أراد ماريو زيارته ، وأصبح الطريق ، كله مرصوفاً بأحجار مسواة ، وتقوم على جانبيه صفوف من أشجار الكافور العالية مزروعة على مسافات منتظمة . ولم يكن من الطبيعي أن تجد معالم حضارية في مثل هذا المكان النائي ، حيث ينطق كل شيء بوضوح عظيم عن الطبيعة الغشيمة ، ولكن حتى في ذلك المكان ، كان الوقت ينفسح للإيطاليين لتمهيد طرقهم . وكان يقف على جانب الطريق ثلاثة ضباع حول حمار ميت .

وطرقنا باب منزل صغير لرجل إيطالي ، ففتحت لنا الباب إثيوبية ذات بشرة نقية ، وعلى ثديها طفل يرضع منهم .

وقال ماريو وهو يقدمها لنا ويربت رأس الطفل الأسود الأزغب بسبابته المملوطة بالزيت : « سيدة البيت ، ودخل من باب منخفض وراء المقصف صبي قارب الاكتمال عليه سمات لا يخطئها النظر على اختلاط الدم الإثيوبي بالإيطالي خياناً وهو نعلان .

وقال ماريو للفتى « رومانو ، نريد قهوة وبيضاً . . . أتستطيع تدبير هذا الطلب ؟ ، وهز رومانو رأسه موافقاً وخرج ليدخل المطبخ .

وقال ماريو موضعاً : « إنه يشرف على العمل هنا ، إذ قلنا يأتي والده إلى البيت ، فهو يقود سيارة صهريج على طريق أسمر ، ويأمل أن يتمكن يوماً من العودة للإقامة هنا ، ولكنه يرى عائلته عدة مرات على الأقل كل العام . وماذا أفعل أنا ؟ إنني لأتساءل عما إذا كنت سأستطيع يوماً أن أعود إلى بلدي ؟ ، .

وأخرج كتاباً صغيراً بالياً ، وتناول منه صورة غمزقة أيضاً لسيدة مع ثلاثة

أطفال صغار واقفين أمامها . وبينما كنا نتناول طعامنا أخذ يتفرس صامتاً في الصورة ، ولم يعدنا ثانية إلا حين نهضنا للذهاب إلى فراشنا .

كانت المدينة سوقاً كبيرة بها خليط من الطين والقاذورات العظيمة كرم ليكون أكواخا . وقد اهتم الإيطاليون على عهدهم ببناء منازل لموظفي الحكومة هناك ، فشيّدوا مساكن جيدة ، وزودوا المخصص منها لكبار الموظفين بأرضية من الفسيفساء ، وزخرفوها بالرخام . ويحتل أضخمها الآن الحاكم الإثيوبي ، ولكن بعضه أصبح خرباً لأن الإثيوبيين ليس لديهم شعور بالقيم ، ومن عاداتهم ترك الكوخ يقاوم حتى ينهار فوق رؤسهم لينبوا كوخاً غيره بالقرب منه .

والمسافة بين الكنيسة القبطية والمسجد قصيرة ، وعلى حدود المدينة مباشرة تقوم المدرسة . وهي حظيرة من الطين . وهناك تحت إحدى الأشجار ، يجلس شاب إثيوبي في ملابس نظيفة بيضاء . يعلم الأمهية لمجموعة من التلاميذ . وكان هؤلاء من جميع الأعمار ، من الصبية الصغار إلى الراشدين من الشبان ، وكان عملاً بطيئاً بالنسبة لأبناء الجالا ، فكفوا على الضحك والثرثرة بلعنتهم الخاصة ومن ثم كان على المعلم أن يطلب إليهم باستمرار أن يحافظوا على النظام .

وطرق المعلم حافة أسطوانة مغلقة على الجدار وقال : « استراحة ! » فأسرع التلاميذ بالخروج مبتهجين ، وكان بعضهم يرتدي السراويل ، ويرتدي البعض الآخر قصانا خشب ، والتفت إلى المعلم وقال إنهم لا يحتملون الحضور إلى المدرسة ، ولأنه يظن أن الحال كذلك في بلاده .

وأخبرني في مجرى حديثنا عن مدى عظمة الإمبراطور ، وعما عساه كان يحدث لو لم يكن موجوداً ، وأنه لو حدث هذا لما أصبحت إثيوبيا بلداً مستقلاً ولما التعلّم . إن حماسة الإمبراطور وقدرته على العمل كانتا مصدر إلهام عظيم لأولئك الذين - وهما اعتدل ظهره ورفع رأسه عالياً - يجب أن يضطجعوا

بتوجيه الشعب . ثم تابع حديثه قائلاً : « لأنني أمهرى وأدرك المسئولية التي تقع على عاتقي ، وانتسب إلى الحزب التقدمي الناشئ الذي لا يعرف عنه أحد شيئاً بعد ، ولكن كثيرين منا سيعرفونه في يوم من الأيام ، وسنصبح أقوياء . وحينئذ سيعرف أولئك اللثام المرتشون الفاسدون - الوزراء وأصحاب الجاه - ماهي العدالة ، إنهم لا يذكرون إلا في المال والسيارات الجديدة ، ولا يستطيع الإمبراطور أن يسيطر عليهم ، كما أنه لا توجد هنا مساواة أمام القانون ، ولا يزال الأغنياء يستطيعون شراء حريتهم بالمال . لأنني أخاف حقاً بما قد يحدث عندما يموت الإمبراطور فولي العهد لا خير فيه ، وهو ينتسب إلى الحزب الرجعي ، حزب الكنيسة والأغنياء . ولكن الوعي سينتشر عاماً بعد عام ، وسيزداد السخط على الأحوال الاجتماعية السائدة .

أو تظن أن الفلاحين سيدعون كبار ملاك الأرض يعمنون في امتصاص دماءهم على الدوام حتى تجف ؟ وهل سيستمرون إلى الأبد يحنون رؤسهم للطبقات الراقية والسكنة الذين يحاولون إبقائهم على جهالتهم وخرافتهم ليتمكنوا من نهجهم كما يشتهون ؟ لأنني أقول لا ، فنحن معشر الشبان أعضاء الحزب التقدمي سنريهم طريق الحرية . . . هل قرأت كارل ماركس ؟ »

كان ناظر المدرسة رجلاً هندياً ، وقد وجدته في كوخ صغير خلف المدرسة ، وأقداً في فراشه في دور النقاغة من التهاب رئوي ، وهو مرض شائع في موسم الأمطار ، وقد سره كثيراً أن يزوره رجل أوربي .

وقص علينا متاعبه في المدرسة التي كانت تسير بطريقة عشوائية ، وكان عليه أن يعد المكاتب والمقاعد بنفسه ، ولم ترسل إليه أية كتب أو مادة تعليمية ، بل إنه لم يتناول مرتبه منذ أربعة أشهر ، ومن ثم فهو لا يملك مالا يرسله إلى عائلته بالهند ، إلا أن المال من ناحية أخرى لا يجدي أسرته هناك كثيراً ، فقد

كتبت إليه زوجته أخيرا تخبره بعدم وجود طعام يمكن أن يشتري ، وذلك لعجز المحصول حتى أصبحوا على شفا مجاعة ، ولذا فينبغي عليه أن يرجع إلى وطنه ليوت هناك معهم .

وعندما أفرغ كل ما في صدره . شرع يياهي بنفسه ويتحدث عن كتبه الكثيرة المكدسة على الأرض ، فأيقنت أن هذه كانت المصدر الذي استمد منه المعلم الإثيوبي الشاب أفكاره التقدمية .

وسمعت من بيت الحاكم نداء العودة إلى النوم . فأخرج المسجونون من وراء سياج السجن دى الأسلاك الشائكة حيث كانوا يقضون وقتهم طوال اليوم في صيد القمل من خرقهم البالية ، وسار معهم بعض رجال الشرطة بينادقهم مسافة غير قصيرة على المنحدر حيث أرخوا سراويلهم جميعا حالما سمعوا كلمة الأمر وجلسوا القرفصاء .

وعاد صف آخر من المسجونين من عملهم في إصلاح الطرق ، وكانت ملابهم القليلة أصملا حقيرة ، والسلاسل تقيد أرجل بعضهم إلى بعض بحيث لا تسمح لهم إلا بالخطوات القصيرة ، وكانت أجسامهم هزيلة تغطيها البثور .

وصاحوا بي هاتفين : طعام طعام ، ثم توقفوا لحظة ، وركع أقربهم منى على الأرض ، وحينئذ رفعهم الحراس لكي يمضوا في طريقهم .

الفصل الثاني والعشرون

لم يقتلني الشانقلة

لماذا أدفع خمسة أمثال الثمن العادي ؟ .

آه ، لأنها في مستقبل العمر ، في السن المناسبة تماماً ، وهي حسنة التصرف ،
وهي في هذا المجال قوية البنية .. إن اسمها ، أليمتو ،

وجرى الرجل بيده على ظهرها بحركة تودد لطيفة ، ونظر إليها في حنان .
نظرة العاشق .

وانقضى كل النهار دون أن نصل إلى شيء من التفاهم . ولكن صاحب البغلة
أليمتو ، الحسنة السلوك ، الجميلة ، وهو رجل جالٍ قدير مهمل الثياب ، لم يجد
بأساً في ذلك ، فليس للوقت عنده مفهوم ، كما أنه يعرف تمام المعرفة أن جميع
البغال الأخرى في المدينة ذرية الهيئة ، وأنا أبحث عن بغل للركوب يستطيع أن
يتحمل المشاق . وعندما تعب صاحب أليمتو من الوقوف جلس القرفصاء .
وهكذا واصل ترديده لفضائل حيوانه اللطيف .

ولكنه عاد في صباح اليوم التالي إلى جادة الصواب قليلاً فوصلنا إلى اتفاق
ودى خلال النهار .

كان الطريق هناك قد وصل إلى نهايته ، ولم يكن من المستطاع أن أقدم
بالسيارة إلى أكثر من ذلك ، وكان هو سبب شرائي لبغلة . وقد استأجرت
حمالين لنقل أمتعتي ، واعمليت في حذر ظهر أليمتو ، وأنا على أتم
الاستعداد لأن تقذف بي على الفور ، ولكن هذا لم يحدث . ومن ثم قطعت
المرحلة التالية من رحلتى راكباً إلى الإقليم المنخفض المتاخم للحدود السودانية .

وأصبحت و أليمتو ، صديقين حميمين ، وكان لها بطبيعة الحال صفاتها
الخاصة التي كان لا بد لي من التكيف بها ، ولكنها كانت مخلوقاً حكماً ، لديها

قدرات ملحوظة في صحة التقدير عندما تواجه منحرجات على جانبي الجبل المنحدرين ، وفي البلاد الوعرة ينبغي أن يكون بوسعك الاعتماد على بقلك ، وتركها تختار خير السبل . فإذا لم تستطع أن تفعل فن المرجح أن تدق عنقك بعد قليل .

ويمكن أن تكون ، ألييتو ، ماجنة . لقد كانت حين فصل إلى قطعة نائمة من الصخر ، ولو كانت بعيدة عنا ، تتوقف عن السير وتدير رأسها إلى هذه الناحية أو تلك كأنها في شك كبير إزاء خير الطرق وأكثرها ملاءمة . لقد كان مزاحاً . لم أستطع أن أستوعبه مطلقاً ، وفي كل مرة كان منظر الهوة ، وحركة رأس ألييتو ، المترددة ، يبعثان في جدي رعدة الخوف ، وفي كل مرة كان التمثيل ينتهي بأن تدور كالحذروف حول حافة الهاوية مباشرة ، فتكاد تلقيني من فوق ظهرها قبل أن تضع حوافرها في موضع آمن . وكانت من الوقار بحيث لا تضحك ، ولكنني كنت أشعر أنها تضحك في سرها مبهجة .

وفي مساء اليوم الثالث لسيرنا وصلت إلى القرية وسط عاصفة مرعدة خفيفة ، وكان الظلام قد خيم إذ تأخرنا بسبب أحد الحمالين المتقاعسين خلفنا ، فانتظرناه وانتظرناه ، ثم أرسلت حملاً آخر رجوع للبحث عنه ، ولكن مضت ساعات كثيرة قبل أن يعود الاثنان ، وهما يصخبان بعد أن شربا حتى الثمالة ، فخررت بعد ذلك على أن أجعل الحمالين يسIRON أمامنا كلما أمكن ذلك حتى يمكن مراقبتهم .

كان الوقت متأخراً ، والقرية نائمة فيما يبدو ، وأثارت ثرثرة الحمالين نباح الكلاب ، ثم أخذ طفل في أحد الأكواخ في الصياح ، وبعد ذلك ظهر بعض الرجال بجرابهم . وعلى مظهرهم كل شيء إلا الود .

أتريدون كوخاً ؟ . لا ، ليس هنا أي كوخ .

كان المطر ينهمر . وكنت مهتاجاً غاضباً ، وقدم رجال آخرون ظن واحد

منهم أن يكوخه متسعاً ، وطلب شذاً فضيلاً لحصل عليه ، وذهبت و ألييتو ، معه . وكان الحمالون قد استظلوا بسقف يحميهم ، وأضأت بمشعل جوانب الكوخ ، وكل كانت دهشتي حين وجدت هناك اثنين من البيض ، وكل أسرة صاحب الكوخ والحيوانات الأليفة كذلك ، وحين يتقابل أناس من البيض في مثل هذا المكان من العالم ، فإنهم يشعرون بالزمانة في الحال ، ويبدون اهتماماً بما يعمل الآخرون ، ولذلك سرعان ما تجاذبنا أطراف الحديث . كان أحدهما مبشراً ، والآخر من الباحثين عن الذهب . ولم نتم كثيراً في تلك الليلة فقد كان القمل مزعجاً ، وبدأ علينا جميعاً في الصباح ، الشحوب والنعاس .

كنا جميعاً نقصد نفس الطريق في الوقت الراهن على أي حال ، ولذلك ركبنا معاً مجتازين السفانا . حيث كانت الحشائش ترتفع فوق هاماتنا ، ولما كان ذلك عقب هطول الأمطار ، فقد كانت رائحة المنظر ، نضيرة خضراء اللون ، كانت التربة لينة خصبة . وفكرت في الإمكانيات الهائلة لتلك البلاد . وشعرت بالرغبة في البقاء وإن كان ذلك غير مجد . فالرجل الأبيض غير مرغوب فيه هناك .

ولا بد أن يكون المبشر العجوز قد قرأ أفكارى فقد تأوه . وأشار إلى أن عهد الرجل الأبيض في إفريقيا قد ولى ، ثم تابع حديثه قائلاً : « لقد جئنا بمواهبنا — بعضها حسن وبعضها قبيح — وسينسى الحسن ويذكر القبيح . . . » لقد استيقظ الإفريقي وانتقل من المجتمع القبلي ليصبح شعباً ، وهو يظن أن باستطاعته أن يدبر أمره بنفسه . إن ثلاثين عاماً هنا وفي تنجانيقا قد علمتني كيف تتطور الأمور . لقد كان الرجل الأبيض في وقت ما - منذ عشر سنوات فقط - السيد الذي يستقبل بالسكريم ، ولكن هذا كله قد انتهى الآن ، أما سبب هذا بالنسبة للإثيوبيين فرده إلى حد كبير ، إلى أنهم كشعب راحوا ضحايا لاحتلال الإيطاليين الفاشم ، فقتلوا منهم ما لم يكونوا قد عرفوه من احتقار الإنسانية ، والقسوة والبغضاء . وكان الإثيوبيون تلاميذ أكفاء محاربين ولصوصاً وصيادي رقيق ،

كما كانوا هكذا دائماً . وهناك عامل آخر هو أنهم رأوا الإيطاليين يعملون كالأجراء ،
يحفرون الخنادق ويكسرون الأحجار لرصف الطرق ، إيطاليين مهمل الملبس
فقراء - وذلك في بلاد يحترق فيها العمل اليدوي ، ففقد الرجل الأبيض جلاله .
وهم يتساعجون معي كبشر . ولكن ليس أبعد من هذا الحد ، فإن استطاعوا تعقيد
الأمور أو عرقلة سيرى ، فإنهم يفعلون . ولسوء الحظ قد احتاط المبشر بخبر
العناصر ، فاعظم أولئك الذين يحشدون في مركز الإرسالية إنما يفعلون ذلك
للكسب الشخصي ، وما كنت لأبقى هنا يوماً واحداً لو لم أكن صاحب رسالة
تجاه هؤلاء الناس ويملأوني الأمل كذلك في أن أتمكن من تخليص روح واحدة
لحسب ، نعم روح واحدة لحسب ، فإن استطعت ذلك لما كان عملي عبثاً ،

وودعني المبشر قرب الظهر وسار نحو الجنوب ولوح لنا بقبضته البالية
واختفى بين الحشائش المواجهة

وركبنا ، الباحث عن الذهب وأنا ميممين غرباً ، وهو إنجليزي يدعى كرامر .

قال لي : لا شك في وجود الذهب هنا ، وهو لا يحتاج إلا إلى آلات قليلة ،
ولكن أحداً لا يتجاسر على استثمار ماله ، لأنني أعمل بوسائل بسيطة ولا أزال
أعمل هكذا منذ تسع سنوات ، إنها عملية شاقة إلى حد ما : سنة بعد سنة في نهر ،
ومع اثنين من الوطنيين نحفر ونحرف - ونؤمل . ويجري العمل على ما يرام ،
ولكن ليس أكثر من هذا . والآن أريد أن أوسع عملياتي قليلاً . - ثم قال
وهو يشير إلى الخلف حيث حملوه بأنفالم من المعاول والمجارف : ، إنني لآمل في
الكسب العريض الذي يهيئ لي العودة إلى الوطن ، فأنا أكاد أجن بالرجوع إلى
ضباب لندن الكثيف مرة أخرى .

كان أمامنا طوال النهار قل رمادي أجرد ، وصلنا إليه أخيراً وسرنا راكبين
حول سفحه . كان مشقاً مخدداً ، وكانت الأشجار العاجزة تناضل في سبيل بقائها
على مسافة قصيرة فوق جانبيه . وقاعدته وعرة يشق فيها المسير ، صخور مشوشة

وشقوق . وألقنا قميداً وقطيعاً من القردة من هجمة العصر ، فاخفت متذمرة
وراء التواء صخري

وسألني كرامر : « أستهبط حقيقة إلى الشائقة ؟ أتدرك أنك تخاطر برقبتك ؟ »
« نعم ، لقد قيل لي ذلك . »

« ألدبك بندقية أو أى سلاح آخر ؟ »

« لا . »

« لأحم . »

ثم عدنا إلى الحديث بعد فترة قصيرة .

« أتدرك أن قتلك لا يتم بصورة سريعة ، بل بتعذيب مروع ، تترك بعده
لتقرر بنفسك متى تموت ؟ »

« نعم أعرف هذا . »

« ثم إنك عاطل من أى سلاح ناري . . . لأحم . »

وتابعنا مسيرنا صامتين ، وكان الجمالون يغنون ، أحدهم يغني عبارة ثم يرددها
الباقون جميعاً ، وكانت هذه العبارة : أحمل عبثاً ثقيلًا جداً ، وأنا قوى جداً
جداً ، ولكن القردة التي لا تحمل شيئاً ، ضعيفة جداً جداً ، ثم ينخرط الجميع في
ضحك صاخب . وواضح أن هذه العبارة كانت موجهة إلينا .

وبلغنا نهراً صغيراً يجري بماء عذب صاف ، فمسكنا هناك ، وسبحت في النهر
ولكن كرامر أراد الاستحمام بماء ساخن ، فأوقد صبيه ناراً ووضع فوقها قدراً
كبيراً من الماء ، وأقام له حماماً ملوياً من الخيش وسط الطريق ، فلم يلبث طويلاً
حتى امتلأ الحمام واستقر فيه كرامر مسروراً مستمتعاً إلى ساعة متأخرة من بعد
الظهر ، في ظل الأشجار . ثم قدم بعض الناس وأحاطوا بالحمام الذي كان يسد
الطريق الضيق كله ، فخيونا وأخذوا ينظرون في دهشة إلى الرجل الذي بالحمام ، ثم
مضوا . وتتابع قدوم الناس ، صفوف برمتها من الرجال والنساء ، وكانت

الآخريات يحملن على ظهورهن حزمًا صغيرة ، حتى لقد كان يبدو كأن هناك سوقا قريبة من المسكان . وكان الجميع يحيطوننا بأدب وهم يتدافعون نحو الحمام ، وجلس كرامر هناك يرد عليهم تحياتهم ويزداد احمراراً من الغيظ .

وتوقف الناس حالما وصلوا إلى النهر ، وانقسموا جماعات وأخذوا في كثير من الإشارات يبحثون هذه الظاهرة الشاذة التي رأوها .

كانوا يصبحون من جماعة إلى جماعة قائلين : « لماذا يجلس هناك ؟ » ، « ولكن أحداً لم يستطع تقديم تفسير ما . »

وكان لابد لنا في اليوم التالي أن نفترق ، كل في طريق ، لينذهب كرامر إلى الشمال حيث يعمد عمله في استخراج الذهب ، بمسيرة يوم ، وعندما حان وقت الوداع قال :

« لدى بندقية ، ولا يؤذيني الهبوط معك إلى الإقليم المنخفض إذا انتظرت يوماً أو يومين ريثما أذهب إلى بيتي فأضع متاعى وأحضر بندقيتي ،

ورثنا الأمر على هذا الوجه ، وعاد بعد يومين ببندقيته وبرجل من الجبال ليدلنا على الطريق ويقوم بالترجمة في المرحلة الأولى من السفر .

وتفاقت وعورة الإقليم الجبلي شيئاً فشيئاً ، ومضت الأيام عنيفةً مبهمة ، وخيل إلينا أن هذه السلاسل التي تسد طريقنا لن تنتهى فكلما صعدنا قمة وجدنا أمامنا وادياً من ورائه سلسلة جديدة من الجبال ، وصادفتنا رغات من الأمطار الثلجية مصحوبة بالبرد والبرق الخاطف للأبصار الذي كان يتوالت من السحب إلى قمة الجبل . وكان هدير الرعد يزلزل الجبال . وقضينا الليالي على المنحدرات مبللين نرتعد برداً ، بينما كانت مجارى المياه ترمينا من أعلى بالأحجار والوحل .

ومضت أيام عدة على هذا المنوال ، ثم ظهر أمامنا فجأة الإقليم الوطى . حيث تنحدر الأرض المرتفعة انحداراً شديداً ، وتلمع مساقط المياه على جانبي الجبل تحت أشعة الشمس ، وفي المنخفضات العميقة يجرى نهر كأنه شريط لامع . كان

كل شيء غائماً غير واضح المعالم ، والسحب السوداء معلقة من تحتنا على مسافة كبيرة ، وكأن التعب قد نال منها كل منال فرقت هناك لتدريج .

وبدأ الهبوط ، ورحنا نزلق وتنحرج ونزحف ونسقط في الشقوق والالتواءات السطحية ، وكانت المسافة إلى القاع ستة آلاف قدم ، وأخذت حرارة الجو ترتفع كلما هبطنا ، وتغير الحياة النباتية في بطن . خلعت محل اللحلاح الشائك الذى يرتفع إلى قمة الرجل ، النباتات ذات العصارة وأحراش الغاب الهندى الكثيفة التى يتعارك فيها صفار الخيزر فتحدث جلبة كبيرة . وحين وصلنا في النهاية إلى القاع ، كان علينا أن نمكافح حشائش في ارتفاع الفيل . وأصر دليلنا على أن هناك درباً غير أننا لا نراه ، وكان جدار الحشائش الذى يبلغ ارتفاعه خمس عشرة قدماً ينطلق وراءه مباشرة وهو يسير قدماً ، وأجهدت بغالنا وتدلّت رؤوسها بين سافيتها . وكانت الحشائش تلتف حولك كأنها حبال قوية ، وقد تجد نفسك فجأة على الأرض خلف بفلك الذى لا يعبرك التفافاً ، بل يسير مطمئناً سعيداً بتخلصه من حمله الثقيل .

وغنى كرامر أغنية طويلة حزينة غاية الحزن ، وكان قد ألّفها بكوخه المنزول وكان مذهباً : « لأننا لإخوة على الدرب البعيد الحقى ، مناسباً تماماً لظروفنا .

وفي أحد الأيام أصبح الدرب طريقاً بالمعنى الصحيح ، واستطعنا أن نقيين معالمه ، ونقوم على طوله ، بوابات من الأغصان بينها مسافات وتبرز منها أشواك يبلغ طول الواحدة منها بوصة ، فكان لابد لنا من الانحناء تحتها لتجنب اشتباكها بنا . وقد أقيمت لإبعاد الأرواح الشريرة ، وكنا نفترق الآن من إحدى القرى ، فأرسلنا الجالى قبلنا حتى لا يكون وصولنا مفاجأة كاملة ، ولكن اتضح لنا أنه لم يهيمهم بالقدر الكافى ، لأننا حين وصلنا راكبين بين الأكواخ المصنوعة من أعواد الغاب جرى الأطفال والكبار مذعورين يطلبون ملاذاً ، وفهمهم الرجل الجالى وأخبرنا أن البغال هى التى أخافتهم لأنهم لم يروا (م - ١٥)

قط مخلوقات كهذه من قبل . والواقع أن وقتاً طويلاً مضى قبل أن يجرؤ واحد على الاقتراب منها . وأخذ أحد الرجال هناك يباهى بأنه رأى من قبل رجلاً أبيض . وتقدم بشجاعة لحيانا . وحينئذ تجاسر الآخرون على الاقتراب منا يستحتم ذلك الرجل الشجاع . ولخصوا متاعنا وخيامنا التي كانت قد أنزلت .

وألفونا شيئاً فشيئاً ، حتى أن صبيّاً صغيراً سحب خنجرى من غمده فنقل من يد إلى يد بين حلقة الجالسين . وكان الصبي يريد أن يخص به نفسه ، فراح يتبعه من رجل إلى رجل وهو يزجرهم ، ثم تمكن من أن يخطفه من أحدهم على حين غفلة منه وجرى به مبتعداً ، ولكن سرعان ما أمسكوا به ، وأفهموه أن يعيده إلى ، فرفض ببساطة . وأقبل على شاهرأ الخنجر وهو يزجر ككلب الصيد الغاضب ، وحينئذ صفعوه صفة قوية ولكن ذلك لم يرهبه . ووجد عصا فوخزني بها في معدتي كما يفعل بالحرية . ولم يقتنع بنواياي الطيبة إلا حين وضعت قبعتي على رأسه ، ومن ثمّة ظل ملازماً لى بأمانة من الصباح إلى المساء طوال الأيام التي قضيناها بالقرية .

واستبدلت بملابسى سراويل قصيرة ، واهتم أحد الرجال ببشرتي أشد اهتمام ، فكان يضغط على ساقى ويدلكها ، ثم توصل إلى كشف تسبب عنه هياج ، ذلك أنه عندما ضغط بأصبعه ورفع به بسرعة ، ترك علامة بيضاء على الجلد ١١ .

وجرب هذا في جلده فلم يظهر عليه شيء ، وضحكت فرأى عندما اقتر في بالضحك سناً ذهبية في مقدمة أسناني ، وكاد لا يتسع لى الوقت لأدفع رأسى إلى الورا . وأقبل فى لاحول دون إيلاج أصبعه . واجتذبت صيحات الدهشة القرويين فتجمعوا حولى فى هرج كثير صفأ ، فى أوله الرجال ، يليهم النساء وفى آخره الأطفال ، وكان لابد لهم جميعاً أن يضغطوا بأصبع على ساقى ليروا تلك البقعة البيضاء الغريبة . ولم يشأ البعض أن يتنحوا لغيرهم فظلوا يضغطون ويضغطون وحينئذ نالتهم دفعة قوية بمن يليهم فى الصف قلبتهم رأساً على عقب .

ونفروا فى فى ، وشدوا شعري وهم يقولون : « ضعيف ، ثم أخذوا يشدون شعورهم وهم يقولون : « قوى ، فشعر الشائقة كشيء خشن مجعد ، وهو ينمو فى خصلات صغيرة مثل شعر البوشمان بجنوب إفريقيا .

وساد صياح وهياج لانهاية له . وأخذ كرامر يضح بالضحك ، لالشيء إلا أن يكشف لهم عن أن لديه ذهباً هو أيضاً بين أسنانه . وعندئذ جاء دوره .

أصبحنا بعد ذلك أصدقاء حميمين لأهل القرية ، ووجهوا إلينا أسئلة لا حصر لها ورويت حكايات . وعندما أرخى الظلام سدوله ، وأوقدت النيران الصغيرة بأعواد الغاب ، كان كل شيء يدعو إلى البهجة والسرور ، وشووا على النار بعض القردة الإفريقية الصغيرة ، وقطعا كبيرة من بعض الثمرات الصالحة للأكل . وكان مذاقها كالذقيق يميل قليلاً إلى المرارة . وقلنا : « لا ، شكراً لكم ، على القردة المشوية . إن الشائقة يأكلون كل شيء يستطيعون الحصول عليه . والشعابين والفيران من الأطعمة الفاخرة ، وهم فى الواقع صيادون مهرة ، ولكنهم الآن لا يجدون إلا القليل من حيوان القنصر . ولكى يعوضوا ذلك تغلبوا زراعة الذرة ، وعرفوا بطبيعة الحال طريقة تخميرها وصنع مشروب مسكر منها .

وعلى الرغم من أنها كانت المرة الأولى التى يزور قريتهم فيها رجل أبيض فقد تغلبوا على سوء الظن والتخجل فى سرعة تدعو إلى الدهشة ، وهم ليسوا متكبرين أو يتعذر الاقتراب منهم مثل الجالا الذين يتنقلون وعلى سخنتهم دائماً تعبير يكاد ينطق بقولهم : « احتفظ بمسافة بينى وبينك ، . وحتى مع هذا ليس هناك سبب يدعو الشائقة إلى الثقة بالأغراب . ولقد كانوا فى وقت ما يسكنون بقاعاً واسعة من إثيوبيا ولكنهم اضطروا إلى الهرب إلى الإقليم المنخفض الفقير الموبوء بالملاريا عندما هبط عليهم من الشرق سادة جدد ، فاستميدوا واقتنصوا كالحبوانات حتى استوصل معظمهم - ولاقوا نفس المصير ونفس الاضطهاد الحال من الرحمة الذى لقيه البوشمان الذين ينتسبون إليهم دون شك .

وكان البوشمان والشافقة كلاهما فرائس لشعوب أقوى منهم - ولم يتحلل الشافقة من قيود العبودية إلا عند مجيء الإيطاليين . وعندما قبلت إثيوبيا في الأمم المتحدة في سنة ١٩٢٣ أصدر الإمبراطور الذي كان آنئذ نائباً للملك ، قانوناً بإلغاء الرق ، واعتبر النخاسة جريمة كبرى ، ولكن الجلوس في أديس أبابا ، وإصدار القوانين شيء ، وموافقة حكام المقاطعات على هذه القوانين أو رفضها شيء آخر ، وهم في هذه الحالة على التردد لا يوافقون - لأنهم أنفسهم لهم مصلحة كبرى في هذه التجارة - وهكذا لم ينفذ القانون . والواقع أن الناس ماقتوا يباعون ويشتررون في الخفاء في جميع أنحاء البلاد .

جلسنا بجانب النار ملتفين في ملاحف انقفاً للبعوض الذي كان يطن حول رؤوسنا ، مع عدد لا حصر له من الحشرات اللاسعة . وقد أمسكت امرأة شابة بواحدة من هذه الحشرات فخلعت جناحيها وغرست في جسمها دبوساً (وكان عرض جسمها نحو نصف أصبعي) ووضعتهما في الرماد الساخن - ثم أخرجتها بعد قليل ، وطققتها في فم طفلها الذي كانت تحمله في كيس من الجلد معلق على كتفها ، ثم أمسكت بواحدة أخرى وشرحت لذة طعمها وحسن مذاقها ، وعرضت في تودد أن تشوي لي واحدة منها .

ومثل نساء الشافقة كمثل غيرهن من النساء في معظم أنحاء إفريقيا ، عاملات لاغناء عنهن ودواب لحمل الأثقال ، ولذلك فإن الرجل عندما يريد الزواج ، يأخذ أخته ، أو فتاة أخرى يستطيع أن يغريها بالقيام بدور الأخت ، إلى كوخ والدي زوجته المنتظرة ، وتصبح الأخت عضواً في عائلة العروس . وتضطلع بالعمل الذي اعتادت العروس أن تقوم به . وفي اليوم التالي لهذا العمل ، يصحب العروس جميع نساء القرية إلى كواخها الجديد - وهذا هو كل ما يحدث في الاحتفال . ولكن إذا عجز الزوج عن الحصول على عضو تذكير رجل يكون قد قتله ، فإنها لا تقبل في محيط الزوجات الأخريات - بل إنها تحقر ولا يتحدث

إليها أحد . وعندما توشك امرأة على الولادة ، فلا بد أن تذهب إلى النهر لتلد هناك وحدها ، فما يشين الطفل أن يولد في الكوخ أو في حضرة أناس آخرين . ولا يستطيع أن تزور أمها إلا بعد أن يسمع صراخ الطفل .

وكانت المجموعة كلها تأتي لتشهد ذهابنا إلى الفرائش ، ويقفون جميعاً يرمقوننا من خلال باب الخيمة ، فإذا مادخلنا الكفة ضجوا بالضحك وقالوا إننا الآن أموات مدرجون في الأكفان .

...

أصبحنا في طريقنا مرة أخرى ومعنا رجل شافقي اتخذناه دليلاً وحادياً للغناء . وكانت الأغنية عن طائر وقف على شجرة ، يتغنى بكل شيء . رآه . وتنعكس الحياة اليومية للقرية انعكاساً قوياً في تلك الأغنية ، بما في ذلك ما يحدث تحت الشجرة عندما تذهب المرأة إلى حقل الذرة وتعود منه ، إذ ليس هناك تمييز بين زوجتك وزوجتي فكلاهما سواء .

كانت الحرارة خائفة بين هذه الحشائش الكثيفة وكنا لانكاد نرى السماء الزرقاء . وكان ذباب « تسيقي » وغيره من الحشرات المتعطشة إلى الدماء ، فظيعة إلى حد ما ، ولكن لحسن الحظ لم يكن مرض النوم منتشراً في تلك الأنحاء . ومن ثم لم تكن ذبابة « تسيقي » ذات خطر . وهي على أي حال شديدة الإزعاج ويتعذر عليك الدفاع عن نفسك ضدها ، لأنها تستطيع أن تلدغ من فوق طبقات عدة من الملابس . وكنا باستمرار نبلغ أنهاراً يتحتم علينا عبورها ، وكان مما يبعث النشاط ، ويجدد العزم أن يغمرك الماء إلى عنقك . وكانت الملابس المبللة تساعد على ترطيب أجسامنا لفترة طويلة ، وأصبح السير شاقاً حتى فضلنا المشي على الركوب .

كان الشافقي قد سبقنا بمسافة كبيرة ، وأسرعت أنا للاحق به ، بينما بذل كرامر جهداً لكي يستحث الخيالين على الإسراع ، إذ كانوا يتلصقون على مسافة بعيدة

من خلفنا ، ولا بد أننى انعرفت عن الدرب ، فقد زلت قدمى لحافة من تحتى وسقطت بين الأغصان وأعواد الغاب العطنة ، وانقلبت فى الطين البارد رأساً على عقب . وجاهدت حتى استويت على قدمى ، فوجدتنى غائصة فى الماء حتى خاصرتنى . وأظلم كل شئ . من حولى إذ وجدت كل شئ مسدوداً أمامى مرة أخرى . . . لقد كانت فيما يبدو حفرة قديمة لصيد أفراس البحر أو الفيلة .

واستجاب كرامر أخيراً لصيحائى ، ومضت فترة انتظار طويلة قبل أن يزيح جانباً من السطح المتشابك فأتى من رؤية رأسه تطل من فوقى . ثم سلط ضوء مشعله إلى أسفل وسألنى مفتاضاً عما كنت أبحث عنه فى مثل هذه الحفرة .

فأجبت بمرارة : « كنت أبحث عن مجوهرات ملكة سبأ » .

« ولم لا ؟ يحتفل أن تكون هنا كاحتمال وجودها فى أى مكان آخر » . ثم ذكر لى كثيراً من المعلومات عن طريقة الكشف عن كنز مخبوء فى الكهوف والحفر ، التى قرأ عنها فى كتاب قديم أعطاه له أحد أعمامه عندما كان صبياً ، وكان هناك حد حتى لصبرى ، فانفجرت فيه آخر الأمر . بل وأسأت الأدب إلى حد ما ، فاخففت رأسه ، ثم عاد بعد قليل متجههم الوجه وأنزل بعض أعواد طويلة من الغاب فتسلقها .

وأوصلنا فى اليوم التالى إلى قرية كانت تدق فيها طبول ، سمعنا أصواتها من مسافة بعيدة . فأرسلنا الشانقل فوراً ليقدمنا إلى أهلها ولينأكد من أنهم يرجون بمقدمنا . بيد أننا قابلنا قبل أن نصل إلى القرية ، نفرأ من الأعيان الجامدى الوجوه ، حيونا بأدب جم . ولكنهم رجونا ألا نزورهم فهم فى حفل كبير ، حفل جنازى فى الواقع ، وقد يغضب الأرواح وجود أجانب فيه . وكان من المجازفة بطبيعة الحال إهانة الأرواح ، وهو أمر تبيينه بوضوح تام . ولكن ماذا يحدث لو افترضنا أن وعدناهم بالبقاء خارج القرية ؟ لقد تسبب هذا الاقتراح فى كثير من المحادثات ، والشد والجذب ، ولكن من الواضح أن رفيقنا الشانقل قدم عنا تقريراً طيباً

إذ سمح لنا بضرب خيمتنا فى بقعة صغيرة مكشوفة خارج دائرة الأكواخ ، ووضع اثنان لمراقبتنا .

وظلت الطبول تفرع دون توقف طوال أربعة أيام بلياليها ، وأكل القرويون وشربوا ، ورقصوا وغنوا ، وكان التزديد على وتيرة واحدة لا تتغير وهو : « انتهت الآن جميع متاعبه فلنفرح له » .

إن فسحة العمر عند الشانقل ضئيلة للغاية وبلوغ الخمسين هو أقصى ما يأملون فيه ، ونسبة الوفيات عالية جداً وفى كل فئات السن . وفيهم مناعة ضد الملاريا ، فقد ظلوا معرضين للعدوى جيلاً بعد جيل عدة قرون حتى اكتسبوا المناعة ضدها ، بيد أن هناك كثيراً من الأمراض الأخرى نتيجة لنقص التغذية الذى يتعرضون له . وكان السعال الدرئ شائعاً بين الذين قابلناهم ، وتفرض عليهم الأحقاد الدائمة بين القبائل . وكذلك القتل الطقسى ضريبة باهظة وقليل هم الذين يموتون بسبب الشيخوخة .

وإذا كانت الأرملة عند الشانقل لا تزال شابة . وترغب فى الزواج من آخر ، فيجب عليها أولاً أن تسأل روح زوجها الميت أن يمنحها الإذن بالزواج . وهو إجراء يجب أن تقام له طقوس دينية معينة . ويجب أن تظل قبل كل شئ وفيه لزوجها مدى نصف عام ، ثم تذبح عذراً وهى الحيوان الأليف الوحيد - فيما عدا الدجاج - الذى يقتنيه الشانقل ، وتقطعها قطعاً صغيرة وترصها صفوفاً خارج الكوخ ، وتصف عليها جمعة الذرة . على أمل أن تشرب الأرواح الشريرة الجمعة وتمنحها صداقتها . فإذا ماتم ذلك تجلس منتظرة . فإن جاء طائر وأكل اللحم فهذا يعنى أن روح زوجها قد تقمصت الطائر ، وأنه قبل القربان الذى قدمته ، وأنها حرة فى اتخاذ زوج جديد ، ولكن هذا الإجراء يجب أن يكرر كل عام . وفى كل مرة تحتفل القرية كلها وترقص .

وقيل لنا إن الساحر الذي رغبنا في مقابلته ، والذي يمارس عمله في عدد كبير من القرى لا يعيش في القرية التي كنا بها ، بل في قرية أخرى تبعد بعض الشيء . ومن ثم رحنا نحاول مقابلته .

كان كرامر مشغولا كل الوقت بالبحث عن الذهب ، وكان مترجما الجالي يسأل كل شائقي تقابله ، وكلما اقتربنا من نهر نار كرامر كأنه كلب صيد شم رائحة أرنب ، فضاعف الأناهرى الأماكن التي يوجد بها الذهب بعد أن ترسب منذ عهد بعيد . وما إن نصل حتى ينهمك كرامر والرجلان في العمل بفئوسهم .

وتقع أهم مناطق الذهب بالإقليم في أراضي الجالا المنخفضة ، حيث يستخرج حساب الدولة ، المسجونون المحكوم عليهم بالأشغال الشاقة . وهي منطقة غير صحية ، موبوءة بالمalaria ، ويستحيل الحرب منها ، إذ يجري على جانب منها نهر عريض مليء بالتماسيح ، وعلى الجانب الآخر تعيش بعض القبائل الهمجية التي منحت الحق المطلق في ضرب أى شخص يوجد خارج السياج بالحربة .

وقد تعلق الآمال الكبار في شتى الأوقات ، بوجود المعادن بمختلف أنواعها ، والبتروول في تلك الجهات ، ولكن أعمال التنقيب جميعا لم تسفر عن ثمرة وقد اشتهر الإقليم دائما بذهبه ، ولكن الناتج منه قليل . أما منجم الذهب الحقيقي في إثيوبيا ، فهو أرضها الخصبة وسهولها المعشبة ، والغابات والماشية .

وهناك نهر واحد عنيف التيار ، تكبدنا في عبوره مشقة لاحد لها . فقد كان من المتعذر اجتياز المخاضة المألوفة التي ارشدنا إليها دليل من القرية السابقة ، عقب هطول المطر مباشرة ، وكانت هناك كذلك آثار لذبول تماسيح على شط رملي في المجرى . وكان لابد لنا من السير الشاق على طول النهر ، بما في ذلك دورانا الطويل لتجنب المناقع قبل أن نعر على مخاضة نستطيع عبورها إلى الجانب الآخر .

كانت هذه المخاضة زاخرة بالحياة ، فالعظايا تمرق مبتعدة ، والضفادع الهائلة تقفز إلى الماء فتسمع صدى غوصها . وكان الهواء من حولنا كالفقاعة الفائرة ، والحشرات تلاحقنا في كل مكان ، فكنا نطردها بأيدينا ونحك جلدنا ، وقاسينا منها تيارا جارفا . وكانت الأصوات المنبعثة من الحشرات والطيور نغم الآذان - اليبغاوات الزاهية الألوان تطير هنا وهناك صائحة في أعالي الأشجار ، وزيز الحصاد (فصيلة من الحشرات) على الجذوع وعلى النباتات المعترشة تتألق وتطلق أصواتا صداحة وصرخات نافذة الفينة بعد الفينة . والجنادب على أرض الغابة ، تقعد أوراق نباتات ترتفع إلى عدة أقدام ، وتمتد يد العون لجوقة الغناء ، بينما كانت الفردة الإفريقية ذات الشعر الطويل الأبيض والأسود تحاول الاختفاء وراء أوراق أشجار السنط الرقيقة ذات الخضرة الباهتة .

ووصلنا بعد عناء كبير إلى قرية الساحر لنسمع أخبارا مشبقة للعزيمة ، وهي أنه ذهب لتوه ولن يعود إلا بعد أيام كثيرة .

وهنا أيضا زابل الخجل وسوء الظن ، الكبار والأطفال على السواء . وشعرنا كأننا حيوانات في معرض ، إذ راح الكبار يتحسسوننا ويفحصوننا من الرأس إلى القدم فكانوا كالأطفال في فضولهم ، وما زالوا بأزرار قصائنا حتى نجحوا في فكها ، ثم كان كل منهم بعد ذلك يرغب في تجربة لبس القمصان ، وقد فعلوا ذلك كل بدوره ، وأحدثوا عندئذ ضوضاء شديدة . وكنا على استعداد للتضحية بقمصاننا على مذبح الصداقة ، ولكنهم حين بدءوا في جذب سراويلنا كان لابد لنا أن نتردد .

وعلى الرغم من أن كثيرا من متاعنا قد تنقل من يد إلى يد في القرى التي زرناها ، فإننا لم نفقد منه شيئا قط ، فالتناقل لا يسرق ومن عادتهم أنه إذا ثبتت السرقة على واحد منهم ، فهو إما أن يقتحر وإما أن يترك القبيلة ، وهم في هذا يختلفون عن سكان المرتفعات الذين يسرق الواحد منهم أسمال الآخر متى أدار له ظهره .

وعندما عاد الساحر بعد يومين ، انسحب الجميع إلى مسافة من كوخنا ، ولم
تعتبر الساحر أية دمنة حين رأى اثنين من الرجال البيض في وسط قريته ، فهو في
الواقع شخص ، يستطيع أن يرى دون شك ما وراء الجبال ، وعبر الغابات ،
كما وصفه لنا أحدهم لدى وصولنا .

واعتبر وجودنا أمراً طبيعياً ، خيانا بأرق تحية كما لو كنا أصدقاء قدامى ،
وقادنا إلى كوخه حيث قدم لنا جعة الذرة في أناء من الفخار بعد أن نزع من
على سطحها بعض الزبد والأقدار . وكان الساحر مختلفاً كل الاختلاف عما يمكن
أن تتخيله عن ساحر من سحرة شعب بدائي كشعب الشانقلة .

كان صغيراً جداً ، باسم ودودا ، في عينيه بريق الذكاء ، يطرح على جسمه
معطفاً قطنياً ، وكان غنياً ، له ثمانى زوجات فالسحر مهنة مربحة ، والمدايا تنال
عليه باستمرار ، فإن كان تدفقها غير كاف ، فيكفي أن يستنزل لعنة الأرواح
الشريرة على رأس من يتأخر . وهو يستطيع أن يكفل زوجة في كل عام ،
وقد رزق قطيعاً من الأطفال يؤسس بهم أسرة من السحرة . وفوق ما تقوم به
زوجاته من إنجاب الأطفال ، فإنهن يزرعن القطن الذي تحمله كبراهن مسافة
طويلة إلى السوق في المرتفعات وتبادل بالنقود والأقشة القطنية الرخيصة والخرز
الزجاجي . وقد أدخلت زوجاته لباس الحصر كطراز مستحدث ، ولم تعد النساء
يستطعن التجول بعد عاريات ، أو متشحات بمجرد قطة صغيرة تذكارية . لا تغدو
أن تكون شربطاً ضيقاً من الجلد معقود حول بطونهن ، ومن ثم يكسب الساحر كثيراً
من أقمشته ، ومن الخرز الزجاجي وهو يأخذ المعز في مقابل ذلك ، وتكون
جلودها سلعة تجارية أخرى لها سوق رائجة في المرتفعات ، فالساحر كما ترى
رجل قدير .

وبعد يومين رأينا وهو يزاول موهبته الكبرى ، وهي السحر ، ولقد بعث
إلينا برسول يخبرنا أن الروح الأكبر ، ستحل وشيكا ، ويسر الساحر أن

تكون بكوخه لئلا يراه وهو يتعبد له ، وكانت هذه الدعوة جديرة بالقبول ،
ولذلك سرعان ما تخرجنا قهوتنا ، وذهبنا إلى كوخ الساحر ، أو بالأحرى
أكواخه ، إذ كانت له عدة أكواخ يضمها سياج يفصلها عن بقية القرية .

وكان الناس يتوافدون ، وكل منهم يحمل غصن شجرة معينة يعتقدون أنها
ملك الغابة ، وأنها ستجلب لهم الحظ السعيد ، ووضعوا هذه الأغصان خارج
الباب قبل دخولهم وسحبت بعض العنزات - وهي تقاوم - إلى الداخل . وعندما
تم دفعها ، تبعناها على الأثر ولم يرض مترجم كرامر ، الجالي عن هذا
الموقف مطلقاً فشبثت قدمه بالأرض كما فعلت المعز . وكان لابد لنا من جره
معنا . وكان واضحاً أن المسرح مقام في أوسع الأكواخ ، وكان يصدر منه
صوت دقات الطبول ، فنحننا جانبا الجلود المعلقة أمام الفتحة الصغيرة ثم دخلنا .

كان الكوخ من الداخل مظلماً خائفاً ، وفي وسط أرضه نار صغيرة تعكس
ظلالاً متراقصة حول المكان ، واستطعنا رؤية شبح الساحر القائم منتصباً كالتمثال
بجوار أحد الجدران ، والجماعة المتراسة تجلس القرفصاء على الأرض ، وبين
الساحر والنار فراغ مكشوف ، وجلسنا بالقرب من المدخل على مسافة مناسبة
من الساحر ومعنا الرجل الجالي ، ولم يبعث دوى الطبول والغناء والرائحة
الكريهة لكل أولئك الناس غير السرور . وهكذا مضى الوقت مسرعاً ولم
يحدث شيء .

وأخيراً أخذ أحدهم يجرى على أربع هنا وهناك ويجارأ هائلاً كزئير
الوحوش ، وأخذ آخرون يدورون إلى الخلف وإلى الأمام في النار ، وواضح
أنها لم تؤذهم . وظل الساحر واقفاً كأنه تمثال منحوت من الحجر .

وارتفع بالانين والولولة صوت كأنه صوت شخص في عذاب أليم ، فطنى
على أصوات الصراخ والزئير الأخرى . وظهر شبح يزحف ببطء ، ثم ذهب ليرقد
معدد الجسم عند قدمي الساحر يلتمس منه المعونة ضد المرض ، وشتم الساحر

الشيخ لأنه لم يحضر الهدايا أو يشترك في التعبد للأرواح . وللول النفس مذعوراً مرة أخرى ، ووعده الساحر في النهاية بالمساعدة إن أرادت الروح ذلك ، وإلا فإنه سيموت وشيكاً . ولكي يسترضي الأرواح يجب عليه أن يحضر الهدايا قبل ذلك المساء ، وأن يصلي طوال اليوم ، وأمره بالخروج إلى ما وراء الكوخ حيث يوجد هناك في سقيفة مكشوفة مذبح مشيد من الأحجار الصغيرة ، عليه قصبات من الصلصال تسكنها الأرواح ، ودعى بخارية تعمل على الأرواح .

تضخم درى الطبول والزئير الشيطاني كأنه موجة مد مجنونة ، ودومت أشباح همجية ، دارت ودارت ، وتطايرت شرارات نحو أولئك الذين مدسهم الأرواح الشريرة . ومرر بالساحر على حين فجأة دور من التشنج الشديد ، فقلب عينيه على أشبع صورة وصاح كمن أصيب بلوثة من الجنون .

واستنفذ كل قوتهما ، الإمساك بالرجل الجاني الذي كان يرتعد كأن ساعته الأخير قد وافت . ووعده « كرامر » بالمال والضرب معا .

وصاحت الجماعة المرتاعة : « آه ، أيها الروح العظيم الموقر ، تعال من الطريق الحيرة ، فلا تغضب ولا تقتلنا ! » .

وأجاب الساحر على هذا بصيحات متعاقبة ساخرة ، في صوت مختلف كل الاختلاف ، ثم قال بصوت هادر :

ألا تعرفون من أنا ؟ إنني ذلك الذي يستطيع تدميركم وإرسال المرض الذي لا يستطيع أحد شفاؤه . . .

وعندئذ اقترح الناس أن يقبل عزيزين لتهديئة ثأثرته ، ولكنه زار قائلاً باحتقار : « أهذا كل ما تستطيعون تقديمه لي ؟ » .

وبكى الناس وصلوا ثم اقترحوا أن يأخذ عزيزين آخرين ، فوافق على ذلك بعد قليل من الشتائم . ودخل إلى ممر مظلم ، يصل الغرفة بمكان المذبح ، فيما وراء

الكوخ . وكان الناس يعتبرون هذا الممر كأنه هول الأموال ، إذ في هذا المكان تسكن الأرواح الشريرة .

ثم نشب عراك عنيف بين ثلاثة أصوات أو أربعة ، هي أصوات الساحر والأرواح ، وأخذت نغوى وينهش بعضها بعضاً . وقد جلس الناس في تلك الغرفة الفسيحة يرتعدون خوفاً ويتقربون العراك ، وكان بعضهم راقداً كالأموات بقرب النار ، وقد غطى الزبد وجوههم .

وجلجل صوت الساحر مرة أخرى ، لقد تغلب على الأرواح جميعاً ، وخضعت لسلطانه .

وكانت تلك إشارة الانصراف ، فخرج كل واحد إلى ما وراء الكوخ ، ورفدوا مكبين على وجوههم حول الحجرة الصغيرة المصنوعة من أعواد الغاب ، التي تضم المذبح . ووقف الساحر في مدخل « عمر الهول » مشغولاً بقطع رقبة عنز ، وجمع الدم ورشت به الدمى . أما « كرامر » الذي حشر رأسه بين القضبان لكي يرى ما يجري في وضوح فقد أصاب وجهه رشاش كثير لطنخه تماماً .

وكانت دقات الطبول الشيطانية الموزونة التي تدوى في الخارج ، والرهوس المشوشة التي تضرب الأرض تكريماً للأرواح ، قد أفسحت المجال للمواء المذهل .

الفصل الثالث والعشرون

الرحيّل

فتح دجما ، لنا الباب لآخر مرة ، وكان حارساً طيباً مخلصاً ، كما كان « مربية » ، لا بأس بها ، إذ لم يكن يطيق أن يسمع طفلنا يصرخ ، وكان إذا ما سمع صرخة واحدة من المهد الموضوع بالشرفة الممتدة على طول البيت ، أسرع إليه في الحال ، ويسأل من في المهد : مندر ناو ؟ (ماذا بك ؟) ثم يهزه برفق يميناً ويساراً إلى أن ينام الطفل مرة أخرى . وهكذا كانت أول عبارة نطق بها الطفل هي « مندر ناو » ؟ .

كان دجما ، مسلماً ، والمسلمون بوجه عام أجدر الناس بالثقة . وقد جاءنا مزودا بتزكيات مذهشة عندما أخذنا في البحث عن حارس ، وأحضر معه أحد أعمامه ضامننا له ، وكان هذا في خدمة وزير المالية . وبدأ كل شيء على ما يرام ، وزاول دجما عمله على الفور .

وأحضر الحمال متاعه ، وهو يتكون من فراش قديم به عدة ثقوب ، وكيس به بعض الملابس واستقر دجما ، واستراح تحت مطبخنا الذي شيدناه على أربعة أعمدة . وكان يقضى أيامه في قراءة القرآن وآداء الصلاة المفروضة ، وصنع الطواقي التي يلبسها المسلمون ، وكان يحصل من صنعها على مكسب طيب . وكان يزيل فضلاتنا في فترات . وعندما تنقطع المياه من الأنابيب - وهو حدث كثيراً ما يتكرر - كان يجلب الماء من بئر على مسافة بعيدة إلى حدهما - وكان عليه أن يحرس الباب كذلك ، ويأتي التجار طوال اليوم بالفاكهة والخضر ، فإن كانت سلعهم جيدة وأسعارهم مناسبة . سمح لهم « دجما » بالدخول . وكان أول من يأتي هو « الرئيس » يحمل ميزاننا ذا كفتين يدور حوله دائماً بعض الاتهام ، ثم يأتي بعده صف من الصبية بمشقات كبيرة على رؤوسهم ، وتأخذ المساومة مجراها ، مع تبادل المازحة والملاطفة ، فإن لجأ بعضهم إلى القحّة الزائدة ، فإن « دجما » يقذف به إلى الخارج .

ويجتمع بمسكنه كل مساء نفر من أصدقائه ، فيوقدون ناراً صغيرة ، ويحمصون

القول على طبق من الصفيح ، ويجلسون في سعادة يصفونه . ويستمر صوت
حديثهم الخافت إلى وقت متأخر من الليل .

وأحضرت السيدة الأرمنية العجوز التي كانت تعيش في المسكن المجاور لنا ،
الطفل الذي كان قد بلغ آنذاك عاماً من عمره ، كما جاءت بسلة كثرى من حديقتها
لرحلتنا الطويلة ، ثم قبلت يده وكان يرتدى ثوباً جميلاً أبيض ، كانت قد أهده
إياه قبل ذلك بيضعة أيام .

وقبل قيام القطار بخمس دقائق ، رأينا الكساري ، الإثيوبي يلقى بكيس
أمتعة على رصيف المحطة حيث وقفنا نودع بعض أصدقائنا الدانمركيين . وعرفنا
بجاء أنه كيسنا الذي يضم أغذية طفلنا وملابسه وقصيرته . . .

ولم يهتم الكساري ، مطلقاً باحتجاجنا ومعارضتنا ، وقال إنه يشغل حيناً
أكثر مما يجب ، فرحت أبحث عن ناظر المحطة ، وكان رجلاً فرنسياً . وصفر
القطار ، فاخترت زوجتي أم الأشياء الضرورية من الكيس ، مع مجموعة من
الفوط وأغذية الفراش والقصرية ، ثم قفزت إلى القطار الذي كان قد تحرك
حركته الأولى .

وصاحت صديقتنا المتحيرة التي تركناها والطفل بين ذراعيها : « ولكن ،
الطفل ؟ ألا تريدانه ؟ » .

وفي هذه اللحظة ، وصلت أجرى مع الرجل الفرنسي الذي عثف الكساري ،
وامتدت أيد كثيرة فحشت كيس الأمتعة ، وحملنا القطار بعيداً عن أديس أبابا .

كانت قمة جبل « زوكوالا » ، المستوية وراءنا تحت أشعة الشمس المكفهرة
الحالة وناولنا رجل عربي كريم كمكات مستديرة ، وأزاحت سيدة عربية خمارها
عن وجهها ، ومدت ذراعها إلى طفلنا الذي تشبث مبتهجاً بحجرها - كان لا يزال
بين قوم سمر البشرة : وهو لونه المفضل .

الناشر

مؤسسة سجل العرب

بإشراف الأستاذ الدكتور إبراهيم عبد

الحق صاحب شعبة اللغة العربية

بجامعة القاهرة ١٩٩٩

١٩٦٣

١٩٦

طبع الغلاف بمطابع البلاغ